

حافظ على نظافتك الكويت
وذلك من أجلنا جميعاً
مع تحيات
بنك الكويت الوطني

القبس
رئيس التحرير
مجتهد جاسر الصقر

العدد ٤٠٨٠ - ١٨ يوليو (توب) ١٩٨٨ - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٨١٢ - الكويت
AL-QABAS - Monday, 18 July 1988 - 17th Year, No. 5813 - Kuwait.

٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

أجبان البقرة الضاحكة
المفضلة لمذاقها الفريد

الوكيل العام: شركة مسعود المحدودة / ٥٧٢١٠٩٣٠



(صور أخرى ص ٢٢)



سمو ولي العهد صباح في واشنطن وبنو جاسر وبنو جاسر

مجلس الوزراء: زيارة ولي العهد لواشنطن تطوير للعلاقات العربية الأميركية

أشاد مجلس الوزراء في اجتماعه يوم أمس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالزيارة والوفد الذي يقوده سمو ولي العهد صباح الأحمد بالجهود الكبيرة التي بذلها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله خلال زيارته لأمريكا.

وقد قاموا بجولة جوية يشهرون عليها خلال زيارته لأمريكا، وشاركوا في اجتماعات رفيعة المستوى مع المسؤولين الأمريكيين، وبحثوا في مختلف المجالات التي تهم الكويت، وبحثوا في مختلف المجالات التي تهم الكويت، وبحثوا في مختلف المجالات التي تهم الكويت.

«بغداد والعرب في قمة النصر.. وطهران في خندق الهزيمة» صدام: طريق السلام مبادئنا الخمسة والقرار ٥٩٨



صدام يلقي خطاباً في الذكرى العشرين لثورة تموز (رويت)

العراق سحب قواته من ٥٨٥٠ كيلومتراً مربعاً من الأراضي الإيرانية فور انسحابه من بغداد والطائرات العراقية دمرت مستودعات وقود شمال الأهواز.

بغداد - الوكالات: جدد العراق عرضه للسلام مع إيران على أساس المبادئ الخمسة التي تضمنت على الانسحاب وتبادل الأسرى وتوقيع اتفاقية سلام وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والعمل باستقرار وأمن الخليج العربي. جاء ذلك في خطاب شامل وجهه الرئيس صدام حسين بمناسبة الذكرى العشرين لثورة تموز.

سيرة أميرية صرّف رواتب العاملين في الحكومة قبل العيد

انتهاء مهمة هيئة التحكيم ومؤسسة تسوية المعاملات الإشادة بتحرير «الزبيدات» ودعوة إيران للسلام.

أطلع مجلس الوزراء في اجتماعه يوم أمس على الرقعة الأميركية بصرف رواتب العاملين في الحكومة عن شهر يوليو قبل إجازة عيد الأضحى المبارك. وبحث المجلس تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وتابع بارتياح الإنجازات التي حققتها العراق بتحرير منطقة الزبيدات وما حولها ورحب

بناية دامت سيارة الوفد الصحفي الكويتي

مصرع مراسل «مرآة الأمة» بجداث مأساوي في الزبيدات

انعدام الرؤية سبب الحادث... والباقيون نجوا بأعجوبة

بغداد - من تأليف الحربي: بقي أحد أعضاء الوفد الصحفي الكويتي مصرعاً على الجبهة العراقية في حادث مأساوي، فيما نجا بقية الأعضاء من الحادث بأعجوبة. وقع الحادث أمس الأول على الجبهة العراقية، وتحديداً في منطقة الزبيدات المحررة حديثاً، حيث انخفضت الرؤية إلى درجة الصفر بسبب الغبار الكثيف الذي اجتاحت المنطقة، عندما دامت دبابة عراقية ضمن قوة مدعمة منسحبة من داخل الأراضي الإيرانية، سيارة نقل أعضاء الوفد.

إيبان: الانسحاب الضمان الوحيد لبقائنا ٣ شهاداء في ٢٤ ساعة

شامير ينفي عرض إدارة الضقة وغزة على المنظمة

شامير إن ينفي اقواله، وزير الخارجية الإسرائيلي السابق إيبان أيبان أعرب عن تأييده لانسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي المحتلة وقال إن ذلك سيكون الضمان الوحيد لبقاء الكيان الصهيوني.

صحافي فلسطيني تحت الاحتلال

جولة ميدانية في القرى والمخيمات المناضلة

عازرة تروى تفاصيل دفن ضحايا بالبحر

مسؤول فلسطيني لـ «القبس»: عملية إسرائيلية لإخراج الفدائيين من جنوب لبنان

صيدا - «القبس»: قال مسؤول فلسطيني كبير في مخيم عين الحلوة لـ «القبس» أن العملية الإسرائيلية لتفكيك القوات الفلسطينية في جنوب لبنان هي عملية عسكرية تستهدف إخراج الفدائيين من جنوب لبنان. وأضاف أن وزير الدفاع إسحاق رابين ورئيس هيئة الجنرال دان شومرون استخدما طائرة هليكوبتر في العملية.

الحسين يزور دول «التعاون» قريبا

عمان - كونا - قالت مصادر رسمية في عمان أمس أن العاهل الأردني الملك حسين سيقوم قريبا بجولة لدول مجلس التعاون الخليجي وأن ترتيبات تجرى حاليا تمهيدا لهذه الجولة.

المتهم الأول بقضية تنظيم ثورة مصر محمود نور الدين يتحدث لـ «القبس» من وراء القضبان: قتلت من جاءوا لئلا مينا.. وحتى الإعدام لا أخشاه

اليوم الحكم باستمرار حبس أعضاء التنظيم: الدفاع يطالب بمعاملة المتهمين كرافقت الهجان: الإفراج عن أموال وممتلكات المتهمين

محمّد علي، وشقة ببولق الدكتور المتهم سامي عبدالقادر، وشقة بمساكن القوات المسلحة للمتهم حامد إبراهيم، وسيارة ملاكي ميتسوبيشي للمتهم نقيش شاهين وحامد إبراهيم، و١١ متهمًا محبوسين في قفص فرج وكافة المقتولات والأموال المملوكة للسيدة نادية سري زوجة المتهم الأول والتي تحفظ عليها النائب العام. ومن داخل قفص الاتهام بقاعة المحكمة صرح المتهم الأول محمود نور الدين الذي يبلغ السابعة والأربعين عن السن، بانه استرشد أمواله وسياراته وممتلكاته ضد عناصر المخابرات الإسرائيلية والأميركية والتي جاءت إلى مصر للتدريب وأصعابها قويا.

نشر أقال الزنازين واشتبكوا مع الحرس مصر: هرب ٣ محكومين بقضية السادات.. من السجن

مكافأة لن يرشد اليهم.. وطرد مدير السجون

القاهرة - «القبس»: تمكن ثلاثة من أعضاء «تنظيم الجهاد» الذي اغتال أعضاءه الرئيس المصري السابق أنور السادات من الهرب من سجن ليمان حيث كانوا يقضون عقوبة الأشغال الشاقة المؤبدة منذ عام ١٩٨١. وأعلنت وزارة الداخلية المصرية أن الثلاثة تمكنوا من الهرب فجر الأحد بعد أن اشتبكوا في معركة مع أفراد الحراسة المعينة بالسجن. كما أعلنت الوزارة عن مكافأة مالية كبيرة لكل من يسلّمهم.

للبيع قسيمة ٧٥٠ م
مطبخة الروضة
٢٤٢٤٩٨ ت

محمود نور الدين يتحدث إلى ثروت شلي منسوب «القبس»

القبس

كراج الفصن
من
ومركزه فضاء الريشون التجارية
للمركبات الخاصة
للحديقة المائية «البحر الاصطناعي» للسياحة الترفيهية
الاصول: الشركة المطبقة والتشييد - ك: ٢٤٧٢٢٢٢

نظارة
العباقرة
لحماية عيناك من اشعاع الكمبيوتر
حارب وطارد في العالم والشرق الأوسط
تجربنا نظارة النظرة - جمع زهرة - ونظارة جمعية الريشون
الوكلاء:
مؤسسة الحري التجارية - ك: ٢٤٧٢٢٢٢
١٣٨٠ - ٥٧٤٠٤٠ - ص: ١٣٨٠
٢٢٥٥١ - ٢٢٥٥١ - ٢٢٥٥١

لا بد من
الاصول... انه
PIRELLI
المتبردا اشقا في الرافيات العالمية
والشرق الأوسط
وميلت بعض مقاسات
النقطة الجديدة P600
ومعاملة لسيارات مرسيدس
خدمة التركيب ووزن الرجلة
يسلون مقابيل
خدمة تصليح العجلة الامامية
متوفرة بأيدي متخصصة
الوكلاء شركة الخليج والمتوسط
العنوان الرئيسي: شارع كندول - ج: ٤٨١٩١٠٤٠ - ك: ٤٨١٢٤٢٢
مؤسسة الحري التجارية - ك: ٢٤٧٢٢٢٢
١٣٨٠ - ٥٧٤٠٤٠ - ص: ١٣٨٠
٢٢٥٥١ - ٢٢٥٥١ - ٢٢٥٥١

المزيد يفتح غدا البوابة
الرئيسية الجديدة لبناء الشويخ
سيقوم وزير الدولة لشؤون
الخدمات ورئيس مجلس ادارة
المؤسسة العامة للموانئ عيسى
محمد المزيدي بقض شريط الافتتاح
للبوابة الرئيسية الجديدة لبناء
الشويخ والتي صممت على شكل سفينة
وكذلك الجسر العلوي لاستخدام

مش ٧٥
٣٥٠ بدلت ٣٥٠
كفالة ٦ اشهر
الخليج والمتوسط
ميراثوايك
جوزل موتور مجدد
الديناكون سحب السيارات

اليوم آخر موعد للتقدم
لمكتب تنسيق التعليم
التطبيقي
يغلق مكتب تنسيق الهيئة العامة
للتعليم التطبيقي والتدريب ابوابه في
الساعة الثامنة مساء اليوم بعد ان
استمر العمل به منذ يوم ٢٥ يونيو
الماضي، حيث استقبل خلال الفترة
الماضية اكثر من ثلاثة الاف طالب
وطالبة من خريجي الثانوية العامة
بمستوياتها العلمي والادبي وثانوية
المقررات والثانوية الدينية.
وتفيد الارقام التي تم تغذية
الحاسب الي بها انه قد تقدم للهيئة
العامة للتعليم التطبيقي والتدريب
خلال الفترة من ٦/٢٥ حتى ٧/١٢
(١٨١٨) طالبا كويتيا، و١٨٠٠ غير
كويتي، اما بالنسبة للبنات فقد تقدمت
للتحاق بالهيئة ١٨٤٦ كويتية
و٢١٦ غير كويتية، وبذلك اصبح عدد
المتقدمين من الجنسين حتى مساء
الاربعاء الماضي ٣٠٠٠ طالبا وطالبة.
ومن الملاحظ ان الاقبال من جانب
البنين تركز بصفة كبيرة على الدورات
الخاصة التي تقيمها الهيئة لحساب
العديد من الجهات الحكومية وهذه
الدورات هي: مفتش جمركي اول،
مدقق جمركي، مشرف امن وسلامة،
فني طوارئ طبية، فني اوقست،
معاون بيطري، صيانة اجهزة
كهربائية، مساح كميات، مساح اراضي،
دورات وزارة العدل، مفتش مالي
وتعاوني.
وبالنسبة للبنات يلاحظ اقبال
الطالبات على كلية التربية الاساسية،
وجاءت في المقدمة تخصصات رياض
الاطفال والتربية الاسلامية والتصميم
الداخلي.
ومن المتوقع اعلان نتائج القبول في
٣١ اغسطس المقبل.
من جهة اخرى ناشدت عمادة
القبول والتسجيل المتقدمين للدورات
الخاصة والمراكز التدريبية
وتخصصات كلية التربية الاساسية
التي تتطلب اختبارات، الالتزام
بالاوقاع المقررة التي سبق ابلاغها
لجميع المتقدمين كما ناشدت عمادة
الطلاب والطالبات المتقدمين لتخصص
التربية البدنية الحضور بملابس
الرياضة في الساعة السادسة صباحا
طبقا للمواعيد المقررة.

مايلد سفن لايتس
MILD SEVEN Lights
اكتشف النكهة الخفيفة
تدور نكهة التبغ الخفيفة
JAPAN TOBACCO INC.

افتتاح!
شركة ريم الشرق الأوسط
الآن في كراجنا فريقي من
الفنيين الألمان في خدمتكم
حيث يقدمون خبرتهم في هندسة تصليح السيارات
أجهزتنا الحديثة والمجهزة خصيصا لتقديم أفضل
الخدمات في مجال:-
• الخدمة • الصيانة • التصليح • تعديل وصيغ السيارات
مرسيدس - بي إم دبليو وبورش
انطوننا: فنحن لبرهيدون الذين نقدم لكم افضل خدمة
الري - تلفون: ٤٧٤٣٩٨٩
الوكلاء:
مؤسسة الحري التجارية - ك: ٢٤٧٢٢٢٢
١٣٨٠ - ٥٧٤٠٤٠ - ص: ١٣٨٠
٢٢٥٥١ - ٢٢٥٥١ - ٢٢٥٥١



دعوة من
الشركة الكويتية للإدارة والاستثمار العقاري
KUWAIT REAL ESTATE INVESTMENT & MANAGEMENT CO.
RIM KRIMCO
زيارة مجمع الاتحاد
بالفروانية
للمتعة بالتسوق في جو
مكيف، يلي طلباتكم
من كل ما تحتاجون لكم
ولاولادكم ولبناتكم.



البنات
الاهلي
الاتحاد
شركة
العاب
ميدان
الامريكانا
السوق
ونوفوتيه
اجهزة
كمبيوترية
والكترونية
برج كامل ١٦ شقة
يمكن تأجيرها بالكامل كشقق
سكنية او مكاتب، كل شقة
غرفتين وصالة وحمامين - مكيف
تبريد.
• للاستفسار يرجى الاتصال
تلفون
٢٤٠٨١٥٦ / ١، ٢، ٣ / ٢٤١٨٠٣٠
مواقف سيارات خلف المجمع، توفر عليكم
عناء البحث عن موقف



سمو ولي العهد

سمو ولي العهد اختتم زيارته ل واشنطن وبدأ زيارة خاصة لميونيخ ارتياح كويتي - اميركي لتناجج الزيارة

مسؤول في الخارجية الأميركية: زيارة الشيخ سعد ل واشنطن فتحت فصلا جديدا في العلاقات الأميركية - الكويتية المتطورة

اختيار المدرك الواعي... فليس كل ما يبيع ذهبا... وليس كل ما يكون جميلا في بلدنا... وليس كل ما يصلح هنا يكون صالحا لمجتمعنا... ودعا الشيخ سعد الطلبة الكويتيين الى ان يحرسوا على ان يكونوا «خير» السفراء لوطنتنا العزيزة... وان تعطوا صورة مشرفة وحقيقية لساداتنا وتقاليدينا الاصيلة».

أنا وأممي المتخصص بأزياء الحوامل
Just Mom'n Me
يشري لزيائنا... وصلت حديثا مجموعة جديدة من أزياء الحوامل
وكل عام وأنت بخير
الكلية: شارع البلاجات - تلفون: ٥٧١٨٦٧٢

عائلة سعيد العبد الله
تنفي ببالغ الحزن والأسى وفاة المرحوم
ناصر سعيد العبد الله
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الأحد ١٨/٧/٨٨
بمحمانه الثرى الساعة الثامنة صباح اليوم الاثنين ١٩/٧/٨٨
تقبل التعازي أسرة من اليوم بمكة الفقيه الكائن في فيضان
القديم قطرة ٧ شارع ٣٧ من ٢٧ ٤٧٤٧٧٩٧
أنا ولنا إليه المآب

تصفية عامة
لدى معروض
لطيف
للملابس الرجالية
رغبتكم الرغبتى... (أسرار مغربى)
اليوم آخر مجال في تصفية معروض لطيف
من ٨ صباحا إلى ١٠ مساء

شارع فهد سالم - ساحة الأوتاج رقم ٥ - ت: ٤٤٦٠٥١
متاجر ملابس الحكومت والشرق الأوسط



أدراج الخليج
أحد معالم مظهر... العمارات

شيدت أبراج الخليج بأسلوب بكنل للث
والأفراد عائلتك السكن المثالي في قلب القاهرة
الناض وبالقرب من معظم معالم المدينة
جميع الشقق كاسلة التشطيب وتبدأ أبحاث
غرف نوم مكيفة مركزيا.
أقساط!
يمكنك استلام شققك الآن...
فقط عليك الاتصال مع:
المجموعة
المجموعة الاستشارية العقارية الكويتية
مكتب القاهرة
هاتف: ٣٥٠٩٠٩
ص.ب: ١٢٠ القاهرة - ٢٠٠٥
تلكس: ٥٢٢٨٠٠٠

وابلغ مسؤولون اميركيون وكالة الأنباء الكويتية بأنه كنتيجة مباشرة لاجتماعات الشيخ سعد في واشنطن فإنه يتوقع ان تبذل الادارة الاميركية مزيدا من الجهود لاجراء تسوية النزاع العراقي - الإيراني عبر المنظمة الدولية.

واشار مسؤول كبير في وزارة الخارجية الاميركية لوكالة الأنباء الكويتية بان اعترافه بالمشروعة للشعب الفلسطيني له دلالة بارزة ويدل على مدى الاحترام للشيخ سعد ومكانته في العالم العربي.

وخمس الشيخ سعد حيزا مهما من محادثاته للصراع العربي الإسرائيلي، وانتزه سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء كل فرصة ممكنة - في تصريحاته الخاصة والعامة وفي مباحثاته مع المسؤولين الاميركيين للتأكيد على حقوق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة.

وركز سمو ولي العهد بشكل خاص على معاني الشورى الشعبية الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي، شجدا على الانتفاضة هي انكسار عفوي لارادة الفلسطينيين الرازين تحت الاحتلال وبأنها لن تنتهي، ومشيرا الى ان هذه الثورة البطولية غيرت توازن القوى وخلقت واقعا جديدا في المنطقة يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار في أي تسوية سلمية.

وفي الاتجاه نفسه نجح الشيخ سعد في إقامة علاقات على مستوى شخصي ورفيع المستوى مع أعضاء الكونغرس الاميركي، كما شرح بصراحة المجهودات وجهة النظر الكويتية والعربية فيما يتعلق بالعدوان الإسرائيلي والحرب العراقية - الإيرانية، وسياسات الكويت الثابتة في مجالات التسليح.

وابلغ أعضاء مجلس الخارجية والجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب والشيخ وكالة الأنباء الكويتية عقب اجتماع الشيخ سعد بهم بأن سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء اطعمهم على حقيقة الوضع في منطقة الخليج العربي وموقف الكويت تجاه عدد من القضايا السياسية والوطنية.

وقال ان تجربة السنوات الثماني الماضية أثبتت انه لا يمكن إيجاد حل لهذا الصراع الا بالتفاوض، فإذا لم يتحقق ذلك فيجب على أعضاء مجلس الأمن ان يتحملوا مسؤولياتهم باتخاذ الخطوات اللازمة لوضع نهاية لهذه الحرب المأساوية.

وكان مجلس الشؤون في ٧ يوليو الجاري قرر بالاجماع في ٧ يوليو الجاري وتحت وطأة جماعات الضغط الاسرائيلية حذف صواريخ «دافريك» من صفقة اسلحة مقترحة للكويت بزيادة ٤٠ مقالة أميركية من نوع «داف» ١٨» تبلغ قيمتها حوالي ١,٩ بليون دولار.

وأكدت الكويت غير مرة ان الصفقة يجب ان تقر بكل ما طلبته من معدات والا فان هناك العديد من بائعي اسلحة العالمين، الذين سيكونون أكثر من سعداء بتلبية كافة الاحتياجات الكويتية الدفاعية المشروعة دون أي قيود عليها.

وأوضح الشيخ سعد خلال مباحثاته مع المسؤولين الأميركيين والمعتن

قرار نواب بوزارة الشؤون
اصدر وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قرارا بطلب تسمية علي بنون الغانم، مراقبة الفتوى والرأي للقيام بأعمال محمد وفاء الدين، مدير الادارة القانونية، الصبر، مدة اجازته الدورية.

هل تبحث في نحن ؟
عن حقة لاجار او خلق صنع في وسد ابلد اثناء اقامتك في لندن مع خدمة سيارات لاستقبال بالطار.
شركة بوميل كير
28 UPPER BERKELEY ST.
LONDON W-1
01-262823/01-7231445
Telex: 8954111 REPLAY G
Fax: 01-318-1439

جمال كار
جمال كار
إيجار سيارات - تخفيض حركي
شارع القوي سيات القوي ت/ ٧٠٨٨-٨٨
الرسالة: ٢٤٨٨٤٦١

وواصلت للمشكلة الفلسطينية، ونشاط في سبيل التوصل لسلام شامل من شأنه ان يحقق التطلعات السياسية المشروعة للشعب الفلسطيني في الوقت الذي يحمي فيه المصالح الامنية لاسرائيل.

وابلغ مسؤولون اميركيون وكيوتيون وكالة الأنباء الكويتية بان اعترافه بالمشروعة للشعب الفلسطيني له دلالة بارزة ويدل على مدى الاحترام للشيخ سعد ومكانته في العالم العربي.

وخمس الشيخ سعد حيزا مهما من محادثاته للصراع العربي الإسرائيلي، وانتزه سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء كل فرصة ممكنة - في تصريحاته الخاصة والعامة وفي مباحثاته مع المسؤولين الاميركيين للتأكيد على حقوق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة.

وركز سمو ولي العهد بشكل خاص على معاني الشورى الشعبية الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي، شجدا على الانتفاضة هي انكسار عفوي لارادة الفلسطينيين الرازين تحت الاحتلال وبأنها لن تنتهي، ومشيرا الى ان هذه الثورة البطولية غيرت توازن القوى وخلقت واقعا جديدا في المنطقة يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار في أي تسوية سلمية.

وفي الاتجاه نفسه نجح الشيخ سعد في إقامة علاقات على مستوى شخصي ورفيع المستوى مع أعضاء الكونغرس الاميركي، كما شرح بصراحة المجهودات وجهة النظر الكويتية والعربية فيما يتعلق بالعدوان الإسرائيلي والحرب العراقية - الإيرانية، وسياسات الكويت الثابتة في مجالات التسليح.

وقال ان تجربة السنوات الثماني الماضية أثبتت انه لا يمكن إيجاد حل لهذا الصراع الا بالتفاوض، فإذا لم يتحقق ذلك فيجب على أعضاء مجلس الأمن ان يتحملوا مسؤولياتهم باتخاذ الخطوات اللازمة لوضع نهاية لهذه الحرب المأساوية.

وكان مجلس الشؤون في ٧ يوليو الجاري قرر بالاجماع في ٧ يوليو الجاري وتحت وطأة جماعات الضغط الاسرائيلية حذف صواريخ «دافريك» من صفقة اسلحة مقترحة للكويت بزيادة ٤٠ مقالة أميركية من نوع «داف» ١٨» تبلغ قيمتها حوالي ١,٩ بليون دولار.

وأكدت الكويت غير مرة ان الصفقة يجب ان تقر بكل ما طلبته من معدات والا فان هناك العديد من بائعي اسلحة العالمين، الذين سيكونون أكثر من سعداء بتلبية كافة الاحتياجات الكويتية الدفاعية المشروعة دون أي قيود عليها.

وأوضح الشيخ سعد خلال مباحثاته مع المسؤولين الأميركيين والمعتن

وكان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء اطعمهم على حقيقة الوضع في منطقة الخليج العربي وموقف الكويت تجاه عدد من القضايا السياسية والوطنية.

وقال ان تجربة السنوات الثماني الماضية أثبتت انه لا يمكن إيجاد حل لهذا الصراع الا بالتفاوض، فإذا لم يتحقق ذلك فيجب على أعضاء مجلس الأمن ان يتحملوا مسؤولياتهم باتخاذ الخطوات اللازمة لوضع نهاية لهذه الحرب المأساوية.

وكان مجلس الشؤون في ٧ يوليو الجاري قرر بالاجماع في ٧ يوليو الجاري وتحت وطأة جماعات الضغط الاسرائيلية حذف صواريخ «دافريك» من صفقة اسلحة مقترحة للكويت بزيادة ٤٠ مقالة أميركية من نوع «داف» ١٨» تبلغ قيمتها حوالي ١,٩ بليون دولار.

الديجاجة الأمريكية المجدد
الديجاجة الأمريكية المجدد
الديجاجة الأمريكية المجدد
الديجاجة الأمريكية المجدد

الاستقالات الرسمية

سمو امير البلاد
استقبل سمو امير البلاد صباح امس سفيري كل من جمهورية النمسا الاتحادية وجمهورية السنغال وذلك للاستئذان بالسفر لمناسبة انتهاء مهمتهما.

سمو ولي العهد يهنئ بالعيد الوطني للعراق

يتم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح ببرقية تهنئة الى اخيه الرئيس صدام حسين، رئيس الجمهورية العراقية لمناسبة العيد الوطني للعراق الشقيق، كما يبعث سموه ببرقية تهنئة معاذلة الى اخيه عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في الجمهورية العراقية.

اختيار د. يوسف السلطان خبيرا بوكالة الأمم المتحدة

اختارت وكالة الأمم المتحدة للعلوم والتكنولوجيا والتنمية الدكتور يوسف يعقوب السلطان ليكون ضمن هيئة خبراءها العالمين في مجال سياسة العلوم والتكنولوجيا.

تلقى الدكتور يوسف السلطان كتابا بذلك من نائب مدير عام الوكالة العالم البروفسور «باو بايلر» الذي اشار بانجازاته العلمية التي أدت الى اختياره لهذا المنصب الذي يهتم بدراسة وتخطيط سياسات العلوم والتكنولوجيا للبلدان او الاقاليم المنضمة لهيئة الأمم المتحدة.

الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية تتلقى الاضاحي لبناء الانتفاضة

صبح مصدر مسؤول في ادارة الاعلام والعلاقات العامة بالهيئة الخيرية الاسلامية العالمية ان الهيئة ستلقى قيمة الاضاحي من الاخوة المسلمين الراغبين في مساندة اخوانهم في الاسلام في فلسطين المحتلة حتى يوم الخميس ١٩٨٨/٧/٢٧.

وتم تحديد قيمة الاضحية بـ ٥٠ ديناراً كويتياً وقال ان الهيئة على استعداد لاستقبال الاخوة المسلمين الراغبين في مساندة اخوانهم في الاسلام في فلسطين المحتلة حتى يوم الخميس ١٩٨٨/٧/٢٧.

ولما ساعدتهم في احتياجاتهم التي يتضرعون لها ولما اوتيتهم في انتفاضهم العارمة التي تزداد يوماً بعد يوم، وقد وضعت السلطات الاسرائيلية هناك كل وسائل التجويع الاقتصادي الكامل.

واشار المصدر الى ان من الواجب علينا كاخوة في الاسلام ان نتذكر اولئك الاطفال والنساء والشباب في يوم عيد الاضحية المبارك وان نقدم لهم هذه الاضحية في عيدهم حتى نشد من ازهرهم ويواصلوا جهادهم المقدس.

الدفعة الجديدة من الصنادل والشحاطات النسائية الايطالية

بيبلوس
بيت الجلود
٥٧٤٤٤١٢
٥٧٤٤٦٢٨

بيبلوس
الكوييت
٤٤٤٤٢٦
٤٤١٥٨٨٩

شركة النجيب والنا
Supply & Building Company
4814188

الشياطين الثلاثة
على مسرح سينما السالتيه
اعتباراً من أول أيام العيد
٥٧١٤٨٨٨
٥٧١٤٨٨٨

شركة النجيب والنا
Supply & Building Company
4814188

برغبة اميرية .. صرف رواتب العاملين في الدولة قبل العيد مجلس الوزراء يعرب عن تقديره لنتائج زيارة ولي العهد لواشنطن

■ اقرار مرسوم بانهاء المهمة الاستثنائية لهيئة التحكيم ومؤسسة تسوية المعاملات
■ المجلس يستنكر الضجة الاعلامية الصهيونية حول صفقة الاسلحة الدفاعية للسعودية

تم شرح وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله الثوري لمجلس فحوى المحادثات التي اجراها مع وزير التعليم العالي والبحث العلمي في الجمهورية التونسية الشقيقة الدكتور عبدالسلام المستري الذي زار البلاد في نهاية الاسبوع الماضي وقد تناول البحث في هذه المحادثات اوجه التعاون التربوي والثقافي بين الكويت وتونس وسجلت تمتيتها في ظل العلاقات الاخوية المتميزة التي تربط البلدين الشقيقين. كما ناقش المجلس مشروع مرسوم بقانون تصفية الأوضاع الناشئة عن معاملات الاسهم التي تمت بالاجل ويستهدف هذا المشروع ابقاء الأوضاع القانونية الاستثنائية التي فرضتها ظروف ازمة سوق الأوراق المالية في إنشاء هيئة التحكيم ومؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة باسم الشركات التي تمت بالاجل بحيث تعود المشاركة اختصاصاتها للمجالات الأساسية المعنية وقد قرر المجلس الموافقة عليه ورفعها للديوان الاميري. واستعرض المجلس مشروع مرسومين بالموافقة على اتفاقيتين بين دولة الكويت وجمهورية ألمانيا الاتحادية تتعلق الأولى بالتعاون الفني في مجال الخدمات البريدية وخدمات المواصلات السلكية واللاسلكية بين وزارة المواصلات بدولة الكويت والوزارة الاتحادية للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية بجمهورية ألمانيا الاتحادية. وتتعلق الثانية بضرائب الدخل ورأس المال ولتعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلدين.



● الشيخ صباح الاحمد

الوزير الضيف والتي تركزت على الوضع في منطقة الخليج العربي وسبل تطوير التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات الدفاعية والأمنية الى جانب المسائل الأخرى موضع الاهتمام المشترك. وأطلع وزير المالية جاسم محمد الخرافي المجلس على فحوى الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية السورية الدكتور محمد العمادي الذي بحث معه العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها في مختلف المجالات الاقتصادية المالية والاستثمارية بالإضافة الى الموضوعات ذات الأهمية المشتركة للبلدين الشقيقين.

واستعرض المجلس الى تقرير قدمه وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد عن أعمال الاجتماع الحادي عشر للجنة التعاون التجاري والاقتصادي للتأمين على الحياة بين دول الخليج العربية اللذين عقدوا في الاسبوع الماضي في الرياض حيث أطلع المجلس على الموضوعات التي تم بحثها والتي تعلق بسبل تدعيم النشاط التجاري بين دول المجلس ومن بينها السماح لمواطني دول المجلس بتملك وتداول أسهم الشركات المساهمة وتيسير التبادل التجاري وممارسة وفتح الوكالات التجارية وانتقال المنتجات الوطنية بين دول المجلس وذلك ضمن اطار دعم مسيرة التكامل الاقتصادي وتعميق صلات التلاحم الطبيعي بين شعوب دول المجلس.

الاميريين والتي تناولت سبل تكثيف الجهود الجادة الهادفة لاجاد تسوية شاملة للحرب العراقية الايرانية لاسيما بعد مرور قرابة العام على صدور قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨. وأوضح أن المحادثات شملت ايضا القضية الفلسطينية التي تمثل جوهر الصراع في منطقة الشرق الاوسط والاطر المناسبة لحل الشامل الذي يكفل تلبية الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية وفق ما نصت عليه قرارات القمة العربية الطارئة التي عقدت في الجزائر في يونيو الماضي.

كما تناولت المحادثات الجهود المبذولة لمكافحة الارهاب وتأمين سلامة الملاحة الدولية في مياه الخليج العربي وبحث اوجه التعاون الثنائي وتنمية العلاقات المتطورة بين البلدين في شتى المجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية والفنية. ويبحث مجلس الوزراء في اجتماعه امس كذلك الشؤون السياسية وأطلع على عدد من التقارير المتعلقة ببرز المستجدات على الساحة السياسية في المنطقة العربية وتتابع بارتياح الانجازات التي حققها العراق الشقيق مؤخرا المتمثلة في تحرير منطقة الزبيرات وما حولها والتي كانت تحتلها ايران منذ عام ١٩٨٢.

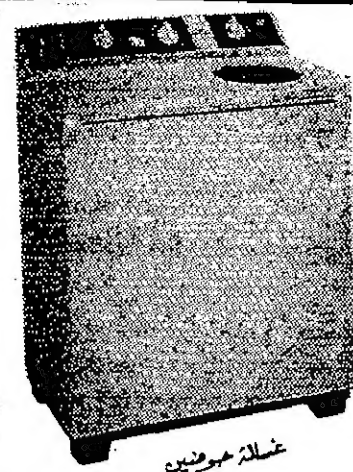
وقد رحب المجلس بتجديد العراق دعوتهم من أجل احلال السلام معربا عن امله في أن تقابل ايران هذه الدعوة بصورة ايجابية بما يحق للطرفين حقوقهما المشروعة ويعيد للمنطقة أمنها واستقرارها. من ناحية أخرى عبر المجلس عن استنكاره للضجة الاعلامية المفتعلة حول امتلاك المملكة العربية السعودية الشقيقة لاسلحة دفاعية تستهدف تعزيز امكاناتها العسكرية للدفاع المشروع عن ارضها والحدود عن سيادتها. ونوه الى حقيقة الاهداف الصهيونية في اثاره هذه الضجة وأكد بان ما قامت به المملكة يمثل ممارسة طبيعية لحقها الشرعي واسهاما ايجابيا في تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة وخدمة المصالح القومية.

عقد مجلس الوزراء جلسته الاسبوعية امس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد. وقال وزير الدولة لشؤون الاسكان والنيابة ناصر عبدالله الروضان ان المجلس اعرب في اجتماعه عن عظيم شكره وتقديره للجهود الكبيرة التي بذلها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد عبدالله الصباح خلال زيارته الناجحة للولايات المتحدة الاميركية.

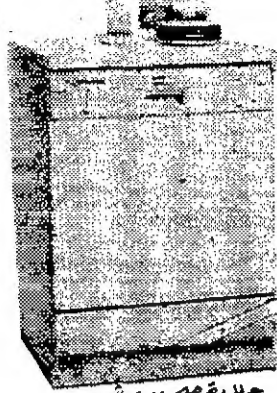
وأضاف ان المجلس اشاد بالزيارة والنتائج ايجابية التي حققتها وأكد على انها تمثل خطوة نوعية فاعلة في مجال تطوير العلاقات العربية الاميركية وتسهم في ايجاد تفهم أفضل لدى الولايات المتحدة لفصائلا العربية بما يحقق المصالح المشتركة. وذكر الوزير الروضان ان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر اطلع المجلس في مسهل الاجتماع على الرغبة الاميرية السامية بصرف رواتب العاملين في الوزارات والمؤسسات الحكومية عن شهر يوليو الجاري قبل اجازة عيد الاضحى المبارك وذلك مراعاة لظروفهم وحسرا على تمكينهم من الاستعداد لهذه المناسبة الطيبة.

وأوضح ان المجلس اطلع على الرسالة التي تلقاها صاحب السمو أمير البلاد من الرئيس السقالي عبدو ديوف والتي تلقها لسموه وزير الخارجية ابراهيم فالح حول العلاقات الثنائية والاعداد المؤتمر القمة السلامية السادسة المزمع عقدها في داكار في عام ١٩٩٠. واستعرض المجلس بارتياح بالغ الاصداء الطيبة للزيارة الرسمية التي قام بها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد عبدالله الصباح مؤخرا للولايات المتحدة الاميركية بناء على دعوة من الرئيس رونالد ريغن والتي حظيت باهتمام واسع لدى الاوساط الاقليمية والعربية والدولية نظرا لأهمية القضايا التي حملها سموه ولما تتمتع به الكويت من مكانة عالية نتيجة التزامها بخطها السياسي المتوازن.

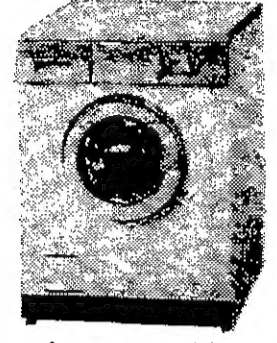
وقال الوزير الروضان ان المجلس استعرض كذلك فحوى المحادثات ايجابية الشاملة التي اجراها سموه خلال الزيارة مع كل من الرئيس ريغن ونائبه جورج بوش ووزير الدفاع فرانك كارلوتشي ووزير الخارجية بالنيابة جون وايتهيد وعدد من كبار المسؤولين



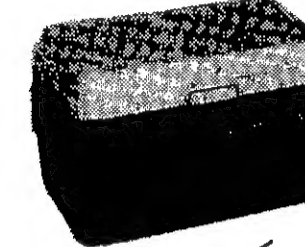
غلاية كهربائية



جلاية كهربائية



غلاية كهربائية



مطازنة كهربائية

ليكن تعاملك دوماً مع
الجودة العالمية

المنتجات الشهيرة

بوش

BOSCH

كلفبناتور

Kelvinator

فريزرات عامودية واقفية - ثلاجات - غسالات
غسالات صحن - وكاف أجهزة البيت الكهربائيات
ومجموعة كبيرة متنوعة من منتجات

كولمان

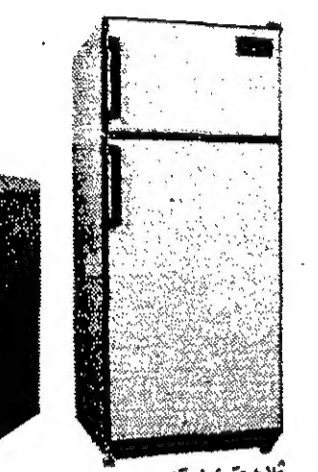
لرحلات البر والسفست والشاليهات



غلاية ١٥ تنم



غلاية ٢٦ تنم



غلاية ١٤ تنم

شركة عيسى عبد الوهاب واولاده وشركاهم

المعارض: معرض الفروانية - طريق المطار / ت ٤٧١٧٥٠٤ - معرض الشيوخ الدائري الرابع / ت ٤٨١٨٤٤٤
معرض السور / شارع السور / ت ٩٩٩٤٨٩ - معرض مشايخ فلسطين / تلغراف / ت ٤٤٩٩٤٨٩
المعرض الرئيسي / شارع عبدالله المبارك / ت ٩٨٦٨٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَأَدْخُلِي جَنَّتِي » صدق الله العظيم

آل السهلي وآل المعمرو آل الفوزان

ينعون بمزيد من الحزن والأسى لالمرحومة

حصلة محمد المعمر

أرملة المرحوم خالد عبد العزيز السهلي
ووالدة يوسف وسليمان والدكتور عبد اللطيف

عن عمر يناهز السادسة والسبعون عاماً.

تقبل التعازي في الفيحاء - قطعة ٤ - شارع الحمر
مَنْزِل ٢٥.

إنا لله وإنا إليه راجعون

ناشيونال National
 ناشيونال والبريك حد الحلة التجارية للشرق الأوسط

HQ VHS

NV-M7EM

ناشيونال
 رمز التطور التكنولوجي

M7
 VHS - MOVIE

NV-M7EM

كاميرا فيديو نظام (VHS) متحركة

- سرعة غالق عدسة (١/١٠٠٠) من الثانية لالتقاط الصور السريعة .
- تسجيل أوتوماتيكي للتاريخ والتقاط الأصوات الدقيقة حتى صوت الهمس .
- نظام شريط VHS يتيح لك التمتع بمشاهدة برامج الفيديو .
- نظام بؤري متميز لالتقاط الحركة السريعة .
- إمكانية التشغيل على اضاءة خافتة مع تسجيل وعرض (٤) ساعات متواصلة !
- عدسة زوم التكبير المشاهدة (٦) أضعاف العدسة العادية .

الآن أفضل وقت لشراء

علي حسين اليوسفي
 مركز ناشيونال - شارع عيالة السالم - عمارة البويني - المغارة الكويت - تلفون : ٢٤٣٦٣٨٨ / ٢٤٣٦٣٩٩ / ٢٤٣٦٣٩٥
 معرض التبريح - تقاطع شارع الفزالي بالذاتري الرابع - ت. ٥٠٠٢٠٥٠٤٢٥٢٠٥

الوكيل العام

الوكيل المساعد لديوان الموظفين للشؤون القانونية لـ إقبس: نحرص على الاستفادة الكاملة من العمالة الوطنية وتوزيعها على أكبر عدد من القطاعات

■ ميزانية خاصة لتعيين الخريجين، واختصار إجراءات إلحاقهم بالوظائف المناسبة



● محمد سلمان الصباح

كتبت عائشة الرشيد :

أكد وكيل ديوان الموظفين المساعد للشؤون القانونية الشيخ محمد سلمان الصباح أن الديوان حرص على الاستفادة الكاملة من العمالة الوطنية وتوزيعها على أكبر قطاعات ممكنة في الجهاز الحكومي بإداراته المختلفة وحسب التخصصات العلمية لابتداء البلاد.

للتحقيق من خلال مكتب إعداد

الشباب وتخطيط القوى العاملة بالديوان الذي أنشئ بإمر من صاحب السمو الأمير لبيتولي تاهيل الشباب تأهلياً علمياً وعملياً وإيجاد فرص العمل للخريجين الكويتيين.

وأضاف الشيخ محمد سلمان في حديث لـ «إقبس» أن ديوان الموظفين أنشأ ميزانية خاصة تابعة له لتعيين جميع الخريجين عليها لاختصار

إجراءات إلحاقهم بالعمل وخلال

فترة زمنية قصيرة بالمقارنة

بالإجراءات السابقة. وأضاف أن هذه الميزانية تتبع رقابة تامة على عمل الخريج في مجال تخصصه وبالوظيفة المناسبة وفقاً للقرارات واللوائح الصادرة بهذا الشأن.

وأوضح أن الديوان يتابع أوضاع وقضايا المعينين لأول مرة بالتنسيق مع جهات الاختصاص ووضع الحلول

المناسبة لها وتقديم كافة الوسائل الممكنة لمساعدة الخريج في توفير عمل مناسب له من خلال الامكانيات

والصلاحيات التي تتوافر للديوان فمركزية التعيين بديوان الموظفين وسلطاته في وضع الحلول بشكل دورا إيجابيا مميّزا في هذا الحقل بالذات.

وأشار الشيخ محمد الصباح إلى أن الديوان يساهم في الرقابة الإدارية على برامج الدورات التدريبية التي تنظمها

بإشراف الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في كل ما يتعلق بها من أمور وظيفية خاصة بخريجها لغرض إلحاقهم بالعمل فور تخرجهم

ودون مواجهة أي عوائق أو مشاكل تعترض عملية توظيفهم أو تؤخرها وكل ذلك بما يخدم سياسة التوظيف وزيادة في الاهتمام والحرص من الدولة

في رعاية أبنائها من الخريجين وتوفير أفضل الظروف ملائمة لعملهم من خلال التخطيط العلمي القائم على الدراسة لأفضل الحلول.

وذكر أن سمو أمير مهم بتاهيل الشباب تأهلياً علمياً وعملياً لذلك أصدر أمره السامي بإنشاء إدارة ذات اختصاصات وصلاحيات أوسع حيث

تم إنشاء مكتب إعداد الشباب وتخطيط القوى العاملة بالديوان والذي أنيط به وضع الأسس العلمية اللازمة لإعداد الشباب وتوجيههم وفق ما تقتضيه قرارات تخطيط القوى

العامة للارتقاء بمستوى العمل الوظيفي وتحقيق الاستفادة من جهد الشباب بشكل إيجابي وأكثر فعالية لحمل أعباء ومسؤوليات التخطيط العلمي لإعداد الشباب حسب أحدث

الأساليب العلمية لإلحاقهم بالوظائف والأعمال التي تتلاءم مع طموحاتهم وتاهيلهم وتدريبهم للاستغلال بمسؤولياتهم بما على قدر من الكفاءة.

افتتاح اسبوع الانتفاضة في جامعة الكويت



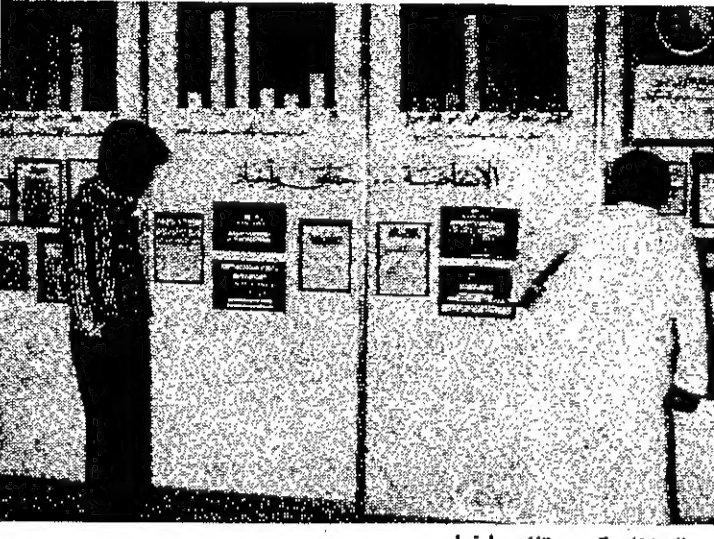
● أقبال كبير

كتب عدنان الحداد:

برعاية رئيس الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية يوسف جاسم الحجري افتتح مساء أمس الأول اسبوع الانتفاضة الفلسطينية في جامعة الكويت الذي ينظمه الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة والمقام تحت شعار «الانتفاضة المباركة». حيث أشرف أمل على طريق التحرير، حيث تم افتتاح فعاليات الاسبوع وهو الخاص بمعرض الانتفاضة. ولقاء الضوء على فعاليات المعرض وأهم محتوياته كان لـ إقبس لقاء مع رئيس اللجنة المنظمة للاسبوع الطالب أسامة فوزي الذي قال بأن الاسبوع يهدف إلى إظهار الجوانب المشرقة للانتفاضة المباركة ببطولاتها ومواقفها التي أعادت للأذهان أجداد هذه الأمة. كما أننا نأمل أن تكون هذه الأمّة في طليعة هذا الشعب وأضف: كما أننا نهدف من هذا المعرض إلى دعم الانتفاضة مادياً بتخصيص ريع الاسبوع لصالح الانتفاضة والعمل على استمرارها من خلال هذه الأعمال الطيبة.

أجنحة المعرض

وعن محتويات المعرض قال فوزي: هناك العديد من الأجنحة التي يحتويها المعرض والتي منها جناح الصور الفوتوغرافية والذي يعتبر أكبر جناح في المعرض والذي يعرض بعض المواقف البطولية للشعب الفلسطيني في مواجهة العدو الصهيوني على أرض فلسطين. وهناك أيضاً جناح «قالوا... في الانتفاضة» الذي يقدّم الرأى من خلاله على أهم الحقائق والمعلومات التي تشكّلها الصحف والمجلات العربية والعالمية في تعليقاتها على الانتفاضة، إضافة إلى جناح «إصدارات.. الانتفاضة» حيث يتضمن عرضاً لأهم الإصدارات والمساهمات الطلّابية في تجاوبها مع أحداث الانتفاضة، وأخيراً هناك جناح قائمة الشهداء والذي يتضمن عرضاً تحليلياً ونظرة متخصصة في سير أحداث الانتفاضة.



● الانتفاضة - حقائق وأخبار



● مشاهدة العروض

حيث تم حصر قوائم بأسماء الشهداء مع نبذة مختصرة عن حياة كل شهيد. واختتم الطالب أسامة فوزي حديثه بتوجيه الدعوة إلى الجمهور للمشاركة

ديوان الموظفين يعلن عن مسابقة للشباب الكويتي

يعلن مكتب إعداد الشباب وتخطيط القوى العاملة بديوان الموظفين، إلى الشباب الكويتي الحاصل على الشهادة الجامعية أو أعلى منها أو المعاهد التطبيقية أو الثانوية العامة، والباحث عن فرص العمل لدى المؤسسات الحكومية والأهلية بدوام كامل أو بدوام جزئي، أنه يتقدم لتعبئة استمارة نظام معلومات العمل، علماً بأن المكتب أنشئ بهدف توفير نظام معلومات للشباب الكويتي الباحث عن فرص عمل بشكل جزئي أو كلي لدى المؤسسات الحكومية والأهلية المتحاجة للشباب المؤهلين، وتقديم الاستشارات المهنية للشباب الكويتي، وإقتراف كافة السبل والوسائل والحلول لتحقيق الاستيعاب الأمثل للقوى العاملة بكافة تخصصاتها، والاستجابة لمطالبات ومعالجة المطالبات المختلفة من القوى العاملة الكويتية وكذلك الاستجابة لمطالبات الشباب الكويتي للحصول على العمل الجاد والمثمر وعليه يدعو المكتب الراغبين في الاستفادة من خدماته سواء من له الرغبة في أن يكون اسمه ضمن نظام معلومات العمل والاستفادة من الاستشارات المهنية، والمضطلع إلى مقر ديوان الموظفين بمنطقة (الشرق الجنوبي) وذلك خلال أوقات الدوام الرسمي لتعبئة الاستمارة العدة لهذا الغرض. رئيس الديوان

السلاسل الأصيلة وليدة التقنية المتقدمة

سكاي لاين ٨٨

وصلت الذلقة الجديدة وبمجموع الألوان مخفراً

نرجس من السادة الحاجزين
مراجعة الشركة على الفور
لأتماء بعبئهم واستلام
بإرتفاع

الآداء الحقيقي والتصميم الانسيابي والقوة
الحارقة تجعلها في شكاكي لاين.
الشجاعة المحافضة على تقاليد صناعات
المستارات الرياضية.
الجلوس خلف عجلة القيادة فيها يفتلك

إلى عالم من الروعة والإشارة طاملاً تمتدته.
شكاكي لاين ٨٨ - قلب نابض للهندسة
المتقدمة وتجهيزات مذهلة لقيادة سليمة
وزاخرة تامة.
شاهدنا اليوم وعش مع أذانها العصري كل يوم

على كل لساف

شركة عباس احمد الشواف وأخوانه ذ.م.م.
الشويخ - منطقة الزيت - تلفون ٤٧١٩٥٣١ - ٤٧١٩٤٧٧ (٥ خطوط)
الفتحاحيل المنطقة الصناعية - تلفون ٣٩١٥٣٧٦

نيسان

على كل لساف

شركة عباس احمد الشواف وأخوانه ذ.م.م.
الشويخ - منطقة الزيت - تلفون ٤٧١٩٥٣١ - ٤٧١٩٤٧٧ (٥ خطوط)
الفتحاحيل المنطقة الصناعية - تلفون ٣٩١٥٣٧٦

نيسان



هاتف: ٥٨١٣٨٨٨ - خطوط: ٢٢ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤
المحيط: ٢١٨٠٠ - الفاكس: ٢١٨٠٠ - البريد الإلكتروني: 13078

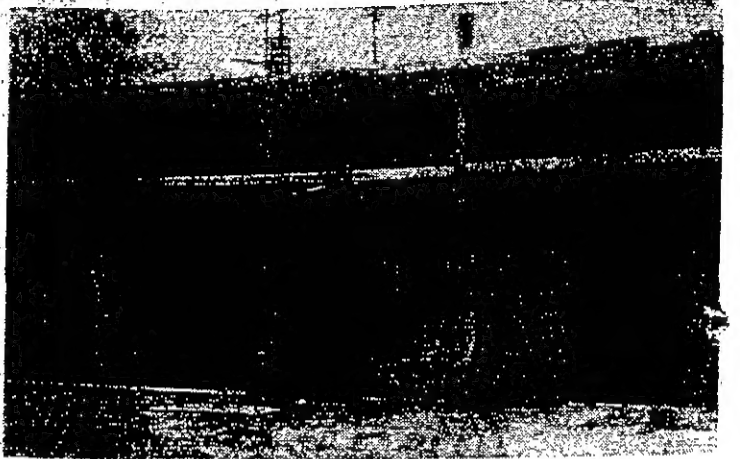
اعداد احمد شمس الدين

الباب المفتوح

حديقة كيفان.. المهمة!



حديقة - بلون مزروعات



الصيانة معدومة

شكا اهالي منطقة كيفان والباب المفتوح، من الاهمال الشديد للحديقة العامة بالمنطقة (٢) بالمنطقة والتي انشئت منذ ٣ سنوات دون اي متابعة لزراعتها ولتنشأتها التي تحطمت دون

ان تجد من يهتم بها من الجهات المختصة. الحديقة كانت في السابق مقرا لجمعية المهندسين الزراعيين - وقد ضاع اهالي المنطقة بين جهات الاختصاص كل منها تحيلهم الى

الآخرى... عدسة إقنيس التقطت هذه الصور للحديقة المهمة راجين سرعة اتخاذ اجراء لاعادة هذه الحديقة الى الوضع الطبيعي وتحقق الهدف الذي انشئت من أجله، وهو ان تكون متنفسا للمواطنين ووسيلة للترفيه عن العائلات والأطفال..

صالح...

قامت بلدية الكويت بتكسية الدلاء المتكررة من اهالي منطقة الصليبية لترقيم الشوارع الداخلية ووضع دليل القطع ١٩ مجاناً

ردود الباب

● عوض عجمي: نرجو منك مراجعة «الباب المفتوح» لأمر يهمك.
● نبيل شاعر: لم تذكر اسم المطعم ومطلوب منك الاتصال لمعرفة الاسم والدنوان.

بيع طوابع العشرة دنانير لم يعم على جميع مكاتب البريد

والسالية والفحيحيل والاحمدي والجهراء والشويخ الصناعية وخيطان والخابدية هي المكاتب التي تتوفر بها هذه الطوابع.

وان بيع هذه الطوابع لم يعم على جميع مكاتب البريد وبالاخص تلك التي تكون بعيدة عن مراكز ادارات الهجرة التي تنهي معاملات الجوازات والاقامة مثل مكتب بريد فيلكا كما جاء بالشكوى.

صرح مصدر مسؤول بوزارة المواصلات تعقياً على ما نشر في «الباب المفتوح» في العدد الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٧/١١ حول موضوع عدم توفر الطوابع المالية فئة عشرة دنانير في مكتب بريد فيلكا ان الوزارة دأبت على تزويد المكاتب البريدية القريبة من مركز ادارة الهجرة بوزارة الداخلية بالطوابع المالية فئة عشرة دنانير. ولهذا الغرض حددت مكاتب بريد - الصفاة والبريد العام وحولي

رد من المواصلات

توجد لدى «الباب المفتوح» شهاد ميلاد باسم خلدون عون جميل صالح لوبدية، يرجى من صاحبها الحضور لاستلامات الـ «قبس» لاستلامها.

١١٠ و ١١٠ دنانير

لمريض القلب

تلقى «الباب المفتوح» مبلغ ١١٠ دنانير من أسرة كويتية للشخص الذي نشرنا موضوعه تحت عنوان «مريض بالقلب بحاجة لمساعدة» مساهمة منها في تيسير أموره المعيشية بعد فقدان لوظيفته بسبب المرض.

١٠٠ دينار

للمريض «عماد»

تلقى «الباب المفتوح» مبلغ ١٠٠ دينار تبرعاً من فاعل خير للشاب «عماد» البالغ من العمر ١٤ عاماً والذي يعاني من شلل نصفي لمساعدته في السفر لاجراء العلاج اللازم في الخارج.

سانيو: تمتع بأجواء مكيفات سانيو.



طراز سقف بقوة ١٨٠٠-٣٦٠٠ وحدة حرارية

طراز كاسيت بقوة ٢٤٠٠-٤٥٦٠ وحدة حرارية

كفاءة شاملة لمدة سنة على جميع مكيفات سانيو مع كفالة ٥ سنوات على الكمبيوتر وخدمة صيانة سريعة وقطع غيار متوفرة دائماً

SANYO سانيو: الأجواء السعيدة

شركة مخزن التجهيزات

إدارة ومبيعات تلفون: ٤٨٤٣٣٦٥ - ٤٨٤٣٣٥٤ / ٤٨٤٣٣٥٤ - ٤٨٤٣٣٦٥ - صيانة تلفون: ٤٨٤٣٣٦٥

الجديد دائماً من.. شركة عيسى عبد الوهاب وأولاده وشركاهم

وصلت الآن دفعة جديدة من غرف النوم والصالونات وغرف الطعام



المعارض: معرض الفروانية - طريق المطار - تلفون ٤٧١٧٥٠٤
معرض الشويخ - الدائري الرابع - تلفون ٤٨١٨٤٢٤
معرض السور - شارع السور - تلفون ٢٤٢٩٤٨٩

بهدجت وسرور في المخازن الكبرى



متعة التسوق للعيد!

مخازن... أفضل الأسعار... أفضل المنتجات... أفضل الخدمات...
أفضل الأسعار... أفضل المنتجات... أفضل الخدمات...



الحب أطفالنا الأعزاء... كوكوا المحبوبين ينظرونكم للالتقاط صورة تذكارية معه!!

القصص الفائزة
في
الأسبوع
الفاصل

مهرجان قصص وتسريحات صيف 88 الجديدة

الدور العلوي
للتظليل وتفتيح
لون البشرة
بالبحار وأحدث
جهاز لتجاسج الوجه
من إيطاليّا
ومصنع وتقليد
الشعر مع الفاكهة

مقابلة مع مصطفى القزافي

٢٤١٢٩٢٠

البراق السريع
خلال ربع ساعة
مع كفاية
٦ أشهر

هزينة
من جلال مكيان



يوجد لدينا
ماكينة جديدة لم تستعمل
K.SPAN
مصنع
الشيرات
وحظائر
الطائرات
والمخازن
والمظلات

ت: ٤٤٢٦٦٦٦ / ٤٤١٦١٥١

ال
مصانع
الحدادة

فرصة استثمارية
رائعة
لنزوي الاخضر خاص



K-SPAN
BUILDING SYSTEMS

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال :-

متوفر في
الألت
معرض الدواجن بجمعية الشامية والشويخ
" فرج الشويخ "
معرض الدواجن بجمعية الفيحاء والتعاونية
دجاج بلدي مغذي
على الأعلاف الطبيعية
انتاج مزارع العصبي - منطقة لمبة الزراعية
كوبيت




الحديث
الفروانية
التالية :
*** دورات الطباعة :**
 عربي - انجليزي | آلات عادية كهربائية | الالكترونية
 (اجهزة حديثة ومفتورة) - (جهاز لكل طالب)
 (دورات صباحية ومسائية)
 (ايام خاصة للطالبات واخرى للطلاب)
 (مواصلات متوفرة لكافة الملتحقين)
لمزيد من الاستفسار :
 يرجى الاتصال هاتف : ٤٧٤١٠٩١ / ٤٧٤٨٦٥٣
 العنوان: الفروانية - الشارع الرئيسي - مجمع الجري رقم ٢

التحضرة

ت الكمبيوتر

عن بدء التسجيل للدورات

* دورات الكمبيوتر تشمل :

الدورة الشاملة - اخال بيانات عربي وانجليزي - تشغيل الكمبيوتر الريمجة (كوبول - بيسك - فورتران) تحليل النظم - بالإضافة الى دورات الميكروكمبيوتر (داتا بيس ٣ - لوتس - بيسك) التدريب على أجهزة متعددة (المني كمبيوتر - الميكروكمبيوتر).

* دورة السكرتاريا التنفيذية :

وتضم الدورة ٩ مواد دراسية، طباعة عربي انجليزي - اختزال - تكتس - اتصالات تجارية - أعمال مكتبية - أعمال السكرتاريا - وإدارة مكاتب - معالجة الكلمات بالكمبيوتر - محاسبة عامة - اللغة التجارية

م

قسم دراسا

يعلن معهد النهضة الحديث

الآن الدورة الأولى في معاهد الكويت «الميكرو فيلم»

*** دورة الميكرو فيلم:**

دورة جديدة وحديثة، حيث ان
الميكرو فيلم أحد الانظمة الحديثة التي تهتم بحفظ وتخزين
واسترجاع المستندات وما تحمله تلك المستندات من معلومات. وقد
حرص معهد النهضة على توفير برامج تدريبية في مجال
الميكرو فيلم ليكون أول معهد متخصص في هذا المجال، حيث وفر
لكم أجهزة مختلفة للتدريب عليها - الوسائل السمعية والبصرية
للمعلة التدريبية - أساتذة مختصون في الميكرو فيلم .

سيدتي ... الآن نورا في الأسواق
لحل مشاكل شعرك والعناية بشعرك
 خضرة اللانة عريقة وتعمل سعودي أعطت
نورا النتائج المضمونة .
 لإزالة القشرة لمنع تساقط
 الشعر - للشعر الجاف - للشعر الدهني
 فتيان طمشة للأطفال / كرميم
نورا للبشرة / كرميم
نورا لإزالة الشعر

الريكة العام
مؤسسة زرقاء اليمامة
 ٤٤٠٤٧٧٦
 تلفون ٤٤٨٨٠٢٢١

مجدونيا لدم - صديقة باستر - ورقانة - الحيلة صيدة - لندى هانون
 عروسة البحر - كسميرات - والدة - المذابة

ميتا copiers

جودة عالية، مزايا متعددة في أحجامها وإنتاجها وتكلفتها

لتصوير
الاستندات
حجمها صغير
إنتاجها كبير

ميتا : الآلة Mita DC-111C الجديدة

حجمها صغير إنتاجها كبير، يمكن للشخص واحد أن يحملها ويمكن التصوير على البوق العادي واللون والشفاف والبطاقات الملصقة، ويمكنها تصوير كل شيء تقريباً، قمة التكنولوجيا في الأداء المبسط، فرصة تبديل مكافئ المستعملة بأحدى مكائن **ميتا** الجديدة.

لزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

٢٤٤٦٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤١١٢٨٠
تلفاكس : ٤٦١٨٦ - ص.ب. ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 تكويت

آلات زحج ايام في معرضنا يجمع الزخاب

موبيلور للأثاث

Mobilor FURNITURE

معرض موبيلور
يجمع الزخاب بالسرداب
حولي - شارع تونس
ت ٩٦٦٩١٩٨

الدخول من جهة سوق قنات السكراب

أمان قبل كل شيء



معدات هيلسي

أمان

١ - خرطوش أتوماتيك.
٢ - كاسم الصوت.
٣ - السلامة بمبدأ البستون.
٤ - توفير الوقت والجهد.
٥ - قطع الغيار متوفرة.

مؤسسة الأشغال والبناء

٤٨١٤٨١٨ - ٤٨١٤٨١٥ ☎
٤٨١٢٧٦٣ - ٤٨١٣٩٥٢
فرع فحاحيل: ☎ ٣٩٢٣٠١٦

أطلب الكاتالوجات مجاناً



خطر

في حالة العمل في حالته مجهول،
تفكيكه يمكن أن يربح للسمار من
هجومه الأخرى مما يسبب خطر
على رواد الحائط.

جديدة... جميلة... وأسعارها مناسبة

شركة الحميصي لمواد البناء • الشويخ - قرب الجوارث - مقابل معروض بى. أم. ديليو للسيارات ☎ ٤٨١٩٥٩٩ - ٤٨١٤٤٩٩ - ٤٨١٣٣٢١

مؤسسة الخمانيل
للأدوات الكهربائية
بيع وتركيب جميع أنواع
وحدات التكييف المنفصلة.



دايكن - ناشيونال - هيتاشي - جنرال - كولكس
مستعدون لنقل جميع أنواع الوحدات القديمة الى اي مكان.
مجمع الاوقاف - ميزانين - محل ٥١ ☎ ٧١٨٠٠٢٤

مركز الأثاث للسفريات

لندن وارو باريس فرانكفورت
مغارب بلغراد ولازكا ودين آفري

اسعارنا لاتضاهى

● للاستفسار والحجز ●
مركز الأثاث للسفريات شارع السور

٢٤٢٦٨٤٧/٦ - ٢٤٤١٠٤٢ - ٢٤٤١٠٤١ : ٢٥

شركة الأمل لللاثات والمفروشات

تواصل عرضها الخاص بمناسبة عيد الأضحى المبارك وتقدم تشكيلة واسعة من الديوانيات الشريفة وأطقم الكنب، ستائر صوليات شرقية وأمريكية .

● ملحوظة : لدينا قسما خاصا للتجديد .

زوروا في معارضنا :

■ حوي : أول شارع توس - مجمع عبدالوهاب الصقر - الطابق الأرضي - تلفون : ٢٦٣٣١٧٢ ■ النقرة : شارع ابن خلدون - مجمع الولاء - ميزانين - تلفون : ٦٦٦٨٧٩٣

شركة النخارة
RENTAL

معدة النظافة -
مقار - ربيع - فريزة - مقار

90%
زيت

للاتصال: مؤسسة الأشغال والبناء
معرض الشويخ: ٤٨١٤٨١٥ - ٤٨١٤٦٩٤ السيد عزت
معرض الفيحان: ٢٩٤٢٠١٦ - ٢٩٤٧٧٤ السيد طارق
تلكس: ٤٤٥٠١ - ٤٢٢١٦ الكويت

مطلوب فوراً
محاسب طـيران
بدوام كامل أو نصف دوام
المراجعة ت : ٢٤٠٤٠٩١/٢/٣/٤
سر اديب ومحلات للايجار
ستديوهات للعز اب
* محلات في مجمع تجاري بالفنتناس
* سر اديب عدد (٦) في المحقق والفنتناس بمساحات
٤٠٠ و ٥٠٠م٢ - الايجار الشهري ١٢٠ دينار
* عتق للايجار
٣٩٠٣٣١٧-٣٩٠٣١٨٦



طقم من ثلاثة ثريات
إيطالية فاخرة
قطر ٢٢ دينار
لدى
مؤسسة الموسى الكهربائية

لقد تم تاجع لعمان مقابل جامع لعمان ت. ٢٦٥٥٣٧٨

معهد الدكتور العلي

<p>الطباعة والتلخيص الاختزال - العاسبة الإدارة والمراسلات معالجة الكلمات</p>	<p>إدخال البيانات تشغيل الكمبيوتر البرمجة باللفات المتخلفة</p>	<p>علوم الكمبيوتر البرمجة الشاملة</p>
<p>محو حماية مكتارت</p>	<p>نشرة إكر الطبرنة</p>	
<p>الفصل والمطبعة</p>		
<p>النتشرة ت / ٤٤١ - ٢٦٣١٠ - ٢٦٢٩٨٨٧</p>		

للتدريس لدى معهد بالسالية - الشروط المطلوبة :

- * شهادة جامعية تخصص انجليزي .
- * اقامة قابلة للتحويل
- * العمل دوامين صباحا ومساء

توسل الطلبات الى ص.ب ٣١٥٦ السالمية
الرمز البريدي 22032

لدينا مكائن اطفال ورقه
ومكائن تغليف الهويات
والمستندات والموظفات
خلاف ودولاته، فبسات
كليس ومزارع لتعليق الهويات
الزيوت من الهويات، افراسا باربار دار

تلفن: ٤٦٦١٨١٨٦٦
شركة النهار للقرطاسية والنجارة والمقاولات

٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦
٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦ - ٤٦٦٦٨٦٨٦

صالون فندق شيراتون للسيدات

وعودة خاصة ..
للمناسبة نصف ولسفر
اعتباراً من
٦ / ١ ولغاية ٨ / ١

قسم خاص
للمحبيات «مثال»

١٥ دينار

٥٥.٥٠ / صالون السيدات

<p>مؤسسة هبة</p> <p>التنظيف</p> <p>ديكور خشب خصوصي - أعمال أبواب خشب - صيغ - لكر - سجاد - عمارات - مكتاب - مجمعات - نقل عش.</p> <p>المراجعة ٩٠٠ - ٤٧٣٨</p>	<p>شركة الربوة</p> <p>متخصصون في بيع وحدات النكييف المفصلة.</p> <p>أنسجار خاصة لاصحاب القفل والقسائم. نشترتي وحدات مستعملة.</p> <p>الفروانية ٤٧٣ - ٤٢٨</p>
--	---

<p>البسمة</p> <p>فساتين نسائية أمريكية</p> <p>- موديلات حديثة -</p> <p>مقاسات كبيرة</p> <p>ومتوسطة اليرموك -</p> <p>قطعة ١ - الشارع الأول</p> <p>منزل ٧ .</p>	<p>مطلوب</p> <p>معلم ينشر للعمل لدى</p> <p>كهرباء وينشر</p> <p>المنصورة، شارع قطر -</p> <p>بسالمة مقابل</p> <p>جوازات حوي.</p> <p>المقابلة شخصيا</p> <p>بالعمل</p>
--	---

مطلوب لخدمة
متدربين
للعمل دواميين
يجنون اللغة العربية
والانجليزية ومتدربين
وسواق لديهم سيارة
للتواصل
٤٣٤٤٢٧٧ - ٤٣٤٤٧٨٧
٤٣٤٤٨٢٤ داخل ٣٦
«أبو فهد»

<p>مفتوح</p> <p>الايصار</p> <p>في منطقة الروضة غرفتين ومطبخ وحمام - الاتصال : ٢٥١٨٥٢١ : ☎</p>	<p>مفتوح</p> <p>فقد دفتر تأجيل خدمة عسكرية باسم: بلال صالح عبدالرحيم مهداوي . ٤٧٤٠٩٣٢ : ☎</p>
---	--

DR. ENG. GHALEB JUNAID

٤٨٢٤٣٦١ / ٤٨٢٤٣٦١ - هاتف

أخبار - رياضة - اقتصاد - ثقافة - فنان - فنانة - فنانة

مستعدون لاحتضان خدمات
الدراعي
 أندونيسيا • الفلبين • موريشوس
 سيريلانكا • بنغلاديش • الهند
 ت: ٤٨٤٣٤٩٤ / ٤٨٤٣٤١٤

الثقة في
كما يلي:
 ٢ - اللغات الأجنبية:
 أ - اللغة الإنجليزية محادثة (جميع المستويات).
 ب - التوفل «TOEFL».
 ج - اللغة الفرنسية، الألمانية، الإسبانية (مستويات).
 ٤ - عمل الأزهار الصناعية وتنسيقها.
 ٥ - هجز وبيع تذاكر الطيران.
 ٦ - التفصيل والخياطة «عطي، نظري».
 المواصلات متوفرة لكافة المناطق
 العنوان: النقرة - شارع بن خلدون - قرب دوار صادق
 ٢٦٤٩٢٧٤ - ٢٦٦١٤٩٠ - ☎

سقراط
دورات الآتية
 ٢ - المواد التجارية:
 السكرتاريا: * الطباعة عربي + انجليزي (الالكتروني، كهربائي، عادي).
 * المراسلات التجارية باللغة الانجليزية
 * اختزال (عربي، انجليزي)
 * تيكس
 * المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة واعمال بنوك.

معه
يقدم
 ١ - دورات الكمبيوتر:
 * مقدمة في الكمبيوتر
 * ادخال البيانات - صراجة البيانات - مراقبة بيانات (عربي + انجليزي)
 * تشغيل الكمبيوتر
 * البرمجة بجميع اللغات:
 الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس + 3 (DATABASE) - باسكال (PASCAL).
 * حوات تطبيقية:
 لوتس (+ LOTUS 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) - التصميم الهندسي (AUTO CAD) - تحليل النظم
 * تدريبات عملية متواصلة
 * دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

فقط محبات
أزياء أسيل
 تقدم عرضها الصيفي المستر حيلة - مفرق هدايا مجانية فيه على كل فستان أو ثيابور فستان مكسي مجا من ٥ - ٩٠٠ دك - فستان مكسي مجا بطنك من ١٠٠٠ دك - ثياب مكسي مجا من ٦ - ١٢٠٠ دك - مجا للأزياء بديا من (١٠٠٠ دك - ١٢٠٠ دك)
 ملائمة هامة الدوام صباحاً ومساءً
 الزوايا أسيل / مرفق / نفس بيبي / الزوايا / بجانب البرديات

عازل الرطوبة
السعودي "ديربايت"
 للأسطح والحمامات والسراريب والحدائق وعامة الانشاءات
 نوعية جيدة مواصفات عالية
 صنع خصيصاً لتحمل الجو والحرارة في منطقة الجزيرة العربية.
 متوفر بأسعار منخفضة
 الوكيل العام
 شركة خليفة الجاسم للتجارة والمقاولات د.م.م.
 4816004 - 4816144 ☎

الطابق الفخاري العراقي
الأجبر
 لتلبس الواجها والقواطع
 لا شيء يضاهيه... فهو:
 الأكثر جودة... والأوفر جمالا
 (وحيث نقول الجودة... فانتا نعني ما نقول)
 ولدينا الكاشي العراقي الفاخر بجميع ألوانه ومقاساته
 الوكلاء الوحيدون:
 شركة الريان للمقاولات العامة
 الشويخ الصناعية - خلف قصر الرياضة
 تليفون: ٤٨٤٣٩٧٢ - ٤٨٤٣٥٧١

المطبخ
المطبخ
 يسعدنا ان تقدم
 أوسع تشكيلة من
 المطابخ المعدنية
 والمصنعة محليا
 وحسب الطلب.
 اتصل بنا
 بصلكم مندوبنا
 ملاحظة: احتفظ برقم الهاتف اذا لم تحتاجه اليوم قطعاً ستحتاجه غداً.
 مخرج العازمي للمطابخ
 ٤٣١١٦٥٦
 جليل الشيوخ، مجمع الرومي، مقابل السنترال، ☎ ٤٣١٢٥٣٦

أصحاب القسائم والقلل
تخصنا بناء الريكل الأسود
 - الترميمات بجميع أنواعها.
 - فرع خاص للتصديرات الصحية والكهربائية
 تحت اشراف مهندسين متخصصين
 - بلاستيكية فنية ماهرة.
 مجاناً
 مخطط للتصديرات الكهربائية
 ان لم يكن لديك.
 الاتصال ت: ٢٤٠٧٤١١

كيد جون

مركب Guy Couch
 الطول ١٦,١٠ متر، العرض ٤,٥٠ متر، العمق ١٢٠ سم، فايبرجلاس/بوليستر، الوزن ٢١ طن، ماكينة مرسيدس ٤٨٠ x ٢ حصان، مع معدات ملاحة واتصال كاملة. ثلاث غرف نوم وحمام منفرد لكل غرفة وبه غرفة وحمام للقبطان وصالة جلوس وغرفة اكل ومطبخ في حالة جيدة جداً - موجود في اسبانيات ويمكن استئجار أو شراء الموقوف أيضاً.
 ٥٧٥٩٣٣٣ / ٥٧٥٩٣٥٥

للإستفسارات:

معهد ادب من خلدون
 يعلن معهد ادب من خلدون الأهلي لأول مرة في معاهد الكويت «قسم التصوير الضوئي»
 التصوير الضوئي التالية:
 ٤ - دورة في الكاميرا وكاميرات وكيفية استخدامها
 ٥ - دورة خاصة لطبع صور السيلبر كروم
 ٦ - فن استخدام الإضاءة
 اثناء الاتصال في المعهد / ٢٦٤٠٢٧٨
 لعمان / البرج التجاري / الدور الثاني

معهد الرازي الثقافي
 السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء فوق البنك الوطني - ٥٧٥١٩٢٤
 يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية:
 * اللغات: اللغة الانجليزية - محادثة، التوفل وامتحانات، الماني - فرنسي - ايطالي، مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.
 * الكمبيوتر: مقدمة بالحاسب الآلي، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجة بجميع اللغات: كويل ٢، ١، بيسك ١، ٢ ولغات أخرى.
 * المواد التجارية: جميع المواد التجارية، ومحاسبة، ومواد أخرى، جميع مواد السكرتارية.
 * الطباعة: عربي، انجليزي، عادي كهربائي الكتروني.
 المواصلات متوفرة - أساتذة متخصصون.
 (أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة)
 التسجيل من اليوم بعد الرابعة مساءً
 (موافقة رقم ٧٤٧)

العرض الخاص
 لفترة محدودة. يرجى في العليات التاوية والمقاولات والتركيب والتأجير والتأجير
 كما يمكنك الحصول على صفيحة جينة مغليعة سعة ٤ كغم مجاناً عند شراءك ٢ صفيحة جينة مغليعة سعة ٤ كغم
 ٤ كغم
 ٢ صفيحة جينة مغليعة سعة ٤ كغم
 ٢ صفيحة جينة مغليعة سعة ٤ كغم
 ٥ لا اتصال احتياجا انك انا لذكر يمكنك الاتصال بالحوادث
 ٤٧٧١٣٣ / ٤٧٧١٣٣ / ٤٧٧١٣٣ / ٤٧٧١٣٣
 شتر من قلب الطائر الجسر - الشركة الموقية للزيارات

المدرسة الحديثة
Modern School
مدرسة اجنبية للطلبة العرب منهجها التركيز على اللغتين الانجليزية والعربية
 يسر ادارة المدرسة ان تعلن عن إقامة دورات مكثفة للغة الانجليزية مدة الدورة أربع أسابيع كاملة، هيئة تدريسية اجنبية متخصصة، أعداد قليلة من الطلبة في الفصول، باصات مكيفة، دورات لاختلاف المستويات من عمر ٣ سنوات حتى ١٣ سنة. بدأت الدورة الاولى في ١٨/٦ وتبدأ الثانية في ٧/٧.
 يتم التسجيل بمباني المدرسة الواقعة في:
 منطقة البيروم، تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار
 ٥٣٣٧١٢٧ - ٥٣٣٧٠٣٠ ☎

المبيع
سيارات فشان براد/شلاجت
 وتشكيلة كبيرة من سيارات النقل الخفيف وسيارات الركاب.
 استعمل خفيفاً وأصغرها مناسكة.
 المكتبة الرئيسية:
 ٤٨١٨٧٠٦
 الفحيحيل: ٣٩١٨٠٤٥
 الكويت: ٤٧٣٦٠٤٨
 الشرف: ٤٤٣٣٣٧٠
 الأحمدية: ٣٩٨١٤٤٣
السيارات
 europcar
 rent a car

وصلت دفعة جديدة من
الرز البسمتي - علامة الجميلين
 نخب أول ممتاز
 متوفر في
 الجمعيات
 التعاونية ولدى
 شركة أولاد بدر
 يوسف العيسى -
 المنطقة التجارية
 الثانية - بلوك ٦ ☎ ٢٤٦٣٠٤٣ - ٢٤٣٢٩٥٠

مطابخ الدالة
 مطابخ الرطالية خشب صنوبر - زان خشب مان بالمان بلوط غير مضغوط
 يبدأ سعر المتر ١٠٠ دينار
 مطابخ صناع | سطح اسفل وأعرف انيوم
 سعر المتر ٧٥ دينار (مطبخ مغليعي)
 مطبخ كامل بـ ١٨٠ دينار
 حوزة / أول شارع تونس - من ناحية القارسية
 بجانب البنك التجاري - ٥ / ٦٥٤٦٠٥٦ - ٥١٦٠٥١٦

للإيجار
 ١ - دور من قبلا في الجارية مكون من ثلاث غرف و٣ حمامات وصالة ومطبخ وغرفة خادمة سنترال
 ٢ - قبلا بمشرف من دور واحد - ثلاث غرف و٣ حمامات وصالة وصالون وملحق وحديقة.
 للمراجعة ☎ ٢٤٥٩١٨٦ / ٢٤٥٩١٨٥

بيعه وتسيير
 جميع الأوتوكات والسيارات المستعملة
مطلوب فوراً
 (١) اجازة لبيع الاشرطة الصوتية والمرئية
 (٢) اجازة مقاولات انشائية ونقل داخلي وخارجي
 (٣) معرض أو محل أرضي وعلى شارع
 (٤) مطلوب تلفون سون سيارة
 الاتصال على تلفون: ٤٧٤٦٧٩٧

تعلم العود
 في فترة وجيزة
 على يد استاذ خبير
 للاتصال ت: ٥٦٥٦١٩١
 لمر الاستاذ انعام تر

للبليغ
سوق مركزي مجهز بالكامل
 في موقع ممتاز بالنقرة - شارع عبدالله العثمان
 مكون من مدخل به مطحنة وسرداب بمساحة كبيرة - الايجار بسعر مغر.
 الاتصال ☎ ٢٦٦٨٢٠٩

● **وسمية يوسف أحمد اليوسف** : السيدة فتحية محمود السيد ،
 حشد للاحتلال لمدة عامين ميلاد نجلها
 حسن ، الذي سيطلق عليه ٨ مشعات من
 عمره الميند ، وضعت أتراب حسن
 الصغار يهدايا قيمة للعنسية
 ولغانيا .

● **سالم عبدالعزيز** ، غانر أاك
 القاهرة لغضاء الإجازة الصيفية هناك
 بين الأهل والأعفاء .

● **زويد المسمود** ، عاد الى البلاد بعد
 أن قضى إجازته الاعتيادية في تركيا
 ولغانيا .

● **مراجعة شؤون الجهاز المسري** تقوم
 بمراجعة عبدالمنعم السيد مدبرة
 إدارة تنسيق ومتابعة التعليم العام
 خلال قيامها بإجازة حج تتبعها إجازة
 سخلا .



● نعا سفير جمهورية مصر العربية سعيد رفعت والسيدة حرمه الى حفل استقبال كبير يقام في الساعة من مساء اليوم في فندق شيراتون الكويت بمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين لثورة يوليو.



● حسين ذياب ، مدير مكتب وزير الدفاع غامر البلاد متوجها الى أوروبا لقضاء اجازة خاصة هناك .



● صلاح محيسن علوش المطيري ،
احتفل بخطبته الى كريمة احدى الاسر
الكويتية ، في حفل بهيج حضره الاهل
والاقارب .



● نواف العدوانى، رنق والسيدة
حرمة بمولودة جميلة أسمياها
«أشجان».



● محمد عبدالحليم مكاوي ، غادر الى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج .

أعضاء جمعية الإصلاح
في فيلكا يزورون القبس

قام أعضاء جمعية الإصلاح الاجتماعي في فيلادلفيا بزيارة لدار «القبس» للاطلاع على مراحل طباعة الصحيفة ، وقد رافقهم المشرفون سليمان يعقوب وعبد المنعم ابراهيم ، وثمال المهدي .

ندوات عن الأطفاء
لأعضاء الأندية الصيفية

تنظم إدارة النشاط المدرسي بالتعاون مع الإدارة العامة للاطفاء ندوات نظرية للطلبة الاعضاء في الاندية الصيفية بنين عن الاطفاء ومكافحة الحرائق وأخطارها وتستمر المحاضرات حتى يوم الاربعاء . ١٩٨٨/٨/١٠

ماكسي ليدي سوفت لايام التدفق القوي

ماكسي
ليدي سوفت



خاص
بشفر وئیه
کابریں
مودیلات
۷۹-۸۷



کماریسور
المکیت

٧٣	٤٦	موديلات ١٩٧٩ ١٩٨٦
٧٣	٥٦	موديلات ١٩٨٧

٤٤٥	٢٢٥	ماكينة جارال موتور الاصلي
٩٥	-	جديدة ٣٥٠/٣٥٠ لتر ملك
١٤٩٥	١٤٩٥	جير مجده لوديات ٧٩-٨١
		تسيارات ذات جير ٣٥٠
		بطارية جي إم "فريوم" الاصلي

بالإضافة إلى العديد من العروض الخاصة الأخري

[illegible]

معرض (جیلم)

Bertie **بیرتیہ**

[illegible]

السامية، شارع عالم المياري، بجانب بيتزاهت، تلفون: ٥٧٥-٣٥٠

الجديد للصيف
من
BHS

وصفت المجموعة الجديدة من الملابس
الصيفية الأكثر أناقة. إن أفضل وصفا
لأن مشاهدة أبناء الصنف الأكثر
أناقة في قيامكم برحلة بحرية
في البحر مع العائلة
ستجدون تشكيلة رائعة من
ملابس الرجال والنساء والأطفال والتي
ستعجبكم.

بی اقتشاس
النوعية، الاناقة، القيمة

Into Summer




فرصة عمل
للراغبين في الحصول على وظيفة
متميزة

مؤسسة النورس للإعلان
تطلب فتيات أو سيدات للعمل بوظيفة
مسؤولة تسويق

تتولى من خلالها المؤسسة عقد دورة تدريبية خاصة لمن يقع عليهم الاختيار لهذه الوظيفة في التسويق والإعلانات والعلاقات العامة بالتعاون مع

معهد الأقصى للدراسات التطبيقية
يتم اختيار المرشحات لهذه الدورة في مقر
للوسسة الكائن في شارع السور - عمارة السور
الملاحق الثاني

٢٤.٨٥٣١-٢٤.٨٥٣٠: الإتيصال

ALNAWRAS 
ADVERTISING

في ندوة ساخنة حول مشروع السياسة الثقافية في مصر اسرائيل وضعت عملتها على براقع البدويات وشملت نجمته داود علي أذرعه من

وزير الثقافة: ما تقوم به هو عملية تبشير ثقافي والمسرح المصري يحتاج الى تطوير جذري



سهير البايلى



فاروق حسنى

مشروع وزارة الثقافة دار جدل عنيف شاركته فيه الكاتبة الصحفية عواطف الكيلاني ومحمد سلماوي وكيل وزارة الثقافة والدراسات المصرية التي وصلت الى حيث ركزت عواطف الكيلاني على ان السياسة الثقافية تنتهي بخروج المسرحيات من الوزارة، وأكدت على ضرورة تطوير الامور التي طرأ على حالة من الازمة الاقتصادية المتزايدة نتيجة الاحوال الاقتصادية المتزايدة وتساءلت الكاتبة: اي مستقبل ينتظره الشباب المغترب الصانع المتعطش؟ وهذا يتطلب الاهتمام بالزوج بالطفل والنشأ في آن واحد وبدون ذلك فان مصر في خطر.

وقال سلماوي ان هذه اول ورقة تطرح للنقاش منذ ٢٠ سنة، وقد راعت التأكيد على الارتباط بين الثقافة والمجتمع كما تعبر عن توجه عربي للثقافة المصرية، واتساءل الكيلاني: وتأكيد الهوية العربية، كما تمثل الورقة قناعة بديموقراطية الثقافة واشراك المثقفين في عملية صنع القرار الثقافي.

وتحدث د. حسن حنفي فاشار الى ضرورة اعادة صياغة الورقة حتى تتضمن تصورات للتجديد التي تواجه مصر مثل تحرير الارض والحيويات العامة وقضية التراث والفكر وتحديد الهوية الثقافية حيث ان الورقة تعاملت مع ما يجب ان يكون وليس مع ما هو كائن بالفعل، وتفاقت عن موقفات العمل الثقافي في مصر والتحليل الاجتماعي للثقافة، وطالب بالانفتاح الثقافي والسماح بتصدير واستيراد الكتاب الى الدول العربية دون قيود.

حال المسرح

وعندما انتقل الحديث الى المسرح كان الخلاف اشد حيث اجمع المتحدثون على وجود أزمة حقيقية في المسرح، لدرجة ان هناك من ذهب الى القول بعدم وجود مسرح حاليا في مصر! لان مسرح الدولة لا يقدم سوى مسرحيات عقيمة وحجور ممل وسخيف، والقضاء الخاص يقدم اغتالا تاما في الوقت الذي تحارب فيه النصوص الجيدة. وطالب المتحدثون بالقضاء على

فيها سوى ٦ قاعات عرض كلها في حي الزمكاك الاستيطاني. وانتقد اتجاه وزارة الثقافة الى اقامة ستة مهرجانات في القاهرة والاسكندرية، لانا نعاين على تعبيره من مجاعة مادية في الخدمات الثقافية.

رد الوزير

وفي رده على ملاحظات عز الدين نجيب قال وزير الثقافة ان الفن التشكيلي قيمة جمالية واجتماعية، وهو ابعاد فعلا من اللوحة والتمثال، لانه يهدف الى انشاء الحاسة الفنية الراقية، وان وراثته تضع في الاعتبارها توصيل هذا المفهوم الى الاجيال الشابة والمحافظة، وانه لا يوجد تسلط او توجيه لفنان، ان النوع والتباين سمة اساسية في الوجود، فاما فن اول فان فاذا كان فن فانه لابد سيميل الى المتلقي الذي يستلجح اكتشاف القيمة الموجودة فيه، ويعتمد في ذلك على قوة الدافع الموجودة في القيمة والزمن، وهذا يفسر استمرار الاعجاب باعمال بيتهوفن رغم اختلاف العصور، لان القيمة هي الباقية، والفنان الحقيقي يكاد في سبيل فنه وليس في سبيل ما يشبه الفن، والثقافة عامة هي سلوك اجتماعي، لذا يتعين على الجمهور ان يعتاد ارتداء الامان الفنية.

وحدث في حاجة الى عمل تشهيد علمي للفنان حتى نحدد من ظاهرة الاعمال الهابطة، وحتى يمكن الالتحاق على ١٥ او ٢٥ فنانا تمثيل مصر في الخارج مثل الفنان مقال الذي حظي باعجاب باريس، ومزي يس الذي نال شهرة عالمية.

الافلام التسجيلية

وبعد ذلك تحدثت النقطة عطايات الابنودي فطالبت باستغلال التكنولوجيا الحديثة لتسجيل تاريخ مصر حتى يكون هناك وصف سيميائي لمصر كما فعل الفرنسيون ايان حملة نابليون عندما وصفوا كتاب (وصف مصر). وقد ايد هذه الدعوة عدد كبير من خبراء السينما التسجيلية، حيث طالبوا بالحفاظ على الافلام التي تصور الماركات القومية مثل حروب ١٩٦٧ و١٩٧٣ وقلها السداوان الثلاثي ١٩٥٦. وكذلك الافلام التي تصور معارك التنمية والسد العالي ومصانع الحديد والصلب وكهرمة الزيف كما طالبوا بالاهتمام بالافلام الرسوم المتحركة وافلام العرائس.

الثقافة والجمع
وعند الانتقال لمناقشة هذا البند في

وتحدث ومفكر ايضا. الفن التشكيلي بدأ الفنان التشكيلي المعروف عز الدين نجيب الحوار بطرح مفهومه عن الفن التشكيلي، وهو مفهوم يتناقض مع ما جاء في ورقة الوزير التي ترى الفن التشكيلي من المنظور التقليدي الاوربي القائم على الصالون وصالة العرض والسعي للتفاني من جانب الجماهير وهذا يتناقض مع واقع مصر كدولة شامية تنتشر فيها الامة الاقتصادية المتزده، ويتعين على الفن ان يسمى للوصول الى الجماهير في الشارع والمصنع والحديقة.

ويقول عز الدين نجيب: ان الفهم الاصيل للفن التشكيلي هو الذي طرح في الستينات، واخذ مكانه في محطات السكك الحديدية والستراتيات والحدائق، وهذا يعود لان النظام الحاكم انذاك كان يتبنى بعدا سياسيا وفلسفيا يذكي هذا الاتجاه لاشباع الحاجات الجمالية لدى الجماهير. وطالب عز الدين نجيب بتطبيق الديموقراطية الثقافية وتوصيل الدعم الثقافي الى الجماهير التي تستحقه، وانشاء قاعات العرض في الاحياء الشعبية، حيث ان القاهرة لا يوجد

تحولت الندوة الثانية - التي نظمها للجنة المصرية لتضامن الشعوب الافرواسيوية حول مشروع السياسة الثقافية الذي اعدته وزارة الثقافة المصرية مؤخرا الى محادثة للخطط والمشروعات والمسؤولين عن الثقافة في مصر في قطاعات المسرح والموسيقى والفنون التشكيلية والسينما. وقد دار خلال الندوة التي اقيمت في المسرح القومي واستمرت اربع ساعات حوار ساخن بين فاروق حسنى وزير الثقافة وجسموع الحاضرين الذين ملأوا مقاعد المسرح ومن بينهم نادية لطفي وسهير البايلى ومحمود ياسين وعلي سالم وغيرهم من نجوم الفن والادب.

وربما يكون من المفيد قبل ان نتعرض لوقائع الندوة الاشارة الى ان النتيجة الرئيسية التي تمخض عنها الحوار هي القبول الواسع النطاق من جانب الفنانين والمثقفين المصريين للحجج والافكار التي طرحها وزير الثقافة الذي اثار تعيينه وزيرا انقساما حادا وفي اوساط المثقفين وهكذا استطاع الوزير على حد تعبير احمد حمروش رئيس لجنة التضامن ان يؤكد انه فنان

متى؟؟

متى يُقرّر فينا طيّرنا الشادي
فلا يُزوّجك طغيان صياد؟
متى سيفلّظ زوّج الهون عوشج
حتى يفوق الشدى من وزّيه الناني؟
متى يسيل نسيّر عن ارباب
فلا يعاوده شخ على الصادي؟
متى يعود لغضب طهر هامبو
فلا تُندسه اقدم اوعايد؟
متى تبث لهيب الشوق سُئل
لزارع قد نأى عنها، وحصاد؟
متى تُقبل ارض خُذ صاحبها
وتنتهي من غير الراجح الغادي؟
متى تُركب دار اقترت زحاً
بمن لها عاد، من أهل فؤاد؟
متى تُجسّ ذرى طود بعزتها
فلا تُربى عليها ذلة الوادي؟
متى يُقلّ حديث قُتلة غُصبا
من العبيد، ليخيا بين أسياي؟
متى تُسلّ حُرُوف لا يساورها
جُبن، على خُشيد ارباب واحقاد؟
متى يسسّر خُر ناز توتّر
فلا يزي في زكاد طيف جلاي؟
متى يسسّر أخو حق لغائته
وليس يثبته عنها وقّر أضغاد؟
متى تُزغرد أرواح مُظفّرة
قد مهّدت لجمي ذبا، بأجساد؟
متى تظّل شيم الحق مُشلتة
فلا يُراوها خُلم بأغماي؟
متى سيذلّ شغب عن مآب
حتى يزي بينها خطأ لأغياي؟
متى أخفق خُلمي، اذ أرى وطني
فلا تصبّر بلادي خُلم أولادي؟
متى تساولت غُث زاي ومُخْري
ويش ما تُطعم الأحلام من زاي!!

خالد فوزي عبده

اعلان

عن وظائف شاغرة

لصن الصارة العامة لمنطقة الشبيبة عن حاجتها لعدد الوظائف التالية :-

أولاً - وظائف للتوظيفين

* وظيفة رقم (AM/1) - كيميائي -

المؤهل والخبرة: شهادة جامعية او عالية في الكيمياء وخبرة عملية في مجال التحاليل

طبيعة العمل: يشترك في اجراء التجارب الحديثة ويؤيد نتائجها ويشارك في تطوير العمل ويجري الاختبارات ويملك الاعمال المسندة اليه من

مختلفة المختبرات.

* وظيفة رقم (AM/2) - فني مختبر -

المؤهل والخبرة: شهادة اتمام الدراسة الثانوية او ما يعادلها (انقسم العلمي) وخبرة

عملية في مجال التحاليل الكيميائية.

طبيعة العمل: المشاركة في اجراء التجارب الكيميائية والبيولوجية الحديثة واستخراج

النتائج وتسجيلها وتقوم بإعداد المحاليل المستخدمة في التجارب.

* وظيفة رقم (AM/3) - مراقب ملابطة -

المؤهل والخبرة: دبلوم تخصصي فني متوسط او شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة او

ما يعادلها وخبرة عملية في مجال اكمال السلامة والامن الصناعي.

طبيعة العمل: مراقبة تنفيذ تعليمات السلامة والامن الصناعي بالموقع المسؤول عنه

والابلاغ عن المخالفات واعطاء التوجيهات الدورية عن النشاطات الميدانية

وشاغل العمل واساليب العمل والمعالج.

* وظيفة رقم (AM/4) - فني صيانة ميكانيكية -

المؤهل والخبرة: دبلوم التاهيل المهني لادرس التعليم الموازي تخصص ميكانيكا او ما

يعادلها ويملك من لدية خبرة في اكمال السلامة والامن الصناعي.

طبيعة العمل: تنفيذ الاعمال المتعلقة بالصيانة للأجهزة والآلات والمعدات الميكانيكية.

* وظيفة رقم (AM/5) - فني صيانة أجهزة دقيقة -

المؤهل والخبرة: شهادة اتمام الدراسة الابتدائية مع دورة تدريبية لا تقل عن سنة او

خبرة عملية لا تقل عن (5) سنوات لغير حملة المؤهل.

طبيعة العمل: الماونة في تنفيذ الاعمال المتعلقة بصيانة الاجهزة الدقيقة.

* وظيفة رقم (AM/6) - ساعد فني صيانة كهربائية -

المؤهل والخبرة: شهادة اتمام الدراسة الابتدائية مع دورة تدريبية لا تقل عن سنة وخبرة

عملية لا تقل عن (5) سنوات لغير حملة المؤهل.

طبيعة العمل: الماونة في تنفيذ الاعمال المتعلقة بالصيانة الكهربائية.

* وظائف لفني التوظيفين

* وظيفة رقم (AM/7) - فني صيانة أجهزة دقيقة -

المؤهل والخبرة: شهادة اتمام الدراسة الثانوية الصناعية او ما يعادلها او خبرة عملية

في مجال اكمال السلامة والامن الصناعي لا تقل عن (١٠) سنوات لغير حملة

المؤهل.

طبيعة العمل: الماونة في تنفيذ الاعمال المتعلقة بصيانة الاجهزة الدقيقة.

* وظيفة رقم (AM/8) - مراقب منطقة -

المؤهل والخبرة: دبلوم تخصصي فني متوسط او شهادة اتمام الدراسة الثانوية الفنية او

ما يعادلها وخبرة عملية في مجال اكمال السلامة والامن الصناعي.

طبيعة العمل: جمع المعلومات الدورية اكمال السلامة والصيانة بالمنطقة ومراقبة

استخدام القسام طبقا للتعليمات الصادرة.

* وظيفة رقم (AM/9) - فني أول صيانة كهربائية -

المؤهل والخبرة: دبلوم تخصصي فني متوسط او شهادة اتمام الدراسة الثانوية الصناعية

او ما يعادلها وخبرة لا تقل عن (5) سنوات او بدون مؤهل وخبرة لا تقل

عن (١٥) سنة.

طبيعة العمل: مراقبة وصيانة لشبكة لتخطيط وتنفيذ برامج الصيانة الوقائية او

مراقبة المعدات والآلات والاجهزة من الناحية الكهربائية.

* وظيفة رقم (AM/10) - فني صيانة أجهزة تصفية -

المؤهل والخبرة: شهادة اتمام الدراسة الثانوية الصناعية او ما يعادلها او بدون مؤهل

خبرة عملية لا تقل عن (١٠) سنوات.

طبيعة العمل: الماونة في تنفيذ الاعمال المتعلقة بالصيانة واصلاح الاعمال الخاصة

بالجهاز ومعدات التبريد والتكييف.

* وظيفة رقم (AM/11) - ملاحظ صيانة ميكانيكية -

المؤهل والخبرة: دبلوم فني متوسط او شهادة اتمام الدراسة الثانوية الصناعية او ما

يعادلها مع خبرة لا تقل عن (5) سنوات او بدون مؤهل مع خبرة لا تقل

عن (١٥) سنة.

طبيعة العمل: الاشراف المباشر على أنشطة الصيانة الميكانيكية للمعدات والآلات

التابعة لادارة العامة.

أختصاصات عامة :-

١- ضرورة اقامة اللغة العربية والقيام باللغة الانجليزية.

٢- ضرورة تقديم المؤهل الدراسي وشهادات الخبرة العلمية وجواز السفر عند المقابلة.

٣- سوف تستبعد الطلبات التي لا تتوافق مع متطلبات الشروط المطلوبة.

تقديم الطلبات :-

تقدم الطلبات بخط اليد مرفقا بها صورة من المؤهل الدراسي وشهادات الخبرة العملية غير

قابلة للتزوير في موعد اقصاه اسبوع من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية وذلك على العنوان

التالي :-

الادارة العامة لمنطقة الشبيبة - قسم شؤون الموظفين

ص/ب (٤٦٩٠) الصفاة - الرمز البريدي 13047

أو ص/ب (١٠٠٣٣) الشبيبة - الرمز البريدي 65451

الادارة العامة لمنطقة الشبيبة

A LARGE COMPANY REQUIRES THE UNDERMENTIONED PERSONNEL FOR OIL DRILLING OPERATIONS. OPERATIONS & MAINTENANCE OF HEAVY EQUIPMENT & HAULAGE VEHICLES.

1. CONTRACT MANAGER

— UNIVERSITY DEGREE OR EQUIVALENT IN MECHANICAL OR AUTOMOTIVE ENGINEERING.

— TWO YEARS FORMAL INDUSTRIAL TRAINING IN RELATED FIELD.

— TEN FURTHER YEARS EXPERIENCE IN MAINTENANCE AND OPERATION OF MOBILE PLANT EQUIPMENT, INCLUDING AT LEAST 5 YEARS SENIOR SUPERVISORY EXPERIENCE.

— AT LEAST 2 YEARS OVERALL ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITY FOR PERFORMANCE OF SIMILAR SERVICES ON A SIMILAR SCALE.

2. ENGINEERS

— UNIVERSITY DEGREE OR EQUIVALENT IN MECHANICAL OR AUTOMOTIVE ENGINEERING.

— TWO YEARS FORMAL INDUSTRIAL TRAINING IN RELATED FIELD.

— EIGHT FURTHER YEARS EXPERIENCE IN MAINTENANCE OF MOBILE PLANT EQUIPMENT, INCLUDING AT LEAST 2 YEARS SENIOR SUPERVISORY EXPERIENCE.

3. SUPERVISOR (OPERATIONS)

— UNIVERSITY DEGREE OR EQUIVALENT IN MECHANICAL OR AUTOMOTIVE ENGINEERING.

— TWO YEARS FORMAL TRAINING IN OPERATION AND MAINTENANCE OF MOBILE PLANT EQUIPMENT.

— EIGHT FURTHER YEARS EXPERIENCE IN OPERATION / RIGGING / DESPATCHING OF MOBILE PLANT EQUIPMENT, INCLUDING AT LEAST 2 YEARS SENIOR SUPERVISORY EXPERIENCE.

4. FIELD FOREMEN

— COMPLETION OF SECONDARY EDUCATION.

— TWO YEARS FORMAL TRAINING IN OPERATION/RIGGING OF MOBILE PLANT EQUIPMENT.

— EIGHT FURTHER YEARS EXPERIENCE IN OPERATION/RIGGING OF MOBILE PLANT EQUIPMENT, INCLUDING AT LEAST 3 YEARS SUPERVISORY EXPERIENCE.

5. ASSISTANT FOREMEN

— COMPLETION OF INTERMEDIATE EDUCATION.

— TWO YEARS FORMAL INDUSTRIAL TRAINING IN RELATED FIELD.

— SEVEN FURTHER YEARS EXPERIENCE IN MAINTENANCE OF MOBILE PLANT OR AUTOMOTIVE EQUIPMENT, INCLUDING MAINTENANCE OF ALL TYPES OF EQUIPMENT AS IN THE FLEET OF EQUIPMENT, AS FITTER MECHANIC OR AUTO ELECTRICIAN AS APPROPRIATE.

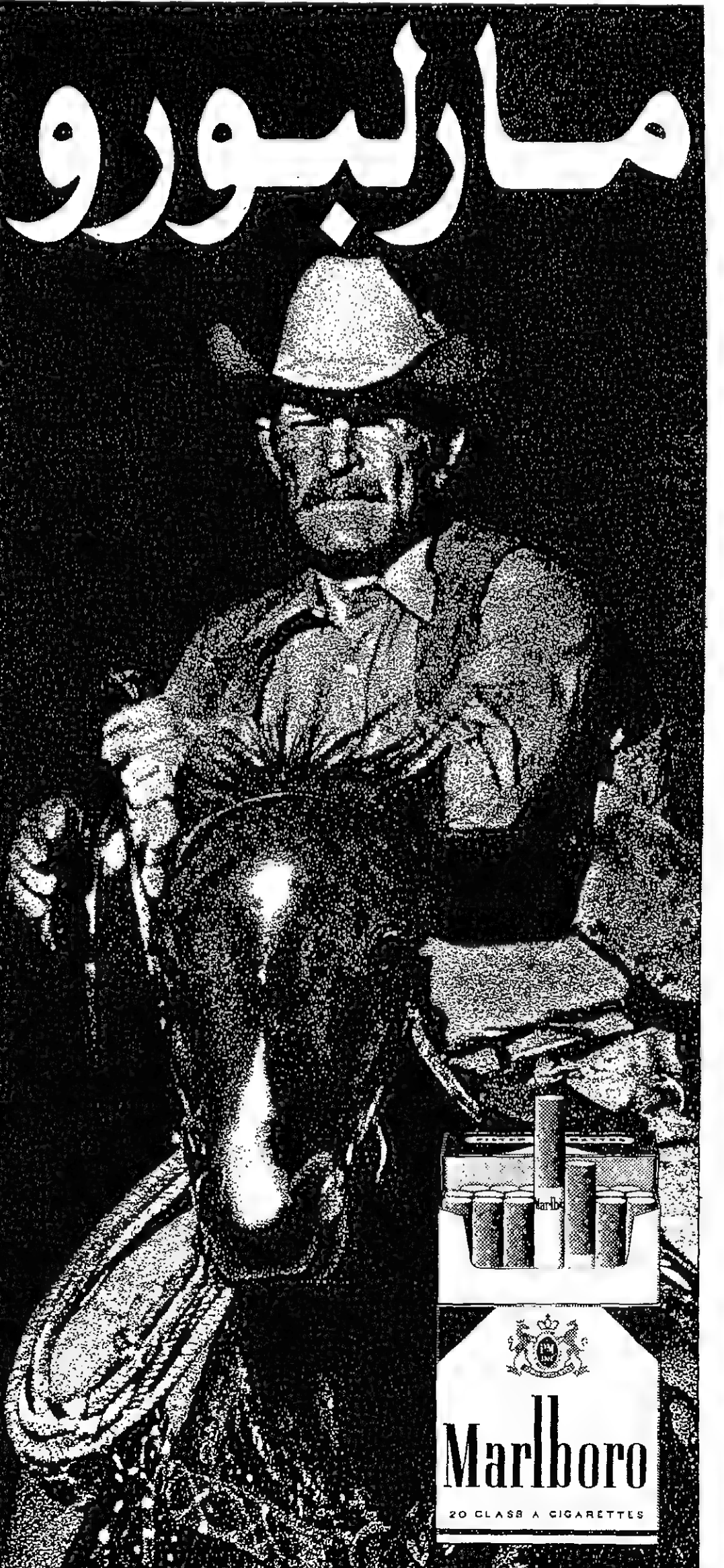
6. FITTERS/MECHANICS AND AUTO ELECTRICIANS

— COMPLETION OF INTERMEDIATE EDUCATION.

— TWO YEARS FORMAL VOCATIONAL TRAINING.

— FOUR FURTHER YEARS EXPERIENCE IN MAINTENANCE OF MOBILE PLANT OR AUTOMOTIVE EQUIPMENT, INCLUDING MAINTENANCE OF ALL TYPES OF EQUIPMENT AS IN THE FLEET OF EQUIPMENT, AS FITTER MECHANIC OR AUTO ELECTRICIAN AS APPROPRIATE.

P. O. BOX 24611 SAFAT, 13107 SAFAT, KUWAIT. TEL. NO.: 4673256



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

البيروتية

فيما توشك أميركا أن تخسر زونا عربية آخر

صفقة التورنادو وأملتها متطلبات الدفاع السعودية

لما كان الأميركيون غير قادرين على بيعها جميع الأسلحة التي أرادت شراءها، توجهت السعودية بطلبها إلى بريطانيا، وعدد الأصوات أقل من نظيرتها في الحكومة البريطانية. الخوف داخل الحكومة الأميركية، كما أن الخوف الأميركي بشأن استثمارات هذه الأسلحة - والحقيقة أن صفقة الأسلحة البريطانية - السعودية التي أعلنت في الثامن من يوليو قد تصل قيمتها إلى ٨ مليارات دولار على الأقل، وستحصل السعودية بموجب الصفقة على ٤٨ طائرة من نوع تورنادو، بالإضافة إلى ٧٢ طائرة كانت لديها أصلا، فضلا عن أسطول من طائرات الهليكوبتر وطائرات التدريب وبناء قاعدة جوية أو اثنين كذلك.

وحتى الآن، لا تزال أميركا، هي المورد الرئيسي للسعودية بالأسلحة. فقد باع الأميركيون السعودية نوعا من أكثر الأسلحة الجوية تقدما في العالم، وهي طائرات الرادار (ف-١٥) وطائرات الأوكس الأميركي يعملون دائما على ضمان حصول السعودية على أقل مما تتطلب، وعلى أقل مما ترغب الولايات المتحدة في بيعه لها. والصفقة العسكرية البريطانية ليست أول إشارة تصدر عن السعودية للدلالة على غضبها من واشنطن، ففي مارس، تجاهل السعوديون طلبا أميركيا بإعادة النظر في صفقة المشتريات

السرية التي ضمت شراء صواريخ متوسطة المدى صينية الصنع، قادرة على حمل رؤوس حربية تقليدية أو كيماوية. وقد فقد الأميركيون زونا خليجية أخرى، إذا حاول الكونغرس الخال آية: تعديلات على الطلب الكويتي الحالي الملحق بطلب شراء مقاتلات أميركية من نوع (ف-١٨) مزودة بصواريخ جو - أرض من نوع مافريك. والسعوديون منهم حق للشعور بالحزن على أنهم فهم يعيشون في بيئة قاسية، ويملكون أكبر احتياطي نفطي في العالم. ويلاهم شائعة، فهي تعادل حجم أوروبا الغربية إذا اعتزعت منها استثمارات، بينما يقدر عدد السعوديين بحوالي ٧ ملايين فقط وإلى الشرق من السعودية تجد نظام إيران النووي، كما أن سكان إيران يقدرون بحوالي ٥٠ مليون نسمة، ولا ينبغي شيئا ما قام به هذا النظام في مكة خلال موسم الحج الماضي.

غير أن إسرائيل لا تنظر إلى السعودية على أنها مجرد دولة تشعر بالحاجة لتعويضاتها. فقد اشتكى يوسي بن هارون، المدير العام لشركة رئيس الوزراء الإسرائيلي، من صفقة طائرات التورنادو والهليكوبتر، التي يمكن أن تمنح السعودية «ذراعا طويلة» لضرب إسرائيل في حرب مستقبلية. وكان بن هارون قد ألمح في مارس الماضي، إلى أن الصفقة الصينية الجديدة التي حصلت عليها السعودية يمكن أن تصبح هدفا لهجوم وقائي إسرائيلي، كذلك الهجوم الذي شنته إسرائيل

على المفاعل النووي العراقي عام ١٩٨١. ولا شك في أن المسؤولين الإسرائيليين يقرّون رغبة بريطانيا في تسليح السعودية بالحظر الذي فرضته على إسرائيل في مجال تزويدها بالأسلحة، منذ غزو إسرائيل للبنان قبل ست سنوات.

ولكن اسحق رابين، وزير «الدفاع» الإسرائيلي، أقل شعورا بالانزعاج. فهو يعتقد أن الدفاع الذي يحرك السعوديين يمثل في الخطر الإيراني، وبأن سلاح الجو الإسرائيلي المتقن والذي تم تعزيزه بطائرات (ف-١٥) يمكن أن يواجه أي خطر سعودي. ووصف عزرا وايزمن، وهو من الحماة كما سبق أن كان قائدا لسلاح الجو الإسرائيلي، التورنادو المتقدمة جدا «ببببب طيار».

وقلة من الإسرائيليين يعتقدون بقرب انفجار حرب كبرى مع الجيران العرب. ولكن جزرات إسرائيل يشعرون بالخوف من احتمال شن سوريا «هجومًا خاطفا» لاستعادة جزء من مرتفعات الجولان، وبعثها تقصص حرب الخليج للعالم العربي، وعندما تقصص حرب الخليج أوزارها، سيصبح للعراق جيش أقوى شكية، وسلاح جو أقوى لدخول الحرب، إذا ما انفجرت حرب جديدة بين العرب وإسرائيل. فالزعامة السعودية لا يمكن أن يستبعدوا فكرة دخول هذه الحرب، إذ سيجنون من الصب عليهم بعد دفع كل تلك المبالغ من أجل الحصول على ترسانة أسلحة كبيرة، البقاء على هامش الحرب، وعدم فعل أي شيء.

سياستها تجاه الشاه أفقدته عرشه

الارتجال في الخليج يكلف أميركا ثمنا باهظا



الشاه

عندما كتب اليكسي دوتوكفيل قبل ١٥٠ سنة مضت أن السياسات الخارجية لا تكاد تطالب بتلك الصفات التي تتميز بها الديمقراطية بل على العكس من ذلك، تتطلب هذه السياسات الاستفادة بالكامل مما يسمى عجزا، فإنه كان في ذهنه قابلية التغيير واللامسؤولية لدى الرأي العام والكونغرس، وكذلك الصعوبة التي تواجهها الحكومة الديمقراطية في بلورة ودعم «مخطط مدروس».

ولكن كان دوتوكفيل على صواب. فخلال العقد ونصف العقد الماضيين، حققت الولايات المتحدة في إيران والخليج عكس ما كانت تريد، وأن تسنح أمامها فرصة جيدة لفعل ذلك ثانية. إذ لم يحدث أن كان لديها قط مخطط واضح.

وليس هناك سيناريو يمكن تصوره يجعل السياسة الأميركية الحالية في الخليج تؤدي إلى إقامة علاقات جيدة مع أية حكومة إيرانية. ستتسبب في أعقاب انتهاء الحرب العراقية الإيرانية، وافتراق التزم البحرية الأميركية في الخليج، على المدى القصير، من كارتة طائرة لايرباس الإيرانية، وضرب القرطاة الأميركية «ستارك» و١٧٠ من العديدين ما كانوا على متنها، مما أضر بسمعة أميركا العسكرية.

كما صعد التزام البحرية الأميركية في الخليج من سياق تسليح غير مرغوب فيه في المنطقة. فقد أعلنت السعودية لتوها عن التوصل إلى اتفاق مع بريطانيا حول برنامج أسلحة وبناء قواعد هائل، بقيمة ٤٠٠ مليون دولار، خلال العقد المقبل وخطط الكويت سوق الأسلحة بحثا عن طائرات متقدمة، كما أعلنت عن التوصل إلى اتفاقية لشراء حاملات جندو مدرعة سوفيتية.

وترغب السعودية والكويت في الحصول على هذه الأسلحة بهدف مواجهة الخطر الإيراني. والصفقة السعودية عبارة عن صفقة شاملة للدفاع في حالة حدوث غزو، ولكن متى بدأت السعودية ترى الخطر القادم من جهة إيران، وهي بلاد لا تشترك معها حدوديا؟ لقد بدأ ذلك خلال عهد رئاسة نيكسون حين أثيرت الحكومة الأميركية تنظرا إلى إيران على أنها قوة عظمى، أو «القوة العظمى الخامسة» كما اعتبرت واشنطن وصفها في أوائل السبعينات. وكانت إدارة نيكسون قد قررت أن يكون الشاه، بسبب الثروة النفطية والظموحات والإطعام التي كانت تزوده «شرطي الخليج»، وهو دور جرت مداولته لكي ينهض به، وقامت واشنطن من جانبها بتزويده بأضخم ترسانة

صعيد المصالح الأميركية على المدى الطويل. ومن غير المرجح أن تمنى إيران بهزيمة واضحة في الحرب الحالية. فقد استطاع العراق وفق إيران، التي بدأت الآن تتخذ مواقف دفاعية، في الوقت الذي يدت فيه الموارد الإيرانية بالتناقص. ومن الخطيئ الاعتقاد بأن الحرب ستنتهي بطريقة ما حالما يموت الخصم.

ومع ذلك، فإن فكرة احتمال تخلي إيران عن الثورة، والمودة إلى شكل الحكومة التي سبقت الثورة، ما هي إلا وهم. فالثورات تقش أو تدخل مرحلة ثانية أكثر عقلائية، أو أكثر نسوية (كما حدث في ثورة ستالين السوفيتية)، أو ربما تعاود بناء نفسها على أسس قومية وتوسعية (كما في الثورة الفرنسية ونازيون)، أو ربما تتهاون، ولكنها لا يمكن أن تتحول إلى «الاستبدال» والمعادلة، دون حدوث انتفاضات.

والحقيقة هي أن واشنطن تصرفت بطريقة ارتجالية في الخليج، كما عززت التصرفات الارتجالية لتفادي الارتجاج أو الوقوع في الخطأ. وكانت واشنطن قد أرسلت الأسطول الأميركي إلى الخليج عندما طلبت الكويت حماية تالقاتها، وعرض الاتحاد السوفيتي تقديم قاذفات، فأرادت واشنطن التفتيح على موسكو، ومنذ صدور حركة الملاحدة الحادية، الأميركي بحماية حركة الملاحدة الحادية، بدأت السياسة العدائية تجاه إيران. والدول التي تعتمد أكثر من غيرها على نفط الخليج، وهي دول أوروبا الغربية واليابان، لم ترغب أبدا في دخول الأسطول الأميركي إلى الخليج، اعتقادا منها أن ذلك سيجذب المشاكل بدلا من الحد منها. وكانت تلك الدول على صواب. فقد ظلت الإدارة الأميركية تنظر إلى اندراك السلم وللحكمة القاتلة بالإبتعاد عن مشاكل الآخرين طالما لا يملك المرء القيام بأي شيء حاسم حيالها. وقد سبق لجورج واشنطن أن وقع تحت ضغوط شعبية كبيرة، كرئيس أميركا، من أجل اخذ الولايات المتحدة في الحرب مع بريطانيا في أعقاب الثورة الفرنسية. وهذا الرقص، الذي عزاه دوتوكفيل «لمسيب تقضي»، افقده حب لادته تقريبا، ولكنه حصل فيما بعد «على موافقة كلها» على موقفه. فهل قرأ مايكل دوكايس كلام دوتوكفيل؟ وهل قرأ جورج بوش؟ ولعلنا بهذا التساؤل نطلب الكثير جدا.

وليم بفاف

تجار الأسلحة .. وعمل الخير

يقلم: آرت بوكوالد

محطة جوية في طوكيو. فهذا ما يعرف باسم تبادل العمليات الارهابية.

يبدو أن كل دولة تبني الأسلحة لمن تعتبرهم أعداءها.

ولنتأمل ما يقعله الإيرانيون الآن. فهم يشترون الأسلحة من فرنسا لأغراض الترتيبات للحلفاء الغربي، الذي تدعمه فرنسا. وفي هذه الأثناء تبني فرنسا الصواريخ للفرار لغراق السفن الإيرانية.

اعتقد أن المرء يمكن أن يفقد عقله إذا حاول متابعة الجانب الذي يؤيده في عالم تجارة السلاح.

لقد استعمل العراقيون الصواريخ التي اشتروها من فرنسا في ضرب سفينة حربية أميركية، بالرغم من حقيقة أن هذه السفينة كانت تعمل ضد إيران.

أتوقع أن الارهابيين هم كبار زبائن تجار الأسلحة.

بل أفضلهم جميعا. وهم يكبرون يوما بعد يوم. وقد مر زمن عليهم لم يكونوا يشترون فيه سوى بعض الذخيرة للرشاشات، وبعض القنابل اليدوية. ولكنهم رفعا الآن مستوى معادتهم وحسنوها فعلا، وصاروا يطلبون أسلحة ذات تصاميم خاصة. ونتيجة لذلك لا بد من التعامل معهم باحترام.

هل لديك أية قيود على أنواع الأسلحة التي تباع للارهابيين؟

كاد ولتكا طلب اليهم نحاشي استعمالها في بلادهم. فلا بأس في بيع قاذفات الباروكا للجيش الأحمر الياباني لأسقاط الطائرات في روما، بينما يقوم الارهابيون الإيطاليون بنسف

تعرض شاشات التلفزيون ليليا صور الناس وهم يطلعون النار على بعضهم البعض، حيث يطلق بعضهم الرصاص المطاطي، فيما يطلق آخرون مدافع الأسطول. وتتقدم شاشات التلفزيون ملية بالديابات التي تقود القرى وتدمرها، ويقابل الغاز المسيل للدموع وهي تلقى في أكثر من حرم جامعي.

سواء نظر المرء لشوارع بيروت، أو أيرلندا الشمالية، أو غيرها، فإن النام يبدو الآن أشبه بمعسكر مسلح.

ومع ذلك، فإن أحدا لم يتوقف لحظة ليستأصل: من أين جاءت كل هذه الأسلحة؟ والمفاجأة الكبيرة ليست في سهولة شراء المعدات العسكرية للشروع في عصيان مسلح، وإنما في كون الناس الذين يبيعون هذه المعدات لا يعرفون حتى لمن يبيعونها.

وقال أحد «أمراء» تجارة الأسلحة واسمه فيستر:

أحب هذه التجارة المجنونة. فهي لا تخلو أبدا من المفاجآت.

أي نوع من المفاجآت؟

أنظر لهذه الجريدة. الإسرائيليون يساعدون الصينيين في تطوير صاروخ سيكروم محسن جديد.

ولمجرد أن تتم تجربته، ستبيعهم الصين للسعوديين، حيث من المحتمل أن يستعمله السعوديون ضد الإسرائيليين.

وهل يعرف الإسرائيليون هذه الحقيقة؟

بالطبع، غير أن هذا ما يجعل تجارة الأسلحة ممتعة جدا. ولناخذ إيران، على سبيل المثال، فهي معادية لجميع العالم، ولكنها في الوقت نفسه تعتبر الزيون الأمل للجمع.



والله ما حارنا مقلقي زي قهيلية!!

باختيار ينتسب العباس شريكا لدوكايس

الحملة الديمقراطية لانتخابات الرئاسة الأميركية تخلق من الدعابة



دوكايس

على مدى أقل من اسبوع من موعد اجتماع الحزب الديمقراطي في واشنطن، اختار مايكل دوكايس الرجل الذي سيكون شريكه في حملة الانتخابات، وهو عضو مجلس الشيوخ من ولاية تكساس «لويد بنتسن» المليونير البالغ من العمر ٦٧ عاما، والذي يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٧٠ ومثل جون كينيدي من قبله، وضع دوكايس ثقته في ديمقراطي من الجنوب، ليصبح في حالة فوزه في انتخابات نوفمبر المقبل نائبا لرئيس الولايات المتحدة.

وكان ليندن جونسون عضوا في مجلس الشيوخ عن ولاية تكساس، هو الآخر، قبل أن يبرز اسمه على القائمة الناجحة، عام ١٩٦٠. وقد ترك امر اختيار هذا الشريك وشكل كامل لتقدير مرشح الرئاسة مايك دوكايس، الذي أجرى استشاراته في تكتم شديد، حيث ساعده في ذلك صديقه ومستشاره بول بروتون، القاضي في ولاية ماساشوسيتس، والذي ينحدر من أصل يوناني مثله.

ومن الواضح أن دوكايس توقف عند اعتبارات جغرافية وسياسية، وحتى أدبية، لكي يتخذ قراره النهائي. إذ باعتباره ليبراليا من الشمالي الشرقي، فإن من مصلحةه بالتناكيد

أن يأتي بشريك معتدل من الجنوب. وحكام لولاية صغيرة متوسطة في عدد سكانها، فإنه كان مائرا في اختيار رجل انتخب من جانب سكان ولاية ييل عدد خمس عشرة مليون شخص، كما أنها الثانية في البلاد من حيث المساحة. وهناك ميزة أخرى لبنتسن، فهي الانتخابات التي جرت لاختيار أعضاء مجلس الشيوخ عام ١٩٧٠، استطاع هذا الديمقراطي الحق الهزيمة بخمسة جورج بوش، الذي هو اليوم مرشح الحزب الجمهوري للبيت الأبيض. فضلا عن ذلك، فإن لبنتسن، الذي ينحدر من أصل متواضع، والذي جمع ثروته من «العمل» ميزة أنه رجل لا أعداء له، أو أنه كاد يكون كذلك في الكونغرس الأميركي، حيث يرأس اللجنة المالية المهمة في مجلس الشيوخ. وفي عام ١٩٨٨، فكر وولتر مونديل به كشریک، ثم فضل عليه في النهاية جيرالدين فيرارو، وجاءت النتائج سيئة كما هو معروف. وعلى أي حال، فإن على هذا السياسي الحنك، الذي يصف شعره الأبيض بمنايا فائقة، والذي تملو وجهه مسحة من الحزن، أن يجتاز بسهولة «امتحان العيوب» فيما يتعلق بقراره، ويضع حسابه المصري. وهذه نقطة مهمة، وخصوصا إذا تذكرنا أن السناتور توماس ايفلتون، الذي اختاره جورج ماكغفرن

مع لجوء الفلسطينيين لمحاربة الاحتلال بالحرائق

الاسرائيليون يزدادون تطرفا

الفلسطينيين وهم يسحبون بعد أن اضرموا النار قبل أن يحلوا معهم صفحة الوقود الفارغة. ثم صدر بيان الانتفاضة التاسع عشر، الذي يدعو إلى «اتلاف غابات العدو ومحاصره» وذلك بإضرام النار فيها.

ومنذ عام ١٩٤٨ تتبع إسرائيل سياسة الترحيل المكثف، حيث غرست سنين مليون شجرة. فهل ستعمر كلها للخطر؟ وجه مزاعم اسرائيلي عجوز من سكان أحد الكيبوتسات (المزارع اليهودية الجماعية) شاء إلى الفلسطينيين عبر الإذاعة قال فيه:

كان الاعتقاد في بادئ الامر انها حرائق طارة - نار مخيم لم تتم السيطرة عليها تماما، أو سيجارة القيت من سيارة على أشجار دخل يابسة. ولكن منذ بداية شهر يونيو، وحدث يوم يوم دون أن يشعل مخيم أو غابة. وهكذا لم يعد هناك أي شك في أنها أعمال منمنمة.

وقد تأكد رجال الشرطة الاسرائيليون من ذلك، حين فاجأ أحد طائرات الهليكوبتر التي كانوا يستقلونها ثلاثة من الشبان

«كيف يمكنكم اتلاف هذه الغابات التي تدمر العرب واليهود بالوكسين؟» كما طالب أحد أعضاء الكنيست، من حزب شامير بأن «تقطع يد كل من يشعل الحرائق قبل تقديمه إلى المحكمة». وذكر أنه سيقدم بمشروع قانون بسحب الحصص للكنيست. وأوضح للاسرائيليين الذين صممهم هذا الاقتراح، أنه لا يطالب بشيء يختلف عن العقوبة التي تنفذها بعض الدول بحق اللصوص.

وفي غضون ذلك، فإن الغضب يعمف بالقرى الاسرائيلية التي اتلفت النيران محاصيلها وكادت تأتي على منازلها. وبين سكان تلك القرى من يطالبون بطرد أهل كل قرية يقوم أحد سكانها بأشغال الحرائق. وقد قاء قراء صحيفة «هآرتس» أن شمشون كان قد ترك، كتدبير تاري، طالب ذات ذيول مستعلة في حقول الفلسطينيين، وأعلن عن تسكبه بالأجراء التي اتخذها الجيش الاسرائيلي ضد الفلسطينيين، والمتمثلة في اقتلاع أشجار الزيتون بالمبذورات لمعاينة القرويين الذين يتواري أنماؤهم في حقول الزيتون لاطلاق الرجايات الحارقة (المولوتوف) على السيارات العسكرية، ولكن هل هناك من وجه للمقارنة؟

مهما يكن من أمر، فإن حرب النار مستمرة وقد صرح أحد المثقفين الفلسطينيين من سكان مدينة رام الله: «نحن لا نستطيع أن نطردكم عسكريا، ولكننا سنجملكم تدفعون لنا باهظا للاحتلال، بكل الوسائل المتاحة لنا».

وبدرك بعض الاسرائيليين هذا، ولكن الغالبية لا ترى إلا الغابات التي تشتعل، ويزداد الذين ينضمون إلى الأحزاب القومية المتطرفة، وحتى إلى تلك التي تطالب بطرد الشعب الفلسطيني غير المشروط إلى الأردن أو لبنان.



من الانتفاضة

فيكتور سيغلمان

محمد الخرافي أبرز المصرفيين العرب



● محمد عبدالحسن الخرافي
وسليمان العليان ووليم ميلر
وزيرا المالية السابق ومصرفيين
بارزين آخرين.

اختارت جمعية المصرفيين العرب في أميركا محمد عبد الحسن الخرافي - رئيس مجلس إدارة بنك الكويت الوطني - كأبرز مصرفي عربي لعام ١٩٨٨. وهو تقليد سنوي تقوم به هذه الجمعية. وقد جاء هذا الاختيار تنويها لانتاجات بنك الكويت الوطني كأكثر البنوك العربية ربحية وأفضلها من حيث الانتشار الاستراتيجي.

وقد أقامت الجمعية حفلة غداء تكريما لخرافي في مدينة نيويورك حضرها نخبة من المصرفيين العرب والأجانب. ضمت رئيس مجلس إدارة بنك «مورغان غرانتي» ورئيس مجلس إدارة بنك «كيمبيل».



● الريان - مسرح العلف والانتحار

مظاهرات ومصادمات عنيفة مع الشرطة مودعو «الريان» ألقوا أنفسهم تحت عجلات السيارات وطالبوا بإعدام المسؤولين في الشركة

● القاهرة - إقبس: شهد شارع الهرم بالقاهرة مظاهرة صاخبة تضم حوالي ٢٠٠٠ من المودعين بشركات الريان، تجمعوا أمام المقر الرئيسي للشركة محاولين اقتحام البنية تحت دخلت قوات الأمن وتمكنت من السيطرة على الموقف ومنعتهم من دخول مقر الشركة. وألقى بعضهم بنفسه تحت عجلات السيارات المارة في محاولة للتخلص من حياتهم بعد إصابتهم بالاحتياط نتيجة عدم صرف مستحقاتهم واسترداد أموالهم.

وتعملت حركة المرور لأكثر من أربع ساعات وحاول المودعون تحطيم السيارات والمحلات التي تقع أسفل مقر الشركة. وكان أكثر من ٢٠٠٠ من المودعين قد توجهوا لمقابلة اللواء عمر عبدالحق محافظ الجيزة وتبينوا عدم وجود المحافظ ومعه عدد من رجال الشرطة في مقر الشركة. وبعثوا ببطاقات احتجاجية في محاولة لإجبار الشركة على إتمام دفع الهرم. وقد أغلقت المحلات الموجودة أسفل شارع الريان أبوابها خوفا من المتظاهرين.

وعلى الفور انتقلت ٨ سيارات أمن مركزي وحاصرت البنية ومقر محافظة الجيزة لتأمين المنطقة من المتظاهرين.

وقد علت أصوات أصحاب الدراجات تطالب بإعدام الأخوة الريان واسترداد أموالهم بأي طريقة ممكنة أو غير ممكنة. وتدخلت قوات الأمن في محاولة لتهدئة ثورتهم دون جدوى وحاولوا إقناعهم بالعودة، وتم إلقاء بعض السيدات المودعات من تحت عجلات السيارات بينما أصيبت بعضهن بحالات إغماء واستدعيت سيارات الإسعاف.

وتمكن جهاز الأمن خلال أربع ساعات من السيطرة على الموقف باستدعاء أحمد توفيق عبدالفتاح رئيس مجلس إدارة الريان لمقابلة العملاء والعمل على تهدئتهم ولكنه لم ينجح.

وانصرف البعض وبقي حوالي ٨٠٠ من المودعين أمام مقر الشركة لاصرارهم على الاعتصام وناشد بعضهم وسائل الإعلام لتوضيل مطالبهم للمشؤولين بالدولة لاسترداد أموالهم من مخالب الأخوة الريان.

وتم إعادة حركة المرور بشارع الهرم بعد ٤ ساعات.

وقف المودعون المتظاهرون في انتظار رئيس مجلس إدارة الريان.

لم نمنع البنوك من صرف شيكات شركات توظيف الأموال

● القانون الجديد لا يحدد الإرباح المسموح للشركات توزيعها ■ استعادة الأموال من الخارج دليل حسن نية من الشركات ■ على الشركة أن تعيد أموال المودعين في غضون عامين عند التصفية



● ديسري مصطفى

● على هذا الأساس. إذا حدد القانون الجديد الحد الأقصى لرأس مال الشركة بخمسين مليون جنيه فقط. لا توجد شركة من هذه الشركات الموجودة في الوقت الحالي رأس مالها يزيد عن ٥٠ مليون جنيه وقد أعطى القانون الجديد المبرنة الكافية للقانون زيادة رأس المال في حالة إمكانية زيادة رأس المال في حالة طلب الشركة ذلك إذا ما فضل المودعون حاليا أن يكونوا مساهمين وليسوا أصحاب صكوك ومن الممكن أن تحصل هذه الشركة على إذن من مجلس الوزراء لاستثناءها من الحد الأقصى علاوة على أن للشركة الحق في إصدار عشرة أمثال المال صكوكا أي يصبح رأس مال الشركة في هذه الحالة ٥٠٠ مليون جنيه بالإضافة إلى ٥٠ مليون جنيه رأس مال الشركة وهذا كاف جدا لقيام أي شركة في مصر لا حيث أن الوضع الاقتصادي أكثر من يسمح بقيام شركة رأس مالها أكثر من هذا وحتى لا يحدث احتكار في أي نشاط وذلك لأنه إذا ما زاد رأس المال عن ٥٠٠ مليون جنيه فمن الممكن أن تتحكم الشركة الكثير من السلع والأشياء ومن الممكن أن تؤثر في معدلات التضخم والائتمان.

● بالنسبة للإرباح الكبيرة التي كانت تصرفها هذه الشركات من قبل هل كانت تأتي بها نتيجة نشاط حقيقي أم لا؟

● نحدد كيفية التعامل مع موقف التصفية في كل شركة. وأكد وزير الاقتصاد أن الشركات أوضاعها لصالح الشركات ذاتها ولصالح مودعيها.

● وما هو الموقف بالنسبة لأموال هذه الشركات الموجودة خارج مصر والموجودة باسماء أصحاب الشركات وليس باسم الشركة؟

● بالنسبة للشركات القائمة أكد القانون على ضرورة إعادة هذه الأموال في خلال مدة معينة وما دامت هذه الأموال للشركة سواء كشخص طبيعي أو منقولي لا بد من عودتها إلى البنوك في مصر وإذا كان هناك عائق معين فمن الممكن الحصول على إذن من وزير الاقتصاد للإبقاء على هذه الأموال لمدة معينة... والقانون كان صريحا عندما نص على أن جميع الأفراد الذين تلقوا أموالا في الماضي منهم مسؤولون في جميع أموالهم ضامنين متضامنين على الأموال التي سبق أن تلقوها.

● وأضاف أن هذه الأموال الموجودة في الخارج ستكون بمثابة اختبار حسن نوايا لهذه الشركات فإذا كانت هذه الشركات جادة في عودة الأموال لأصحابها فلن تمتنع عن استرجاعها من الخارج وإذا لم تكن جادة فسيستخرج موقوفها ويبدأ التعامل معها

● وإذا ما قامت الشركة بإعطائه ٧٠٪ فقط من قيمة رأس ماله وعرضت عليه أن يأخذ الباقي أصولا كحديت تسليح أو أسمنت أو قطعة أرض حيث أكدت هذه الشركات أن حجم السيولة لديها ٢٥٪ فقط والباقي أصول ثابتة فما هو الموقف في هذه الحالة؟

● القانون حدد عدة مسائل الأولى أن الشركة لا بد أن تتقدم بعد صدور الدلائل التنفيذية وتبدي رغبتها في أنها ستقوم بترتيب أوضاعها وبالتالي تستمر في هذا العمل في مجال تلقي الأموال لاستثمارها وعليها في هذه الحالة أن ترتب أوضاعها خلال عام وتبدأ في إجراءات تأسيس الشركة وإصدار الصكوك لأصحاب الأموال إذا أرادوا أما الشركة التي ستستوفى فالتقانون يلزمها أن توفى بالتزاماتها خلال فترة زمنية قدرها ستان من تاريخ صدور القانون.

● في حالة تصفية الشركة لنشاطها هل لديها أصول تغطي حجم الأموال المودعة؟

● سيقيم الجهاز المركزي للمحاسبات بتعيين اثنين من المحاسبين لدى كل شركة ليحددوا الأموال التي لديها وفي أي مجالات الاستثمار استثمرت هذه الأموال وما هي أصول كل شركة وبعد وصول هذه البيانات تستطيع أن

ليضع أصحاب رؤوس الأموال خلال الشهرين الماضين؟

● لا يمكن للحكومة أن تتدخل في عمل البنوك وتمنعها من صرف الأموال من حساب أي شركة أو أي عمل حقيقي ونشاط واقعي. وهذا ما سوف يتضح عندما تقدم هذه الشركات ميزانياتها في نهاية كل عام.

● هل من الممكن أن تلقي الضوء بصورة أكثر على تفسير أهم ما ورد في هذا القانون؟

● القانون الجديد الخاص بتلقي الأموال واستثمارها ينظم نوعا جديدا من المنشآت المالية التي تراول عملها في مصر... ويوجد مجموعتان من المنشآت المالية في مصر وهي إما منشأة تجارية وهذه المنشآت تعمل بأموال مؤسستها فقط وتعمل في الأنشطة المختلفة سواء الزراعية أو الصناعية أو التجارية وتوظيف الأموال ولكن ليس تلقي الأموال. والنوع الآخر من المنشآت يسمى المنشآت المالية وهذه المؤسسات تعمل بأموال مؤسستها وتقوم أيضا بتجميع الأموال وهذه المنشآت هي عمليا.

● والقانون الجديد يتيح للشركات أن تبيع الأموال من الجمهور ولكن ليس في صورة ودائع وإنما في صورة صكوك. وهذه الشركات من حقها أن تتلقى

أموال مؤسستها الذين سيقومون بتأسيس الشركة وفقا للقانون فان عددهم لا يقل عن ٢٠ ولا تقل نسبة كل منهم عن ١٪ وأموال المكتتبين في الأسهم بحيث لا يقل عدد الأسهم هذه المكتتبين عن ٥٠٪ ويمكن أن يزيد حتى ٨٠٪ حسب حجم أموال المؤسسين بمعنى أن أموال المؤسسين ستكون يحد أدنى ٢٠٪ وحده أقصى ٥٠٪ وأموال المكتتبين من ٥٠٪ إلى ٨٠٪ كحد أقصى... بالإضافة إلى هذا فان هذه الشركات سوف يسمح لها بإصدار صكوك للاستثمار يكتتب فيه المواطنون.

● وستقوم هذه الشركات بتلقي الأموال وتجميعها عن طريق هذه الصكوك.

● وصك الاستثمار هذا يخلو لصاحبه حقوقا بينه وبين المالك ويحول لصاحبه الاشتراك في الربح وفي الخسارة دون الاشتراك في الإدارة ويستطيع حامل الصك أن يحصل على حقه إذا ما قامت الشركة بتصفية أعمالها قبل حلول الأجل التنفيذية. وسوف تحدد اللائحة التنفيذية النسيب بين رأس المال وقيمة صكوك الاستثمار.

● هل أصدرت وزارة الاقتصاد قرارا بالبنوك بعدم صرف الشيكات التي تحتفظها شركات توظيف الأموال وقت صدور القانون.

● هذه الشركات أن تستمر في توزيع الأرباح وليس هناك أية حدود قصوى على الأرباح أو حتى دنيا والقانون الجديد يهدف أساسا إلى أن تكون الأرباح التي تحققها هذه الشركات نتيجة عمل حقيقي ونشاط واقعي وهذا ما سوف يتضح عندما تقدم هذه الشركات ميزانياتها في نهاية كل عام.

● هل من الممكن أن تلقي الضوء بصورة أكثر على تفسير أهم ما ورد في هذا القانون؟

● القانون الجديد الخاص بتلقي الأموال واستثمارها ينظم نوعا جديدا من المنشآت المالية التي تراول عملها في مصر... ويوجد مجموعتان من المنشآت المالية في مصر وهي إما منشأة تجارية وهذه المنشآت تعمل بأموال مؤسستها فقط وتعمل في الأنشطة المختلفة سواء الزراعية أو الصناعية أو التجارية وتوظيف الأموال ولكن ليس تلقي الأموال. والنوع الآخر من المنشآت يسمى المنشآت المالية وهذه المؤسسات تعمل بأموال مؤسستها وتقوم أيضا بتجميع الأموال وهذه المنشآت هي عمليا.

● والقانون الجديد يتيح للشركات أن تبيع الأموال من الجمهور ولكن ليس في صورة ودائع وإنما في صورة صكوك. وهذه الشركات من حقها أن تتلقى

● تحاول الحكومة المصرية بشتى الطرق طمأنة أصحاب الأموال المودعة في شركات توظيف الأموال وذلك حتى تستقر الأوضاع في هذه الشركات التي تأمل الحكومة أن تستمر في عملها وتوفى أوضاعها وذلك لتأمين ودائع الأفراد لديها ولتنشيط حركة الاقتصاد المصري. وسوق الأوراق المالية في مصر ولذلك تأجل صدور اللائحة التنفيذية حتى الآن لتجنب أكثر مروتة.

● وفي حديث لـ «إقبس» مع الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد المصري والذي يعتبر الوزير المسؤول عن تنفيذ القانون الجديد للشركات التي توظيف الأموال قال وزير الاقتصاد: إن القانون الجديد لن يتدخل في إدارة الشركات وأصحاب الشركات هم الذين سيديرونها وفي هذه الحالة فان الأرباح التي سوف تحققها هذه الشركة ستستوفى على مدى كفاءة إدارة هذه الشركة.

● وفيما يلي نص الحديث:

● هل يحظر القانون على الشركات توزيع الأرباح شهريا مثلما تعمل هذه الشركات الآن؟

● لا يوجد أي عائق يحول دون قيام الشركة بتوزيع الأرباح سواء شهريا أو كل شهرين أو كل ثلاثة أشهر ويمكن

● هذه الشركات أن تستمر في توزيع الأرباح وليس هناك أية حدود قصوى على الأرباح أو حتى دنيا والقانون الجديد يهدف أساسا إلى أن تكون الأرباح التي تحققها هذه الشركات نتيجة عمل حقيقي ونشاط واقعي وهذا ما سوف يتضح عندما تقدم هذه الشركات ميزانياتها في نهاية كل عام.

● هل من الممكن أن تلقي الضوء بصورة أكثر على تفسير أهم ما ورد في هذا القانون؟

● القانون الجديد الخاص بتلقي الأموال واستثمارها ينظم نوعا جديدا من المنشآت المالية التي تراول عملها في مصر... ويوجد مجموعتان من المنشآت المالية في مصر وهي إما منشأة تجارية وهذه المنشآت تعمل بأموال مؤسستها فقط وتعمل في الأنشطة المختلفة سواء الزراعية أو الصناعية أو التجارية وتوظيف الأموال ولكن ليس تلقي الأموال. والنوع الآخر من المنشآت يسمى المنشآت المالية وهذه المؤسسات تعمل بأموال مؤسستها وتقوم أيضا بتجميع الأموال وهذه المنشآت هي عمليا.

● والقانون الجديد يتيح للشركات أن تبيع الأموال من الجمهور ولكن ليس في صورة ودائع وإنما في صورة صكوك. وهذه الشركات من حقها أن تتلقى



بنك الكويت المتحد الذي يفتح حتى ساعة متأخرة في المساء في ادجوير رود - لندن

● عندما تكون في لندن ولن تكون بعيدا عن بنك الكويت المتحد ، وفرعنا الجديد في ادجوير رود سيقدم لكم خدمة مضافة خلال موسم الصيف . سيكون موظفو فرع ادجوير رود في خدمتكم من الساعة ٩,٣٠ صباحا وحتى الساعة ٩,٠٠ مساء من يوم الاثنين إلى يوم الجمعة ، ومن الساعة ٩,٣٠ صباحا وحتى الساعة ٥,٠٠ بعد الظهر أيام السبت . وسواء أردت أن تصرف شيكا أو كنت تبحث عن الاستشارة الخيرة فيكون من دواعي سرورنا أن نساعدك . عندما تكونوا في لندن ، نرجو أن تقوموا بزيارتنا في أحد فروعنا الأربعة الواقعة في وسط لندن ، ونعتمد أن نرحب بكم .

● فرع بيكر ستريت ١٥ بيكر ستريت ، لندن دبليو ٤٦١١١ ٤٨٦-٠١
● فرع ادجوير رود ٧٧-٧٩ ادجوير رود ، لندن دبليو ٤٩١٢٣ ٤٠٢٣-٠١
● فرع برومبتون رود ١٦-١٨ برومبتون رود ، لندن إس دبليو ٥٨١٧٠ ٦١١-٠١
● المركز الرئيسي ٣ لوبارد ستريت ، لندن أي سي ٢٢٣ ٦٦٦-٠١

بنك الكويت المتحد ش.م.م
خير ما في البلدين

بناء على قرار الجمعية العامة «غير العادية» للشركة والتي انعقدت بتاريخ 1988/4/23 والمتعلق بزيادة رأس مال الشركة من 7,5 مليون دينار كويتي إلى 57,5 مليون دينار كويتي موزعة على 575 مليون سهم بقيمة اسمية 100 (مائة) فلس كويتي للسهم الواحد وتفويض مجلس الإدارة تحديد تاريخ استدعاء رأس المال غير المدفوع بدعوة مساهمي شركة الاستثمارات الخليجية (ش.م.م) معفاة لا يبدل من يرغب منهم أسهمهم بأسهم زيادة رأس المال في شركة الاستثمارات الوطنية (ش.م.م) مقلقة.

وبناء على تصديق المحكمة الكلية في دولة الكويت على تقويم أسهم شركة الاستثمارات الخليجية بقيمة 43 (ثلاث وأربعون) فلساً كويتياً للسهم الواحد. وبعد موافقة الجهات المختصة على قيام شركة الاستثمارات الوطنية بإجراء هذا الاستبدال.

فقد قرر مجلس الإدارة تخصيص زيادة رأس المال للراغبين في استبدال أسهمهم من شركة الاستثمارات الخليجية إلى سهم شركة الاستثمارات الوطنية بموجب قيمة التقويم المقرر من المحكمة الكلية وهو 43 (ثلاث وأربعون) فلساً كويتياً للسهم شركة الاستثمارات الخليجية، مقابل 100 (مائة) فلس كويتي وهي القيمة الاسمية لسهم شركة الاستثمارات الوطنية، أي 2,3255814 سهماً من أسهم شركة الاستثمارات الخليجية مقابل كل سهم في شركة الاستثمارات الوطنية.

فيرجى من السادة مساهمي شركة الاستثمارات الخليجية الراغبين في استبدال أسهمهم مراجعة مكاتب الشركة لتقديم طلبات الاستبدال مصطحبين معهم شهادة الأسهم وإثبات الشخصية للمالك أو الوكيل خلال الفترة من يوم السبت الموافق 1988/7/16 إلى يوم الخميس الموافق 1988/10/13 ما بين الساعة الثامنة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً ما عدا يومي الجمعة والسبت من كل أسبوع وأيام العطل الرسمية وذلك في مقر الشركة الكائن في شارع السور - مبنى الخليجية - الدور السادس.

دمج المؤسسات المتشابهة يزيد فرص الاستفادة من الانفاق العام

■ ٧٨٪ نسبة الزيادة في الفائض التجاري عام ١٩٨٧
■ ارتفاع معدلات الائتمان يعكس زيادة اهتمام المصارف بالنشاط المحلي
■ ٧٨ مليون دينار الميزانية المجمعة لشركات الصرافة

في الوقت الذي بلغت فيه الميزانية المجمعة لشركات الصرافة في نهاية العام الماضي ما قيمته ٧٨ مليون دينار، حيث ان مصادر الاموال المحلية تمثل ٥١,٧ بالمائة من الاموال التي توفرت لهذه الشركات من جميع المصادر. وفيما يخص المانية العامة ابرز التقرير التوجهات المستقبالية للسياسة في البلاد والتي من بينها اهمية التزام الدولة بتقديم مستوى مناسب من خدمات المصارف الاساسية لافراد المجتمع بأسعار ورسوم لا تثقل كاهل الفرد.

ولضمان الاستقرار في هذا الاتجاه فان اعتبارات تخفيض وحدة النفقة في توفير هذه الخدمات تتطلب الزيادة في مساهمة الجمهور في تكاليف الخدمات العامة وذلك عن طريق فرض بعض الرسوم على المستفيدين من هذه الخدمات.

كما ان هناك ثمة حاجة ايضا الى ضرورة اعادة النظر في امكانية دمج المؤسسات المتشابهة في اغراضها وفي مجال سوق رأس المال قال التقرير ان أداء سوق رأس المال خلال عام ١٩٨٧ اتسم بنحس ملحوظ في مستويات النشاط فيما يتعلق بسوق الاسهم فقد زادت كمية الاسهم المتداولة والقيمة وعدد الصفقات بما نسبته ٥٢,٨٪ و ١٢٤,٦٪ و ١٥٩,٦٪ على التوالي عن مستوياتها في عام ١٩٨٦ كما شهد سوق السندات قيمة التداول وعدد الصفقات بنسب بلغت ١٦٣,٢٪ و ١٦٩٪ عن العام السابق على التوالي.

وحول ما يتعلق بالتجارة الخارجية وميزان المدفوعات ذكر التقرير ان عام ١٩٨٧ شهد تحسنا في علاقة الكويت التجارية مع العالم الخارجي حيث ارتفع فائض الميزان التجاري بما نسبته ٧٨٪ عن العام السابق ليبلغ نحو مليون دينار مقارنة بانخفاضه في العام الماضي بنسبة ٦١٪ عن عام ١٩٨٥ كما تشير البيانات الأولية الى حدوث فائض في الحساب الجاري يقدر بما قيمته ١,٢٢ بلوين ١٦ بلوين في عام ١٩٨٦ نجم كمحصلة لانخفاض فائض الميزان التجاري وانخفاض فائض ميزان الخدمات وميات نسبي في قيمة التحويلات الخارجية دون مقابل.

ويشكل عام ١٩٨٧ قد تركزت جهود السياسة النقدية خلال ١٩٨٧ حول التقليل من الآثار السلبية للتطورات الاقتصادية العالمية في الاقتصاد الوطني والمساهمة في الجهود المبذولة لتعزير النشاط في القطاعات الاقتصادية الرئيسية وتعزيز دور الجهاز المصرفي والمالي.

وعن الجهاز المصرفي والمالي ذكر التقرير ان الاقتصاد الكويتي شهد خلال عام ١٩٨٧ انعاشا في نشاط القطاعات الاقتصادية الرئيسية وانعكس في النمو الذي حققته البنوك المحلية متمثلة في ارتفاع ميزانيتها المجمعة بما قيمته ٥٨١ مليون دينار ونسبته ٥٢,٨٪ مقابل ٢١٪ في العام السابق.

وقد ابدت هذه البنوك مزيدا من الاهتمام بالنشاطات المحلية ولا سيما الائتمان المصرفي للمقيمين الذي ارتفع بما نسبته ١٣,٩٪ مقابل ٢,٧٪ في العام السابق.

وفي إطار تدعيم مواردها المالية فقد عمدت البنوك المحلية الى زيادة حقوق المساهمين بما قيمته ١٤٣ مليون دينار لتبلغ ٢٠٤٢ مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٧ مقابل ١٨٩٩ مليون في العام السابق.

وقد كان تسبب البنوك التجارية وحدها من هذه الزيادة ما قيمته ١٠٠ مليون دينار.

وجاء في التقرير ان اجمالي الميزانية المجمعة للبنوك التجارية في نهاية ١٩٨٧ بلغت نحو ٩٨٩٤ مليون دينار محققة بذلك زيادة قيمتها ٥٨٦ مليون دينار ونسبتها ٦,٣٪ عن العام السابق.

كما ارتفع اجمالي توظيفات البنوك المتخصصة في النشاطات المحلية والاستثمارات الخارجية بما قيمته ٩١ مليون دينار متمثلة في القروض ٥٦ مليونا والاسهم ٤ ملايين والسندات واذونات الدين العام ٣١ مليونا.

كما شهدت شركات الاستثمار نشاطها بعكس ارتفاع ميزانيتها المجمعة في نهاية ١٩٨٧ بعد تراجعها في ١٩٨٦ بما قيمته ٣٩ مليون دينار ونسبتها ٢,٦٪ عن العام السابق.

كأنت عليه في نهاية العام السابق.

في التقرير السنوي لبنك الكويت المركزي

قال تقرير اقتصادي لبنك الكويت المركزي ان الاقتصاد الكويتي شهد خلال العام الماضي جهودا مكثفة لوضع السياسات والبرامج التي تمكنه من التصدي للتغيرات التي افرزتها التطورات المحلية والخارجية خلال العام الماضي.

واذكر التقرير الاقتصادي السنوي للبنك ان هذه الجهود الاقتصادية ركزت على ثلاثة محاور هي حماية الاقتصاد الكويتي من آثار التطورات الخارجية السلبية واعادة الاستقرار الى الجهاز المصرفي وتعزيز النشاط الاقتصادي المحلي.

وحدد التقرير اهم العوامل التي اثرت سلبا على الاقتصاد الكويتي وهي تدني أسعار النفط والتقلبات الحادة في أسعار الصرف العالمية والأوضاع الأمنية في منطقة الخليج العربي.

فلقد شهدت اسواق النفط العالمية خلال ١٩٨٧ مجموعة من التطورات التي انعكست بدورها على الإيرادات النفطية للكويت ونتيجة لهذه التطورات بلغ العجز في الميزانية العامة لسنة ١٩٨٨/٨٧ نحو ١٣٧٦٥ مليون دينار وزيادة نسبتها ٤٣ بالمائة عن العجز في الميزانية لسنة المالية السابقة.

كما شهد عام ١٩٨٧ انخفاضا في نشاط الملاحية في الخليج نتيجة تزايد المخاطر التي تعرضت لها ناقلات النفط والسفن المبحرة فيه ونتيجة لجهود تقليص حجم صادرات الكويت من النفط في عام ٨٧ حيث استمرت تلك الصادرات في تدفقها الى الاسواق العالمية.

وعن المحور الثاني وهو اعادة الاستقرار الى الجهاز المصرفي ذكر التقرير ان عام ٨٧ شهد مرحلة التنفيذ الفعلي لبرنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة الذي صدر في العاشر من أغسطس من عام ١٩٨٦ كخطة متكاملة لحل مشاكل تلك المشكلة التي كان لها آثار سلبية على أنشطة البنوك الكويتية وعلى الوضع الاقتصادي المحلي بصفة عامة.

وقد ساعد تطبيق البرنامج المذكور على حماية الجهاز المصرفي وضمان سلامة اوضاع المؤسسات الاقتصادية الحيوية واستمرارها في القيام بدورها على وجه حسن.

ومع تعزيز النشاط في الاقتصاد المحلي جاء في التقرير ان الجهود ركزت على دعم مسيرة التنمية في البلاد ولا سيما في القطاعات غير النفطية بعد تراجع بلغت معدلاته السنوية ٢,٢٪ في عام ١٩٨٣ و ٣,٧٪ في عام ١٩٨٤ و ١,٥٪ في عام ١٩٨٥ بلغ الناتج المحلي الاجمالي للقطاعات غير النفطية ١١٤٣٨٠٠٠ دينار.

برنامج تدريب لموظفي وزارة التجارة

قامت وزارة التجارة والصناعة بتشكيل لجنة عمل بالتعاون مع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لوضع خطة تدريب متكاملة لجميع موظفي الوزارة على اختلاف مواقعهم ومسؤولياتهم الوظيفية والاختصاصات المناطة بهم.

وجاء في تصريح صحفي للجنة وكالات الأنباء الكويتية من الوزارة ان خطة تدريب موظفي الوزارة سيراغى فيها الأسلوب الأمثل لتنفيذ الاختصاصات المناطة بالوزارة واعاد منهج دراسي متكامل لبعض التخصصات التي تتطلبها طبيعة عمل الوزارة واعاد دورات تشييطية مستمرة لمثل خبرة الموظف وشارك موظفي الوزارة في الدورات التدريبية التي تقوم بها الهيئة.



صالح اليوسف

رئيسا لمجلس ادارة

البنك الصناعي

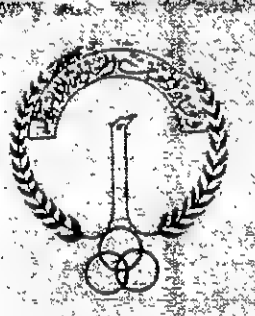
أعلن مصدر مسؤول في بنك الكويت الصناعي ان مجلس ادارة البنك قد عقد اجتماعا امس وتم فيه انتخاب صالح محمد اليوسف رئيسا لمجلس ادارة البنك وعضوا منتدبا.



شركة الخليج للمشاريع الطبية

تعلن

شركة الخليج للمشاريع الطبية إلى السادة المساهمين: تنفيذاً لقرارات الجمعية العمومية غير العادية والتي عقدت بمقر مستشفى الزهراء بالشراكة بتاريخ ١٥/٦/١٩٨٨ م بتخفيض رأس مال الشركة إلى ٦٧,٥٠٠,٠٠٠ درهم إمارات تقابل ٦٧,٥٠٠,٠٠٠ درهم مرفوعة بالكامل. وكذلك قرار إعادة مبلغ ٧,٥٠٠,٠٠٠ درهم إمارات إلى السادة المساهمين المسجلين بدفتر الشركة بتاريخ ١٥/٦/١٩٨٨ م بحضور إلى مكتب الشركة في الكويت لكتابة في: الشرق - شارع الدوحة - مقابل مطار في الشرق - بناية عبد الحضر مندوحة - الدور الرابع شقة ١٦ ت ٤٤٢٨٢٧٥٥. من طابقين معرم بطاقات الأسهم الأصلية وذلك لاستبدالها ببطاقات جديدة واجتلاء المبالغ المستحقة لرم ابتداء من تاريخ ١٦/٧/١٩٨٨ م، وذلك أثناء الدوام الرسمي. الإدارة



اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية

اعلانات

بمناسبة عيد الاضحى المبارك اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات... يسر اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية ان يعلن انه تسهيلا على الاهالي والمقيمين في جميع المناطق الراغبين بنحر اضاحيتهم قد تم بالتعاون مع بلدية الكويت اقامة عشر مواقع مؤقتة لنحر الاضاحي (من الاغنام فقط) بالإضافة الى المسالخ الدائمة وذلك خلال اول وثاني ايام العيد على فترتين:

الاولى: من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ١٢ ظهرا.
والثانية: من الساعة ٤ عصرا حتى الساعة ٧ مساء.
وندعو الجميع للتعاون في انجاح هذا المشروع علما بأن الجهات المختصة سوف تمنح نحر الاضاحي في غير هذه المواقع حفاظا على الصحة العامة.

مراكز الذبح

- ١ - محافظة العاصمة:
 - أ - منطقة الشامية: قطعة ٧ على الدائري الثاني.
 - ب - منطقة الدعية: الساحة الكائنة خلف مركز شباب الدعية.
 - ج - منطقة الفيحاء: قطعة ٥ شارع الحمراء قرب صالة عبد الرحمن المعجل بجوار فرع الغاز (ساحة).
- ٢ - محافظة حولي:
 - أ - منطقة الروضة: قطعة ٢ مقابل جمعية الاصلاح الاجتماعي قرب كلية العلوم الصحية للبنين.
 - ب - منطقة بيان: الشارع الفاصل بين منطقة مشرف وبيان.
 - ج - منطقة ضاحية صباح السالم: مركز الضاحية بجانب السوق المركزي.
 - د - منطقة السالمية: الساحة المقابلة لجوارات حولي خلف محطة البنزين.
- ٣ - محافظة الاحمدي:
 - أ - منطقة الصباحية: الساحة الكائنة خلف شجرة خضار الرقة.
 - ب - منطقة الظهر: الساحة المقابلة لمنطقة هدية قرب جسر هدية.
- ٤ - محافظة الجهراء:
 - أ - منطقة الصليبيخات: قرب نادي الصليبيخات من الجهة الغربية.

رئيس مجلس الإدارة والعُضْوُ الْمُنْدَبُ
وَأَعْضَاءُ مَجْلِسِ الْإِدَارَةِ
وَجَمِيعُ الْعَامِلِينَ فِي

الشركة الوطنية العقارية

يَتَقَدَّمُونَ بِأَحْسَرِ التَّعَازِي
مِنْ السَّكِينَةِ

سُلَيْمَانُ خَالِدُ السَّهْلِي

نَائِبُ رَئِيسِ مَجْلِسِ الْإِدَارَةِ
بِوَفَاةِ الْمَغْفُورِ لَهَا

وَالِدَتُهُ

تَعَمَّدَ اللَّهُ الْفَقِيهَةَ بَوَاسِعِ رَحْمَتِهِ
وَأَسْكَنَهَا فَنَسِيحَ جَنَاتِهِ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بمحبته

اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية

صحافي فلسطيني تحت الاحتلال .. جولة ميدانية في القرى والمخيمات المناضلة [٦]



● محمد زيد يتذكر عملية نغته بالحجارة



● سهيل يفت في المكان الذي تم رجم شقيقه فيه ويحمل حجرا ملطخا بالدم



● الجريح موسى محمد سلامة

عارورة تروي تفاصيل دفن شبانها بالحجارة أحياء

■ شاب شبه اعمى: ضربني الجنود على عيني بحجر واعطوني عصا لأتحسس الطريق ■ شهيد وثلاثة معتقلين من عائلة واحدة



● شبان من عارورة يراقبون دورية عسكرية في الوادي



● الحفر الحجرية التي تم دفن ثلاثة شبان فيها بالحجارة وضربهم



● أم المناضلين السبعة مع زوجها وأحد أبنائها

فلسطين المحتلة - إفكيس :

احتضن الفتى حجرا ملطخا بالدم وجلس على كومة من الحجارة فوق قمة جبل يطل على قرية الصفيحة المناضلة. وكان الفتى سهيل عوض يحمل حجرا عليه بقايا دم زلفة أخوه الأكبر محمد عندما جنود الاحتلال بالحجارة الكبيرة ودفنوه بها حتى صدره مع اثنين آخرين من شبان قرية عارورة الواقعة شمال غربي رام الله.

عند توجهي إلى قرية عارورة ومنها إلى قرية عيون صبا يوم ٨٨/٦/٢٠ لم أكن أدري أنني كنت سأصاحب قوات الاحتلال لتسحب من القرية بعد اشتباكات جرت منذ الصباح بعد جولة قام بها الجنرال عزام متساع الحاكم العسكري للضفة الغربية. وفي الطريق إلى عارورة مررت ببلدة بيرزيت ولاحظت اختفاء الجنازات الحجرية الضخمة التي كانت تسد الطريق الرئيسي المؤدي إلى رام الله. ولاحظت أيضا أن الشمارات الوطنية التي كانت تزين جدران المنازل والمتاجر قد تم طيلها. وعلى سلسلة من المتاجر على مدخل بيرزيت تم طلاء مجموعة من الصور لإيوامار تلك مرفوعة منذ بداية الانتفاضة حتى أيام قليلة ماضية. ويقول الأهالي إن قوات الاحتلال بدأت تهدم أصحاب المتاجر والمنازل التي عليها شعارات وطنية وإعلامية بمقوية السجن لمدة خمس سنوات أو غرامة مالية كبيرة في حالة عدم إزالتها. فأنصاع البعض للتهديدات وتجاهلها البعض الآخر.

الطريق إلى عارورة ترميزا بقرية أم صفا الصغيرة ثم إلى طريق جبلي يحد حيفا في واد عميق ويتألف حيفا آخر متسلقا سفح جبل يتصطب بشكل شبه عمودي حيث تنتشر منازل عارورة فوق القمة. وفي الطريق الذي اخترت أسفل القرية تبدو المنازل مهجورة فلا حراك ولا أناس ولا أطفال كأنما تعيش القرية تحت حظر التجول. توقفت قرب منزل في وسط الطريق باحثا عن أحد نتحدث معه. فإذا بطفل يخرج من تحت حجرة. سالته عن أصحاب الدار. فذهب ونادى وخرجت امرأة عجوز ترتدي ثوبا أزرق. ولما عرفتها على نفسي رجيت بي ومرافقي. وعشنا إلى المنزل. وبعد دقائق دبت الحركة في المنزل والطريق المجاورة. وبرز الشبان والأطفال والنساء. فالقرية التي بدت في نظري شبه مهجورة كانت ترتب السيارة التي تقترب. مئات العيون من المنازل ومن تحت الأشجار كانت تراقبني. فالقرية في حالة استفار منذ الصباح وبالتحديد منذ الخامسة صباحا عندما استيقظ سكان القرية وإذا بمئات من الجنود ينتشرون حولها وعلى مداخلها تم جاءت طائرات هليكوبتر. ومع طلوع الشمس وصل الجنرال متساع بحجة تفقد المكان الذي جرى فيه ضرب وتدمير ثلاثة شبان من القرية ودفنهم بالحجارة في ٥/١٨ الماضي عندما اتهمت قوات الاحتلال القرية بأعداد كبيرة. ويقول الأهالي إن متساع ادعى أنه يحقق في الحادث وطلب من الشبان الثلاثة تقارير طبية عن حالتهم بعد وصولهم إلى المستشفى إثر الحادث مباشرة. ويضيف الأهالي أنه جرت اشتباكات خفيفة صباح هذا اليوم مع جنود الاحتلال الذين أسلموا القرية بالرصاصة والقنابل المسيلة للدمو. وامتدت الاشتباكات إلى قرية عيون الجوارية.

صاحبة المنزل امرأة متقدمة في السن لكنها قوية البنية دأمة الانتماس. ما أن دخلنا منزلها قابلنا زوجها. طلب عوض الماروري ٦٥ سنة ثم جاء أولاده الشبان أو بقية أولاده الشبان. الابن الأكبر محام له مكتب للمحاماة ثم ابن آخر يدعى رجي يعمل صحافيا واعتقل منذ شهرين مع هيئة تحرير مجلة طريق الشراة التي اوقفتها السلطات الإسرائيلية بحجة أن محرريها وهم خمسة إسرائيليون لهم علاقات مع الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين. ثم الابن فريد الذي كان أسيرا في معتقل انتصار في جنوب لبنان بعد أسره أثناء غزو لبنان حيث كان فدائيا. ثم هناك ابن استشهد في عام ١٩٧٦ في عملية عسكرية قرب أريحا. أما الأبناء الثلاثة الذين شاهدتهم في المنزل فثلاث منهم خرجوا قبل

أيام من المعتقل أحدهما أمضى ١٨ يوما في معتقل انتصار رقم ٣ في النقب والآخر كان معتقلا في سجن نابلس. وعندما سألت الأم عن عدد أبنائها قالت «عندي سبعة أولاد أولهم الشهيد فحنن نذكر الشهيد أولاد ثم نظرت إلى صورة الشهيد المعلقة في غرفة داخلية مفتوحة على شرفة المنزل. ثم تنظرت بحثا عن عينيها الحزبتين إلى أبنائها اللذين خرجا لتوها من المعتقل. وقالت «أنا خائفة عليهم. ما جد كان في انتصار بالنقب ومنعوه يشوف رجلي المجهود في المعتقل نفسه». وأسألتها عما إذا كان زارت أبنها الصحافي رجي منذ اعتقاله. فقالت «أنا كان في سجن نابلس كنا تزوره ومدين نلقوه إلى النقب ومن يومها مقدرناش نزوره».

ينضم إلى الجلسة المزيد من شبان القرية ويدور أحدهم بفنانين القهوة التي أعدتها شقيقنا هؤلاء المناضلين في هذه العائلة الكافحة ويبدأ الشبان في الحديث عن سجل قريتهم النضالي منذ بدء الانتفاضة. يقول الشبان. أنه حدثت عشرات الاشتباكات مع قوات الاحتلال لاعتحام القرية منذ بداية الانتفاضة حتى الآن وفي المرات السابقة كان الأهالي يستطيعون صد القوات المهاجمة. لكن في صباح يوم ٥/١٨ كان الهجوم ضخما ولم يتمكن الأهالي من صدّه. إذ جاءت قوات الاحتلال في مساء اليوم السابق باكتر من ١٠٠ جندي مشاة من جهة قرية عجول. جاؤوا سيرا على الأقدام. وحاصروا القرية من الجهة الجنوبية والغربية. وتم ازالة قوات أخرى بواسطة الطائرات من جهة سفيت. وفي الصباح تقدمت قوات محمولة في ٤٥ عربة مع جرافة ومطارة هليكوبتر كانت تقوم بقصف القرية بقنابل الغاز. كان هجوما ضخما من جميع الجهات. وكانت قوات الاحتلال قد ضربت طوقا حول القرية وفوق التلال المجاورة لاعتقال الشبان ودارت اشتباكات عنيفة منذ الصباح سقط خلالها عدد من الجرحى من جراء الضرب والتكسير وتم اعتقال ١٧ شخصا أطلق سراح بعضهم بعد تفقهم إلى معتقل رام الله وتم الإفراج عن الجرحى حيث تقفوا إلى المستشفى. وبقي هناك ستة معتقلين.

ويقول الشبان أنه منذ بداية الانتفاضة أصيب ٢٠ شخصا بجروح. واعتقل ٢٠ آخرين. أما الشبان ماجد طلب عوض ١٩ سنة فيحدث عن معتقل انتصار ٣ في النقب ويقول «أنا كنت هناك مائة كافية حتى للشرب ولم يكن يسمح لأهلنا بأحضار ملابس لنا بل لم يكن يسمح لأهلنا بزيارتنا. وحتى لو غسل أحدا ملابسنا فأنه يبقى عاريا بانتظار جافها. ونادرا ما كنا نحصل على صابون. كانوا يعطوننا خمس بطانيات وكنا ننام على لوح خشبي في خيام وفي كل خيمة ٣٠ معتقلا. وحدث أننا أصبنا بالنسب لأنهم أعطونا طعاما فاسدا حيث أصيب حوالي مائة معتقل ولم يحضر الطبيب إلا بعد ساعات ولم يأخذ الأمر على محمل الجد فطلب منا شرب الماء. ثم جاء الدكتور آخر وأعطانا مهدئات. ويضيف الشاب «في أوقات الداء كان كل قسم يحاط بسيارات عسكرية مسلحة برشاشات ثقيلة ويقوم الجنود بضرب من يفتح فمه ويخرجونه ويضربونه بقسوة ويحترقون بالمعتقلين ويستفزونهم. وحدث أنهم وجدوا علامة النصر مرسومة على فراش أحد المعتقلين فأخرجوه ووضعوه تحت الشمس وظلوا يضربونه حتى المساء حتى فقد وعيه. ثم أعادوه وعندما أفاق طلب عرضه على الطبيب فجاء السجان وأخرجه وضربه بشدة وقال له «أنا الطبيب».

وأثناء الحديث سمعنا طرقا شديدا على باب المنزل من الجهة الشرقية. قامت ربة البيت. وعادت تقول. «أدعو اليهود» وخلال ثوان قليلة خلت القرية من الشبان الذين تفرقوا بين المنازل. ثم مرت سيارتان أحدهما لحرس الحدود والأخرى شرطة إسرائيلية. مرت السيارتان بسرعة خشية تعرضهما للحجارة. وغادرتا القرية نحو الوادي السحيق. وأصطف الشبان والأطفال على الشارع وهم يراقبون السيارتين ويطلقون الناديات وكانوا يطلقون من شبان آخرين تترسوا خلف أشجار الزيتون سد الشارع أمام السيارتين. وجاءت امرأة وأخذت تصرخ على أبنها طالبة منه العودة إلى البيت. فصرخ

فيها «أنا عودي أنت» كان الفتى يشعر بالعار لأن أمه تدعوه للاستحمام. عدنا إلى داخل المنزل وعند الباب أشار رب المنزل إلى قمة جبل قريب وقال «هناك دفنوا الشبان بالحجارة» ووقفت زوجته إلى جانبه وهي تتحدث كلمات غير مفهومة كأنها تدعو على من فعلوا بأولادها ويأبىا القرية هذه الأفاعيل. وهست في آن زوجها. ولا تدعمهم يدهيون دون غداء» وتخلت واعتذرت لهما. وشكرتهما على استضافتهما لنا. ثم سألت أبو شاهر عن رأي في الأحداث فقال وزوجته إلى جانبه تؤيد كلامه بعينها. «هذه أرضنا وسنواصل المسيرة حتى إقامة دولتنا المستقلة».

غادرتا منزل أبو شاهر والد شهيد وستة مناضلين. قاصدين منزل أحد الجرحى. طرقتا أبوابا فلم نجد. أي جريح. كانوا قد ذهبوا إلى رام الله لمراجعة المستشفى. وعلى باب أحد المنازل وقف رجل عجوز لحبته بيضاء. يسير على عكازين. ساله أحد الشبان عن ابنه فقال أنه ربما ذهب إلى رام الله. أو خارج المنزل. فأنطلق طفل إلى داخل المنزل وعاد يقول أنه بالداخل نائم. وأبوه لا يعرف. دخلنا إلى ساحة البيت رحبت بنا والدة الشاب الجريح موسى محمد سلامة. ثم طرقت بابا فخرج موسى شبه نائم. اعتذر وعاد يرتدي ملابس. ثم خرج وهو يدعونا إلى غرفة الضيوف. اعتذرتنا عن الدخول. ووجدنا أن ظل شجرة التوت في ساحة البيت أفضل للحديث والتصوير. كان الشاب دحيفا جدا وعينه شبه مغلقة أما الأخرى فلا يستطيع الرؤية بها رغم أنها تبدو سليمة. وعن ما حدث قال بلهجة الفلاحية المحيية «أنا كنت سارح أحررت عند الساعة ٤ صباحا في الجهة النحتا من البلد. التقيت مع الجنود في الخلاء. طلبوا مني الوقوف ورفعوا السلاح علي. وقت. وأمروني أروح لعدتهم. كانت معاي عصا أخذها واحد منهم. ويعدني طال حجر وضربني في بطني. ويعدني أجوا حوالي ٨ جنود واحد منهم حط أبوا على ثمي مشان ما يطعن صوتي وأنا أصرخ. وضربني على عيني بحجر. ويعدني قتلوا يضربوني ويطلقن أسنم بالقرية. فقيت. وبقلت أشوف. وبعدا تركوني وسكروا واحد ثاني. وبعد



● نقطة قرية عارورة

الخروج فيفقد عمله. إذ أن كثيرا من المدن والقرى يحظر على سكانها السفر للخارج حاليا. فقلت له أن هذه الصورة ستطعن والده عنه وسألته عن شقيقه محمد فقال أنه الآن يخبر ولا يشكو إلا من أذنه حيث لم يعد يسمع بها جيدا بسبب ضربه عليها. وخاصرته.

هرولنا الجبل بسرعة والعرق يتصبب منا بسبب حرارة شمس منتصف النهار. دعانا شاب إلى منزله لتناول القهوة. «أنا أحمد يعيش في الشويخ» وعدتنا بقل أحدهما. «أنا كنت بتكتب لإفكيس في الكويت سلم على أبوي. اسمه أحمد يعيش في الشويخ» وعدتنا بقل السلام. ثم دخلنا المنزل حيث شرح الشاب أوضاع قريتهم وصمودها. وقال مضيفا أن والدته خرجت هذا الصباح عند مرور الجنرال متساع وتحدثت معه مع نساء أخريات ونادى على أمه فسالها عما قالته للجنرال فقالت أنه عند مروره إلى الجبل برفقة جنوده خرجن وقلن له لماذا تسدون مداخل البلدة بالسواتر الترابية. ولماذا ياتي جنودكم ويعتدون على الناس. ويستفزون الجميع. وقالت «أنا قلت له. أولادنا متعلمين ومترين ومبرمجين على تل إيبى يرجعوا حجاز. جنودكم اللي بييجو ويضربوا. ليش ييجوا» قالت أنها لم تفهم جواب الجنرال لكن أحد الشبان قال أن الجنرال الإسرائيلي قال للنساء. إذا توقف رجم الحجارة فسندل الحواجز. فرددت عليه النسوة. أنه لن يحدث رجم حجارة إذا لم يات الجنود إلى القرية.

بعد استراحة القهوة. عدنا للبحث عن أحد الشبان الثلاثة الذين تعرضوا للرجم والدفن فلم نجد إلا أحدهم وهو محمد زيد ٢٩ سنة. وعندما دخلنا منزله قالت والدته محتجة أنه لا يستطيع صعود الجبل. فقلنا لها أننا نريد منه أن يحدثنا عما حدث له فقط. وجاء الشاب محمد. شحيف. خجول بدا الخوف عليه. ذكرني شروده وخوفه بشاب من خانيونس كنت قابلته من قبل وتعرض للدفن بالرمل أما هذا فتعرض للدفن بالحجارة. قال الشاب «كنت متوجها إلى العمل عند الساعة ٦,٥ صباحا ثم فوجئت بالجنود يملأون القرية. وكنت أعلم أن الجنود إذا دخلوا قرية «راح يطيشوا الشبان ويكسروهم. فشردت إلى الجبل. وفوق الجبل لقيت جنودا أمامي كانوا هناك من اليوم السابق. امسكوني ويقيدون ويضربوني وضربوني لمدة عشر دقائق ثم تقنوني إلى الجورة «الحفرة» ويدأوا يرمون الحجارة فوقي». سألت الشبان عن كيفية وضعه في الحفرة. فقال أنه كان جالسا فيها. ثم جلس على الأرض بالشكل الذي كان فيه. وأضاف يقول «ظلوا يرمون الحجارة فوقي حتى وصلت الحجارة إلى صدري. وصاروا يضربوني بالحجارة على رأسي وصدري. ويعاقب البناقي واليادي والارجل. وظلوا يضربون حسن عبد الرحمن في حفرة ثانية ومحمد عوض. ونزل منا دم كثير. وامسك أحد الجنود حجرا كبيرا ووضع ذراع حسن عبد الرحمن على حجر وضربه بشدة فكسرت ذراعهم. ثم جرونا إلى المدرسة حيث حولوها إلى مركز اعتقال. ثم نقلوا إلى مركز رام الله العسكري ووضعونا في خياما وبعدما سمحوا بنقلنا إلى المستشفى».

بعد أن أنهى الشاب حديثه جاءت امرأة عجوز عمرها قرن من الزمان هي جدته طلبت منها تصويرها فجلست على الأرض وهي تبسم ثم أخذت في ترتيب غطاء رأسها. وفجأة قامت بسرعة ونزلت السلم برشاشة طفل وهي تقول «ما بدى اتصور يشوفوها اليهود ويبيجو لي» فقال أحد الشبان معلقا «خائفة على شبانها».

غادرتا المنزل. وفي أسفل الوادي كان هناك حاجز عسكري يفترض للسيارات. وجاءت سيارة من الطريق الشرقية إلى جهة قرى عيون وسجل وقال ركابها أن هناك قافلة عسكرية في الطريق قرب سجن. نظرت إلى أسفل الوادي حيث الحاجز واستبدت فكرة العودة إلى رام الله عبر الطريق التي جئنا منها وقلت لمرافقي فلذهب إلى عيون. وبعد تفقد القرية سجدد أي طريق للخروج. وفي طريق الغرب أم الشرق. وقال أحد الشبان. «في عيون ستجدون أجداء أهنا فهي منظمة أكثر من قريتنا».

«القبس» تكشف تقرير سفير اوروبي حول الانتخابات الاسرائيلية : الانتفاضة تقلب الاوراق الانتخابية و«العمل» ينافس «الليكود» على التشدد

برامج الاحزاب المتنافسة ترفض الدولة الفلسطينية ومبادرة شولتز وتدعو للتصدي للانتفاضة

لندن - من وفائي دياب: حصلت «القبس» على تقرير سفير دولة اوروبية في تل ابيب الى حكومته حول الانتخابات الاسرائيلية، قال فيه ان الانتخابات الاولى لهذه الانتخابات بدأت باثارة، وان التوقعات تشير الى معركة طاحنة من شأنها تشق كل الاوراق والتحاليف القائمة.

وجاء في التقرير انه تبين للقانون الانتخابي الذي يحدد اجراء الانتخابات مرة كل اربع سنوات، فان المعركة ستكون في ثالث يوم لثلاث من شهر اكتوبر و نوفمبر، لكنه توقع ان تتم في شهر نوفمبر مما يعني ان ولاية الكنيست الحالية ستعجز عن فترة الاربعة سنوات.

وتناول التقرير الصورة الحزبية قبل خمسة اشهر على بدء الانتخابات، والانتخابات التي طرأت على الساحة الاحزاب المتنافسة، فقال:

١- تكتل «الليكود» يشكل تحالف «حيروت» والليبراليين عموده القوي، وهناك ايضا عدة احزاب صغيرة تنتمي حوله اهمها حزب «فتح» وهو الاكبر وتوقع لها الاستطلاعات الحصول على نسبة مقاعد، ثم حزب «شوميت» بزعامة رافائيل ايتان، ثم حركة «كاخ» بزعامة مائير كاهان، ثم احزاب «موشاف» و«تامر» و«دواتش».

وبالنسبة لاستطلاعات «الليكود» فقد سبقت الاحزاب المنافسة، حيث حصل «الليكود» على ١٠٧ مقاعد من ١٢٠، وان هذا لا يمنع من القول ان الصراع داخل «حيروت» لا يزال على اشد حوصلا بين ثلاث قوى رئيسية يزعها اسحق شامير ورافائيل شارون وبنديكت ليلي.

٢- حزب العمل: تتمثل خطوته الحزبية بالقوى التالية: حركة «رائس» وحزب «المياض» وحزب «المركز» و«شويو» و«زاف ساك» وحزب «ياح» الذي يزعها عازير «اليمان».

٣- احزاب الصغيرة: ويتضمنها «الديوتون» الذي يمثلون الاحزاب

التالية: «الوطني الديني»، «الغشال»، «شاس» و«اودوت» «الاسرائيلي»، ثم هناك اليسار المؤلف من «القائمة الشيوعية وحزب «رائك» و«القائمة التقدمية للسلام» ويشير التقرير الى وجود ثلاثة عوامل رئيسية ستحكم بمصير الانتخابات وهي: الانتفاضة الفلسطينية المستمرة للشهر السابع على التوالي، ثم التسوية السلمية التي طرحها وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز، ثم مصر التي ترفض اسرائيل.

ويقول التقرير ما يلي:

بالنسبة لكتلة «الليكود» فان محور برنامجها يدور حول «ارض اسرائيل» التي تمتد من النهر الى البحر، اما فيما يتعلق بحقوق اليهود في هذه الارض فهي «ثابتة وابدنية» ولذلك ينبغي تطبيق القانون الاسرائيلي على يهودا والسامرة (الضفة والقطاع) ورفض تسليمها لأي سلطة اجنبية غير اي مقاضات.

وبالنسبة لحزب «العمل» و«فتح» فالواضح من طريقة تشكيل القوائم الانتخابية ان «العمل» يريدون «الحاق» بال«ليكوديين» ارضاء لحاج جناح المصالح داخل الحزب، ويمكن ملاحظة ذلك من عدة طوايف:

١- سقوط ايا ايتان من قائمة المرشحين للفترة ١٢٠ للكتلة بعد ٤٠ عاما امضاها في معترك السياسة الاسرائيلية.

٢- تولي اسحق رابين سياسة القصة الجديدة لمواجهة الانتفاضة.

٣- اعلان عازير و«اليمان» عن استعداده للتراجع عن اعتداله في حال استلمت الحركة الانتخابية ذلك.

٤- اسقاط دعوتهم الى كونفدرالية بين الأراضي العربية المحتلة تتروح بكونفدرالية من اسرائيل.

٥- خسارة «العمل» تكتل اليسار «المياض» و«شويو» و«زاف ساك» وحزب «ياح» الذي يزعها عازير «اليمان».

٦- من خلال التأكيد على المشاورات المباشرة مع وفد اردني - فلسطيني

الامير نايف : احداث العنف في المسامر المقدسة... لن تتكرر

لندن - «القبس» والكالات: ذكرت اثناء صحفية في لندن امس ان ايران وضعت خطة سرية لاحداث عدة اعمال تخريب اثناء موسم الحج.

وتنعت صحيفة «صاير» ب«مصادر» عن مصادر في لندن وطهران ان ايران دول اسلامية للقيام بعمليات تخريبية في موسم الحج لتثبث ان المسلمين غير الايرانيين يدعون آية الله الخميني.

وتنعت الصحيفة ان النكاح الايراني جند هؤلاء الأشخاص في مخيمات عسكريين في ايران، وان بينهم حوالي ٤٠ امرأة من لبنان.

وكالة رويترز قالت ان مئات الاف من المسلمين من مختلف ارجاء العالم باستثناء ايران بدأوا في التوافد الى السعودية لاداء فريضة الحج وسط اجراءات امن لم يسبق لها مثيل.

نعا مندوب «رويتر» لزيارة مكة

وزير الداخلية السعودية «ينفي وجود قوات مصرية»

جدة - (أ.ش.أ) - في الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودية ما ادعاه «رويتر» في نيا لها من الحزبين عن وجود قوات امن مصرية لحفظ الامن خلال موسم الحج واعرب عن دهشته لاداء سبق لوكالة «رويتر» ان اذاعت هذا الخبر ووافاه وزير الداخلية المصري زكي بدر في حينه.

ودعا الامير نايف في تصريح اذاعه راديو الرياض الليلة الماضية مندوب وكالة رويترز في البحرين الى زيادة السعودية ليرتفع بنفسه عن هذه القوائم ومكان وجودها.

وتساءل «كيف اكون وزيراً للداخلية» واعلم بهذه القوات وكذلك وزير الداخلية مصر» وقد اكدنا انه لا وجود لذلك.

واكد الوزير السعودي اعتداده بالسعودية على قواتها السعودية وشعبها وقدرتهم بشكل متكامل على الدفاع عن ارضها وتسميم للحزب الايراني من الحرام.

وقد حضر الامير نايف في مطار الرياض في استقباله وزير الداخلية المصري زكي بدر في حينه.

وقد حضر الامير نايف في مطار الرياض في استقباله وزير الداخلية المصري زكي بدر في حينه.

المتهم الاول بقضية تنظيم ثورة مصر



داليا - ابنة محمود نور الدين تحتل الى والدها من خارج قصص الاتهام

(تمتة المنشور على الصفحة الاولى) الادعاء، فهو شرف له، فانا لم اقبل مصر او غريبي، وانما قلت من جاءوا لتدميرها، ويقومون يوميا بقتل اخواننا في الارض الفلسطينية المحتلة وغيرها.

وقال محمود نور الدين: لقد تعرضت للاغتيال داخل سجن طرة من عناصر مخابرات اميركية واسرائيلية يزعم انهم صاهيون في الوقت الذي لم تسمح فيه السلطات للحجافين المصريين بمقابلة ابنتي، كما انني اتعرض لضغوط نفسية وبدنية داخل السجن ولا اخفي ان اقول ان ما يمارس معي انا هو التعذيب بيه.

والا: يعني ان اقول ان لا يرى او يسمع ان يجرى الى ساحة المحكمة ليستسمع الى دفاع نخبة من محامي مصر عتبا بحماس يحملنا ذخورين بما فعلناه.

واضاف محمود نور الدين: انني سوف اكشف حقائق كثيرة امام القضاء والراي العام اثناء القضية في اكتوبر المقبل... في جديتنا الكثر.

احمد الخواجة نقيب المحامين اعان امام هيئة المحكمة ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لاتصل بمصر من اسر الاول وطالب منه ان تتدخل نقابة المحامين المصرية للدفاع عن حقوق الفلسطينيين التي تتكلم في الاراضي اللبنانية نتيجة للاعمال البربرية والعدوانية الاسرائيلية في جنوب لبنان، مما يعني استمرار المجازر الاسرائيلية لآلاف الفلسطينيين.

وقال ان كل ذلك يبرر ما قام به هؤلاء المحامي للدفاع عن الوطن العربي ضد اسرائيل واعوانها.

وقال احمد الخواجة في رعايته دفاعا عن اعضاء تنظيم ثورة مصر ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لاتصل بمصر من اسر الاول وطالب منه ان تتدخل نقابة المحامين المصرية للدفاع عن حقوق الفلسطينيين التي تتكلم في الاراضي اللبنانية نتيجة للاعمال البربرية والعدوانية الاسرائيلية في جنوب لبنان، مما يعني استمرار المجازر الاسرائيلية لآلاف الفلسطينيين.

قرارات النيابة التي يخولها لها محاميا لكل منهم في جنات.

وعقب احمد الخواجة رئيس هيئة الدفاع عن ابطال ثورة مصر وتقيب المحامين على ما ذكرته النيابة العامة فقال: نرفض كلام السيد رئيس النيابة جملة ونحكم بالقانون لان كلامه وحديثه غير لائقي، ان المتهم باتي الى ساحة المحكمة ومعه فريضة البراءة الى ان تثبت الادعاء بحكم قضائي نهائي وقاطع ولا يجب اصدار حكم في المتهمين لان براءتهم قاطعة ولم تتم ادانتهم بعد ولدينا قرائن البراءة لهم ولا يجب الادانة الا بدليل قانوني مشروع ويتوافر فيه اليقين وليس لمصلحة النيابة ان تتلبس استمرار حبس المتهمين، وقال انه لا يجوز للنيابة العامة او غيرها التدخل في العقيدة السياسية او الدينية للمتهمين والتي كفلها الدستور لهم ضمن الحريات العامة ولا تدخل فيها بغير انتهاك للدستور.

وطالب امم سالم المحامي بوقف استخدام رخصة الحبس الاحتياطي ضد المتهمين دون مبرر قانوني واكد ان المتهمين محبسون منذ ٣٠٠ يوم حبس الفراقية حتى ان واهم يتعرضون لضغوط نفسية وسيدية وكانت هناك محاولات لاغتيالهم في السجن.

وقد انضم المحامون علم الدين زنت ومحمدين خليل وضياء الدين عامر الى محامين وطالبوا بالغاء الاتهامات واطراد استمرار حبسهم.

في استطلاع للرأي

الليكود الحق بـ «العمل» بسبب الانتفاضة

تل ابيب - أ.ب. - استنادا لتكتل الليكود الاسرائيلي من اتجاه الراي العام الاسرائيلي في استطلاع للرأي الذي أجري في ديسمبر ١٩٨٧ قبل بدء الانتخابات التشريعية الأخيرة عام ١٩٨٤، ٢٩ بالمئة من اصوات الناخبين بينما كان نصيب تكتل الليكود ٣٦ بالمئة.

ويشير الاستطلاع الى زيادة محسوسة في شعبية المتطرفين مقارنة بالانتخابات العامة الأخيرة. فقد حصلت حركة الحقوق المدنية (يسارية) على ٣,٥ بالمئة و«بيتنا» حصلت على ٢,٥ بالمئة من الاصوات عام ١٩٨٤ بينما حصل حزب تحيا اسرائيل (اليساري) على ٣ بالمئة مقابل ٤ بالمئة عام ١٩٨٤.

٢٥٠ غراما من الارز حصة الشخص لثلاثة ايام

الجوع والمرض يهددان ضحايا الفيضانات في بنغلادش

كوتا - بنغلادش - رويتر - بواجه: عشرين الف شخص في بنغلادش يعانون من الجوع والمرض في بنغلادش فيضانات تكت ١٥٠٠ شخصا على الأقل.

وقال مسؤولون يتابعون الفيضانات للضحايا ان ١٥٠٠ شخصا على الأقل غرقوا او ماتوا من جراء الفيضانات وانتشار الامراض في اثناء البلاء. وتقول مصادر غير رسمية ان عدد القتلى وصل الى ٢٥٠ قتيل.

وقد كودا على بعد ١٢٠ كيلومترا شرقي العاصمة دكا يقوم طبيب واحد و١٢ مساعدا على تقديم الرعاية الطبية لحوالي ٧٠٠٠ شخص محاصرين في امكان قريته غمرت نصفها المياه.

وقال الطبيب الاطلي يعمل مع صندوق غوث الاطباء هذه معة شبه مستحيلة.

وكانت الفيضانات قد قضت على ٨٠ بالمئة على الأقل من محاصيل الارز والوجوت في كوتا والقرى المجاورة. وقال غيدو سبحان وهو والد خمسة

مسؤول فلسطيني للقبس

سكتون عنيفة جدا وشاملة، ولهذا السبب هم سيجلون الى نوع اخر من الضغوط وربما استخدموا قوة لثوان كثرة جدا لاجل الاثبات، فاعتبارا من مبادرة من هذا النوع قد تدفع القاتلين الى الاستسلام او القبول بالانحياز الى جرة عربية اخرى على غرار ما جرى في اب (فلسطين) ١٩٨٢. لكن المدنيين يعرفون مثانا انه من الافضل ان نموت هنا، ولهذا يتردد الاسرائيليون في تنفيذ عملياتهم على ذلك سيكتلهم غالبا وغالبا جدا».

وحظ المسؤول الفلسطيني ان الظروف الدولية والاقليمية تبدو ملائمة جدا لكي يقوم الاسرائيليون بتنفيذ ما يروونه لاحتواء ما يسمى «البعد الخارجي» في الانتفاضة داخل الاراضي العربية المحتلة، دون استبعاد قيام سلاح الجو الاسرائيلي بغارات جوية ضد اهداف فلسطينية موجودة في بلدان عربية بعيدة عن خطوط المواجهة.

اعفاء جنوب السودان من تطبيق الشريعة

الخرطوم - رويتر - يعززم السودان استثناء الجنوب الذي يطلب على الوثنيين والسحويين من تطبيق الحدود الواردة بالشريعة الاسلامية.

وقد ادى تطبيق قوانين الشريعة الاسلامية في ١٩٨٢ في عهد الرئيس السابق جعفر نميري الى اشعال حرب أهلية في الجنوب حيث يقاتل ثوار الجيش الشعبي لتحرير السودان قتالا لاهاء ما يعتبر سيطرة من جانب الشمال.

وسيت استثناء جنوب السودان من تطبيق الشريعة الاسلامية بالرغم من ان غير المسلمين في الشمال سيكونون عرضة لها.

ومن المقرر ان يناقش مجلس الوزراء السوداني بعد غد الاربعة مشروع قانون للقرارات. وفي حالة الموافقة على المشروع سيتم اخاله الى البرلمان حيث تتمتع حكومتهم رئيس الوزراء السابق المهدي الاثنا عشر بالغلبة ساحقة.

نرويجية تباع العالم

طوكيو - أ.ب. - توجت كاترين الكسندرا غود (٢٣ سنة) وهي نرويجية ملكة لجمال العالم لعام ١٩٨٨. وقالت كاترين بعد ان اختيرت اجمل نساء العالم «ليس لدي كلمات للتعبير عن مشاعري لان ان قلبي ممتلئ بالفرحة والبهجة والسعادة وتتمثل في محلي لبيب الاناب في اوسلو وتسلطت على ١٥ الدول جائرة لها. وجاءت الاميركية دولنا ميشيل ريتشموند (٢١ سنة) وهي طالبة جامعية بالمرتبة الثانية والاسرائيلي توني جين فرانسيس بيزن الوصفية الثالثة.

نشروا اقبال الزنازين واشتبكوا



محمد محمود صالح الاساوي

(تمتة المنشور على الصفحة الاولى) الاسوار الخارجية للسجن وتسلطها باستخدام جيل بطرقة خفاه. وعندما شمر بهم حراس الاسوار واصحابو تبادلا للزنازين مع الحراس واصحابو ادهم الذي تقل الى المستشفى لعلاج واستولوا على بندقية الالة التي سقطت من يده بعد اصابه واستخدموا البندقية لقتل اثنين في تحمية هروبيها حيث تبادلا اطلاق النار مع الحراس. وقد اصدر وزير الداخلية المصري زكي بدر قرارا باجراء تحقيق اداري حول الاحمال الذي ادى الى هروب السجناء وقرر نقل اللواء صلاح الدين غالي مدير عام السجون المصرية الى ديوان عام الوزارة لبحث انتهاء مدة خدمته. وتوجه التية تعيين اللواء نبيل عثمان مدير أمن الدقهلية مدير لمصلحة السجون.

رئيس وزراء مصر يزور الاردن

نهاية الشهر

عمان - أ.ب. - قال مصدر اردني مطلع امس ان رئيس وزراء مصر عاطف صدي سيوزع عمان في ٢٩ يوليو الحالي ليرأس مع نظيره الاردني زيد الرفاعي اعمال الجلسة الثامنة للجنة العليا الاردنية - المصرية المشتركة.

ويذكر ان اللجنة الاردنية - المصرية انضمت في شهر نوفمبر سنة ١٩٨٥ برئاسة رئيس الوزراء في البلدين من اجل دعم العلاقات الاقتصادية والتجارية والثقافية. وتتمتع اللجنة ليرأس كل سنة اشهر في احدى العاصمتين بالتناوب.



فسي خطابيه بالذكرى العشرية لثورة تموز

صدام يدعى أسيران العسكرى سلام مشرف

نطالب حكام طهران باستخلاص الدروس الصحيحة من الهزائم
العراقيون يشكرون الاصدقاء الذين قدموا لهم الدعم المادي والمعنوي

عرض الرئيس العراقي صدام حسين السلام مجدداً على ايران ودعا حكام طهران الى التخلي عن احلامهم وشعاراتهم وغرورهم، واستخلاص الدروس الصحيحة من الهزيمة التي حلت بهم.

وقال صدام في خطاب شامل له بمناسبة الذكرى العشرية لثورة ١٧ - ٢٠ تموز/ يوليو ان العراق يرفض بكل قوة أية محاولة تستهدف تجزئة العراق او المساس بالحدود الاساسية للسلام، ويرفض المفاوضات المربية الرامية الى مكافأة النظام الايراني لقاء هزيمته.

واكد ان النظام الايراني هو الذي بدأ الحرب وهو الذي اصّر على استمرارها، وهو الذي يتحمل المسؤولية عنها وعن كل ما ينتج عنها من ماس وخسائر.

وجدد صدام مبادئ العراق الخمسة للتوصل الى سلام مشرف.

بسم الله الرحمن الرحيم
ايها الشعب العراقي المجيد
يا ابناء الامة العربية الجيدة
في هذا اليوم، نطرح علينا الشكر
المشوق لثورتكم في السابع عشر/ تشرين
من تموز عام ١٩٨٨.

في عز النصر، وفي عز الشهور بالغة
بالحفا والبهجة.

انها لحالة خاصة، ان تضي شهور
عاما على تجربة ثورية ذات خصائص
فردية وسياسية واقتصادية واجتماعية
تمتددة، ومستقلة وتحمل البصمة
الشعورية من هذه التجربة واعلمنا ثباتها،
وطوليتها، وشبابا يرفلون بنعمة هذا
الشهر.

وعندما نتطلع الى المسيرة الفاعلة التي
خاضها عبر عشرين عاماً في العراق، وما
تعرضت له من مصاعب، وعقبات ومن
محاولات استهدفت اغتيالها او ابطال
اسماها لنمس تماماً أصالة مبادئ ثورة
تموز وعراق جديدها في تربة العراق وفي
ضريح العراق.

بعد عشرين عاماً من التجربة الثورية
المجيدة التي عرّمت فيها من اوسع ما في
شخصيات الانسانية والوطنية من جود
خير وتحمل بكمز التي وعلمك المبادئ
وسيركم المبادئ وحياتكم المبادئ
وتضحياتكم الكريمة في مواجهة العدوان.
تحقق في العراق العظيم ما يسع هذه الثقة
التامة باليسر وهذا الشوق بالوطنان الى
الحاضر والماضي والمستقبل ونحن نحفل
بالذكرى العشرية لثورة ١٧ تموز.

ان نظرة خاصة الى التقدم الكبير الذي
تحقق في بلادنا على الصعيد السياسي
والاقتصادي والاجتماعي والثقافي
وبغيرها من مظاهر الحياة، ونظرة الى
السياسة المتوجهة الى الامم العربية
شعبنا هذا، والانتصارات الساحقة
التامة في هذا العهد الصوري
الشعبي لتطهير الامة المسلمة في
عظمة هذه التجربة وقهرها التاريخي في
حياة العراق العظيم.

ان الجليل الذي عايناه من هذه المرحلة من
الايام الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

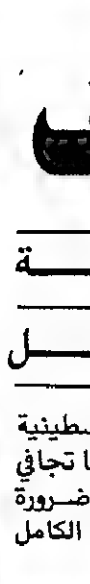
انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

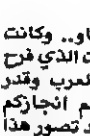
انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.

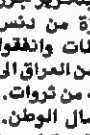
انها مرحلة من مراحل ما عرف
بالثورة الاولى للثورة وما كان على ايدي
الرجال الكرام التي كانت قد ادى اليها
والتي كانت قد ادى اليها، وقد خاض
الحرب والاضحى والاضحى في الساحة العربية
اللافتة.



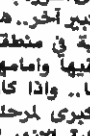
Portrait of a man, likely a leader or official.



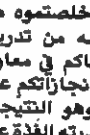
Portrait of a man, likely a leader or official.



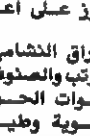
Portrait of a man, likely a leader or official.



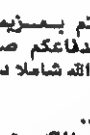
Portrait of a man, likely a leader or official.



Portrait of a man, likely a leader or official.



Portrait of a man, likely a leader or official.



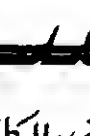
Portrait of a man, likely a leader or official.



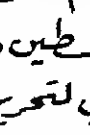
Portrait of a man, likely a leader or official.



Portrait of a man, likely a leader or official.



Portrait of a man, likely a leader or official.

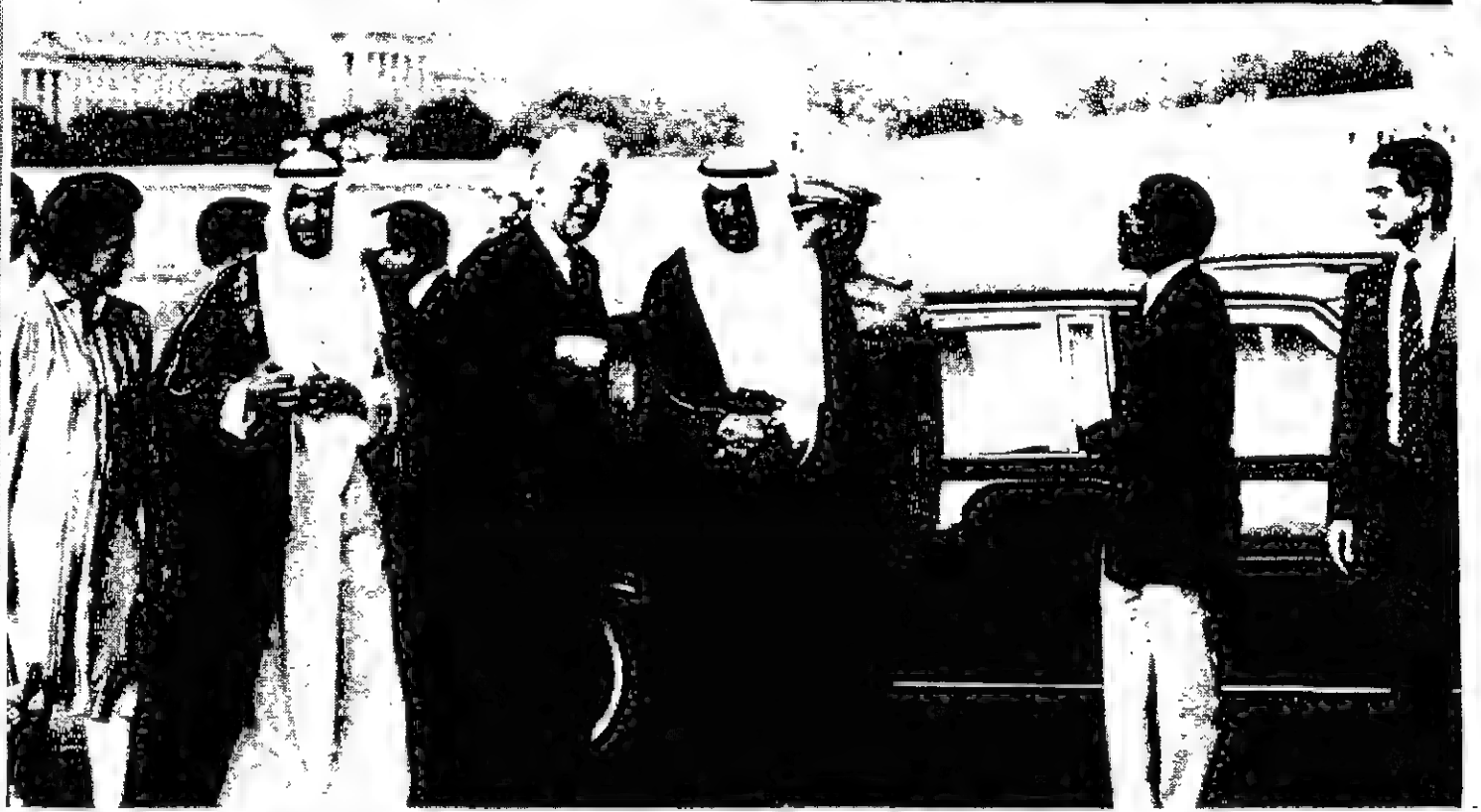


Portrait of a man, likely a leader or official.



Portrait of a man, likely a leader or official.

مشاهد من وداع ولي العهد في واشنطن



اثينا - من نجيب فريجي

يعد اليوم وزراء خارجية السوق الأوروبية المشتركة باثينا أول اجتماع تحت الرئاسة اليونانية للسوق الأوروبية المشتركة لبحث المواضيع السياسية والدولية ومنها الوضع في الشرق الأوسط والخليج العربي والأراضي المحتلة، وتكثي الرئاسة اليونانية أهمية خاصة بالقضية للموقف الأوروبي العام من القضايا العربية حيث كانت اليونان ولا تزال البلد الأوروبي الوحيد تقريباً الذي تعامل مع القضية الفلسطينية انطلاقاً من ثوابت ومواقف متقدمة نسبياً إلى درجة أن رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو قال في

اجتماع عسكري بين مصر وإسرائيل

تل أبيب - الوكالات - قال راديو إسرائيل أمس أن وفدين من وحدات الارتباط الإسرائيلية والمصرية برئاسة الضابط خيري شعبة وأورون شحور اجتمعا خلال الأسبوع الماضي لبحث عدة مواضيع رابطة تهم الجانبين. وأضاف أن الموضوع الرئيسي الذي ركز عليه من قبل الجانب الإسرائيلي كان ضرورة منع تسلل مسلحين إلى داخل الأراضي المحتلة عبر الأراضي المصرية.

غالي يزور موسكو الخميس

القاهرة - كونا - يقادر وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي إلى الاتحاد السوفيتي يوم الخميس المقبل بصفته رئيساً لجمعية الصداقة المصرية. وسيرافق الدكتور غالي وفد يضم وزير الخارجية الأسبق محمد إبراهيم كامل والسفير عمر شرف عضوي الجمعية. وتقت صحيفة «الاهرام» التي أوردت الخبر عن الدكتور غالي قوله بأن زيارة وفد جمعية الصداقة تأتي للمشاركة في الاحتفال الذي تقامه بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يوليو المصرية وإجراء اتصالات مع المسؤولين بالخارجية السوفيتية والحزب الشيوعي السوفيتي من أجل العمل على تسويق المواقف المصرية - السوفيتية تجاه قضية الشرق الأوسط بالإضافة إلى العمل على تعميق العلاقات الثنائية.

اول اجتماع للسوق الأوروبية برئاسة اثينا «مزاج اليونان يتحكم سياستها الشرق اوسطية»

انتقادات لاذعة لليونان بسبب مواقفها من القضية الفلسطينية

البحر المتوسط واليونان التي تعتبر المتوسط على جانب من الأهمية حيث لها ١٥ ألف كيلومتر من السواحل وتبرخ أساطيلها التي تعتبر من أكبر أساطيل العالم انطلاقاً من هذا البحر إلى كل اتجاهات العالم. ولما سالت محددات المسؤول اليوناني عما ينتظر من العرب كان رده جازماً وكأنه يتتظر سؤالي قائلاً نحن نتنظر مزيداً من الوضوح في المواقف ووحدة الكلمة العربية وذلك من شأنه تدعيم مواقفنا الموالية للعرب داخل العائلة الأوروبية. واستطرد المسؤول قائلاً أن الدول الأوروبية لها حدود لا يمكن أن تتجاوزها بخصوص القضايا السياسية الدولية. ولا يمكن أن تدوس أقدام أميركا في المنطقة ولا حتى الاتحاد السوفيتي، وبالتالي لا يمكن انتظار حلول جازمة أو دور حاسم في القضايا العربية من الجانب الأوروبي. ولم يخف المسؤول اليوناني الأهمية

التي يكسبها الحوار العربي - الأوروبي لكنه يقدم شروطاً لنجاحه ومن بينها قيام العرب بتحركات ومبادرات جماعية باتجاه هذا الإطار وبمحاولة خلق والإبداع والنشاط والافكار الجديدة والجادة التي من شأنها إعطاء الأوروبيين انطباعاً جديداً عن العرب بعد الانتفاضة الفلسطينية الشجاعة والقمع العربية الأخيرة التي أحرزت شيئا من التقارب ووحدة الكلمة ثم إضافة إلى ذلك نشأة تجمعات كالمغرب العربي ومجلس التعاون لدول الخليج من شأنه تقوية العرب وإبعاد شعاع التشردم والانشقاق الذي شاب الأجواء العربية خلال الفترة الأخيرة.

السؤال المطروح الآن هو ماذا أعد العرب للرئاسة الأوروبية للسوق الأوروبية المشتركة، وما هو الجواب العربي على المواقف اليونانية الشجاعة بخصوص القضايا العربية؟

القدس - ف ب - صرح قائد سلاح الجو الإسرائيلي الجنرال أفهيون بنون أمس خلال مؤتمر صحفي أن الجيش السوري يشكل «التهديد الأكثر مباشرة على إسرائيل».

وأكد أن «سوريا تمثل التهديد الأكثر مباشرة لأن هذا البلد لم يوقف تعزيزاته العسكرية وخاصة في الجبال الجوي الذي يحظى وحده بأكثر من ثلاثة أرباع الميزانية العسكرية السورية». وأضاف قائلاً «اعتقد أننا من وجهة نظر عسكرية سنفهم الصيف الجاري بدون مشكلة لكن يجب أخذ الاحتياطات في الحسبان».

وفي ما يتعلق بحرب الخليج أعرب الجنرال بن نون عن تخوفه من أن «يجعل العراق سلاحه ضد إسرائيل بعد انتهاء الحرب مع إيران».

وقال أن «الجيش العراقي بعد ٥٠ فرقة عسكرية أي أكثر من الجيش الأمريكي وبمك العدد نفسه من الدبابات الذي تملكه الولايات المتحدة».

ورداً على سؤال حول نتائج صفقة الأسلحة التي أبرمت مؤخراً بين بريطانيا والمملكة العربية السعودية قال الجنرال بن نون أن على إسرائيل

زيادة قوتها على هذه الجبهة لكي تمنع مشاركة السعودية في حرب ضد إسرائيل».

وقال «نشهد الرد الضروري قبل أن

وكانت الصحيفة الأسبوعية المصرية قد نقلت عن لسان ميلور قوله أن إسرائيل تمارس في الوقت الراهن سياسة مشابهة لسياسة جنوب إفريقيا بما يتعلق بالسود.

وجاء في المقالة أيضاً أنه ليس هناك أي أمل بتحقيق تقدم حقيقي في عملية السلام في المنطقة ما دام أسبق شامير في الحكم.

لندن - «أخبار اليوم» حذرت كلام ميلور

لندن - إقبس

قال ناطق بلسان وزارة الخارجية البريطانية في لندن أمس أن ما نقل عن لسان وزير الدولة للشؤون الخارجية ديفيد ميلور حول مقارعة إسرائيل بـ «دولة جنوب إفريقيا كان مشوهاً».

ولكن الناطق أن مواسل جريدة «أخبار اليوم» المصرية الذي أجرى المقابلة مع ميلور حوّل كلام الوزير البريطاني وأن ما قاله ميلور هو أنه نظراً إلى التغيرات الديموغرافية في إسرائيل والأراضي المحتلة فإن إسرائيل تتواجه في المستقبل مشكلة مماثلة للمشكلة الموجودة في جنوب إفريقيا إذا لم تقبل بتسوية سلمية للنزاع العربي - الإسرائيلي.

وكانت الصحيفة الأسبوعية المصرية قد نقلت عن لسان ميلور قوله أن إسرائيل تمارس في الوقت الراهن سياسة مشابهة لسياسة جنوب إفريقيا بما يتعلق بالسود.

وجاء في المقالة أيضاً أنه ليس هناك أي أمل بتحقيق تقدم حقيقي في عملية السلام في المنطقة ما دام أسبق شامير في الحكم.

لندن - «أخبار اليوم» حذرت كلام ميلور

لندن - إقبس

قال ناطق بلسان وزارة الخارجية البريطانية في لندن أمس أن ما نقل عن لسان وزير الدولة للشؤون الخارجية ديفيد ميلور حول مقارعة إسرائيل بـ «دولة جنوب إفريقيا كان مشوهاً».

ولكن الناطق أن مواسل جريدة «أخبار اليوم» المصرية الذي أجرى المقابلة مع ميلور حوّل كلام الوزير البريطاني وأن ما قاله ميلور هو أنه نظراً إلى التغيرات الديموغرافية في إسرائيل والأراضي المحتلة فإن إسرائيل تتواجه في المستقبل مشكلة مماثلة للمشكلة الموجودة في جنوب إفريقيا إذا لم تقبل بتسوية سلمية للنزاع العربي - الإسرائيلي.

وكانت الصحيفة الأسبوعية المصرية قد نقلت عن لسان ميلور قوله أن إسرائيل تمارس في الوقت الراهن سياسة مشابهة لسياسة جنوب إفريقيا بما يتعلق بالسود.

وجاء في المقالة أيضاً أنه ليس هناك أي أمل بتحقيق تقدم حقيقي في عملية السلام في المنطقة ما دام أسبق شامير في الحكم.

لندن - «أخبار اليوم» حذرت كلام ميلور

لندن - إقبس

قال ناطق بلسان وزارة الخارجية البريطانية في لندن أمس أن ما نقل عن لسان وزير الدولة للشؤون الخارجية ديفيد ميلور حول مقارعة إسرائيل بـ «دولة جنوب إفريقيا كان مشوهاً».

ولكن الناطق أن مواسل جريدة «أخبار اليوم» المصرية الذي أجرى المقابلة مع ميلور حوّل كلام الوزير البريطاني وأن ما قاله ميلور هو أنه نظراً إلى التغيرات الديموغرافية في إسرائيل والأراضي المحتلة فإن إسرائيل تتواجه في المستقبل مشكلة مماثلة للمشكلة الموجودة في جنوب إفريقيا إذا لم تقبل بتسوية سلمية للنزاع العربي - الإسرائيلي.

وكانت الصحيفة الأسبوعية المصرية قد نقلت عن لسان ميلور قوله أن إسرائيل تمارس في الوقت الراهن سياسة مشابهة لسياسة جنوب إفريقيا بما يتعلق بالسود.

وجاء في المقالة أيضاً أنه ليس هناك أي أمل بتحقيق تقدم حقيقي في عملية السلام في المنطقة ما دام أسبق شامير في الحكم.

لندن - «أخبار اليوم» حذرت كلام ميلور

لندن - إقبس

قال ناطق بلسان وزارة الخارجية البريطانية في لندن أمس أن ما نقل عن لسان وزير الدولة للشؤون الخارجية ديفيد ميلور حول مقارعة إسرائيل بـ «دولة جنوب إفريقيا كان مشوهاً».

ولكن الناطق أن مواسل جريدة «أخبار اليوم» المصرية الذي أجرى المقابلة مع ميلور حوّل كلام الوزير البريطاني وأن ما قاله ميلور هو أنه نظراً إلى التغيرات الديموغرافية في إسرائيل والأراضي المحتلة فإن إسرائيل تتواجه في المستقبل مشكلة مماثلة للمشكلة الموجودة في جنوب إفريقيا إذا لم تقبل بتسوية سلمية للنزاع العربي - الإسرائيلي.

يعلن الاتحاد لطلبة

انه قد تم الاتفاق مع معهد التعاون الاهلي للدراسات في الفروانية باقامة الدورات التالية -
١ - دورة علوم الكمبيوتر الشاملة
٢ - دورة ادخال البيانات
٣ - دورة في التشغيل والمقدمة في الحاسب الآلي
٤ - دورة في تحليل النظم
٥ - دورة في البرمجة بلغات البيسك، الكوبل باستخدام أجهزة :
IBM CBS STATUNG PULSAR
٦ - دورات السكرتارية

فلسطين (فرع الكويت)

فعلى الراغبين بالالتحاق في هذه الدورات من خريجي الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي، مراجعة مكتب منظمة التحرير الفلسطينية - الاتحاد العام لطلبة فلسطين - فرع الكويت - حولي. مقر المعهد - الفروانية - شارع المطافىء - فوق سوق الهدف الشعبي. ايام خاصة للطالبات - المواصلات متوفرة لجميع المناطق.
٤٧١٢١٧٨: ☎

احجز شقتك من الآن

بأجل تجمع سكني ديلوكس برأس السالمية مطهر على البحر
• الشقق مؤلفة من ثلاث غرف نوم وصالة كبيرة وحمامين ورفرف.
• تكيف مغربي - مار - بار - فاري مطبخ ومسبح.
• مرافق سيارات منفصلة ومجهزة لسكّات المجتمع.
• بار مائدة لوجينغ مفتوح، مطبخة، بالكون، تراس.
الاستثمار: مركز طر الفاري - ٥/٥ - ٥٧٤٦٧٣٣ - ٥٧٤٦٧٣٣ - ٥٧٤٦٧٣٣ - ٥٧٤٦٧٣٣

الآن استثمر أموالك

في أجل موقع وأفضل أرض
• أرض في ليماسول ماحتها ٥ دونه بما يعادل ٦٧٥٠ متراً
• على البحر مباشرة تقع بين أضواء ثلاثة فنادق درجة الأولى
• شيراتون ليماسول - حيازة - ييجني - ليماسول - ليماسول
• لأحد لأحد مشاريع سياحية ساحل - ١٠٠ - فندق
• مجمع سكني - مجمع سياحي وحسين - رعية - رعية
• الاستثمار: مركز طر الفاري - ٥/٥ - ٥٧٤٦٧٣٣ - ٥٧٤٦٧٣٣ - ٥٧٤٦٧٣٣ - ٥٧٤٦٧٣٣

لا، لا، ضاعبت واحدة!

بيتني شحنتها مع الغانم! ليس هناك من يجارها
أخبر وخيل شحنتها بيتنا في الكويت.
الغانم
حزب الجوى للشحن البحري
تلفون
٤٧٤٥٥٣٣
٤٧٤٥٥٣٣ - ٤٧٤٥٥٣٣ - ٤٧٤٥٥٣٣ - ٤٧٤٥٥٣٣

موتسورات للبيع

موتسورات صينية
قوة ٧,٥ حصان الى ٣٠ حصان جديدة بسعر مغري جداً الى اصحاب القسائم والمقاولين
فسر من للبيع
قرميد ايطالي اسمنتتي أخضر (بسر مغري جداً)
٤٧٤١٠١٠ - ٤٧٤٣٢٨١ ☎

بضائع

يفلن سوق شعبي (تحت التأسيس)
إلى السادة التجارة عن رغبته في تجهيز السوق
لذا يرجى منهم إرسال عيناتهم الى العنوان التالي:
جليب الشيوخ - مجمع جليب الشيوخ التجاري - قرب الجمعية
٤٣٤٥٠٦٦ - ٤٣٤٥٠٦٦ - ٤٣٤٥٠٦٦ - ٤٣٤٥٠٦٦

مطلوب ولدينا

أراضي وعقارات
إيجار واستثمار
شركة العقار
٢٤٥٧٥٩٣: ☎
٥٧٥٦٦٨٨: ☎

المطور الملكية - أعلى المطور في العالم

اسعار خاصة بمناسبة العيد
بعد نفاذ الدفعة الأولى وصلت الدفعة الثانية من مطور هنري جاك التي تعتبر من أندر وأتم المطور بالعالم. طبيعة ١٠٠٪ ومركزة. جميع الزجاجات من الكريستال في علب من المخمل المغطى بالساتان. عطر هنري جاك إذا استعملته مرة فستستعمله مدى حياتك. ٢٤٠٢١٧٥ - اسعار وتسهيلات خاصة للحملة.

مطلوب ولدينا

فيل وأدوار وشقق لايجار
٢٤٠٢٣٨٨/٢٤٠٢٣٨٨
٢٤٠٢٣٨٨/٢٤٠٢٣٨٨
٢٤٠٢٣٨٨/٢٤٠٢٣٨٨
٢٤٠٢٣٨٨/٢٤٠٢٣٨٨

لايجار - بالسالمية

عمارة مكونة من شقق ديلوكس لايجار، تتكون الشقة من غرفتين نوم وصالة وحمام ومطبخ - تكييف مركزي. السالمية - شارع البحرين - مقابل مدرسة هند المتوسطة - رقم العمارة ١٧٨ - الاتصال من الساعة ٦ - ٦ يومياً
٢٤٠٤٨٩٩: ☎

مطلوب ولدينا

أراضي وعقارات
إيجار واستثمار
شركة العقار
٢٤٥٧٥٩٣: ☎
٥٧٥٦٦٨٨: ☎

فراكتفورت أ ف ب - «انتي انحرز من فنتك من كاسبر حرمت من حقوفاها من شكل الصل»... امم القضاة في محكدة فراكتفورت كشف بمعارسة هسادي اللبنايا المتهم بمعارسة ابراهن عن اوجة عدة من حباته... اشد دمبارك ودمار وما يشكل يومييات الحرب في لبنايا.

حسب يتراوح بين ٢٠ و٢٥ عاما عمر طرحاتن ومختلفة ملكياته المتناقضة... ولد اذ في متفكديتات في برج البرجانية جنوب اللبنايا وكان اقل الثامن في العائلة بمقورة تقسم ١٥ ولدا.

في هذا البلد «حيث تباع القالبات مثل البيشي» ارغم احد منذ الطفولة على حمل السلاح كحارس للبلد من الاحتلال الاسرائيلي... «تدلى على الشربان ان يستعيد حقوقه القالبية»... اهلها بدت من اجل القضاء على النظام في العالاد.

وتحدثت حصادي بالعربية عن وراة رجاى مصحف يفضل بيته وبين حصادية وتولى مزاجم تبكي اقواله في اللبناية... وهو يحاكم بتهمة المشاركة في خطف طائرة «في ندي دلبويو» في الاميريكية في بيروت في يونيو ١٩٨٥

**مصر ٢٤ اشخاص
باشتبكات في القبليات**

بيروت - ويتر - اندلعت اشتباكات بين منطقة القبائل بمدينة بعلبك اللبنانية وبين ما أدى إلى مقتل عدد من الأشخاص على الأقل.

وقالت مصادر أمنية أن الاشتباكات بين مختلف أنواع الأسلحة الرشاشة والمدفعية والصواريخ صابح أمس عشيرة آل جعفر الأسلامية وسكان منطقة القبائل المسيحيين وأدت لثلاث ضحايا مستمرة بعد خمس ساعات من اندلاعها.

وذكرت المصادر أن سبب الاشتباكات المباحثات التي راسها معار ولكن يعتقد أن هناك خلافات سياسية متناصلة بين الطرفين.

وتبعد منطقة القبائل التي تعد أحد الفصائل الرئيسية في منطقة عكاو الشمالية ومقرها بعلبك الشرقية حوالي ٥٠ كيلو مترا شمال بعلبك.

رابع سكان العراق
من التلاميذ والطلبة

بغداد -واع- بلغ عدد تلاميذ وطالبة رياض الاطفال والتعليم الابتدائي والثانوي والمهني ومعاهد المعلمين والمحلات والفنون الجيعة في العراق ٩٦٥٠ ألفا و ٢٥٨ طالباً وطالبة.

ويصل عدد التلاميذ والطالبة اكثر من ربع سكان العراق البالغ عددهم ١٦ مليوناً و ٢٨٨ ألفاً و ٢٦٦ نسمة حسب الاحصاء الذي جرى في العشرين من تشرين الاول عام ١٩٨٧.

وذكرت احصائية نشرتها وزارة التربية بمناسبة الذكرى العشرين

100-443888-100

نجيب الله يهدد بالاحكام العرفية
١٢٤ صاروخا على كابول
منذ ٢٦ يونيو الماضي

«أرض»
ولكرت الوكالة أن الشواهد الأفغان
يقيم اليوم الجمعة ٢٦ مارشوا على
كابول في واحد من اعنف الهجمات
التي خاضتها المدينة في ٢٠٠٢ شخصاً
حقيقهم عدد ٤٣ خردق. وقد اندجر
احد هذه الصواريخ بالقرب من
السفارة السوفيتية.
والقي الرئيس الافغاني نجيب الله
السبيل على الهجوم الصاروخي على
باكستان المجاورة. واتهم باكستان
بأنها مستمرة في السماح بدخول
امدادات السلاح للتوار في أفغانستان
منتهكة بذلك الاتفاقات التي تم
التوصل اليها بساطعة الامم المتحدة.
وهذا نجيب الله بغرض الافغان
الغربية لمواجهة هجمات التوار
الافغان في العاصمة كابل وغيرها
من المدن. وتعهد بانتقام لهجمات
التوار.

[illegible]

«وارسو» يعرض اجراء محادثات جديدة مع المصير حول نزع السلاح



الخارجية البولندية ان زعماء الحلف ناقشوا عرض خفض اعداد الطائرات و اضاف قوله الحاصلين ولم يدرج ذلك في البيان ولكننا اتفقنا على ان سندرس الامر وسبل وامكانيات تنفيذه .

ومضى يقول ردا على سؤال عما اذا كان اقتراح غوربا تشيف لا يزال قائما قطعاً .

ولم يتعرض البيان ايضا الى خلاف مزير بين رومانيا والمجر بشأن معاملة رومانية للاجئين الحربية التي تعيش فيها .

وارسو- رويترز- عرض زعماء حلف وارسو عقد محادثات جديدة بين الشرق والغرب لنزع السلاح ولتكنهيم لم يعلنوا موافقتهم تحديدا على اقتراح للزعيم السوفييتي ميخائيل بقرغد سقنر اوروبى شامل لنوده هذه المفاوضات .

واقترحت بيانات مشتركة اذيعت في اعقاب قمة الحلفاء التي استغرقت يومين في وارسو اجراء محادثات خاصة بشأن حظر الاسلحة النووية قصيرة المدى والروس اعلنت انهم اذيعوا في وارسو .

ولكن راديو بودابست الذي تلتقطه هيئة الإذاعة البريطانية بثه نسب إلى رئيس الوزراء المجري كارولي جروش قوله انه شديد في كلمته في اجتهاد الحلف «على حقوق الانسان واحترام الحقوق الفردية والجماعية للاقليات القومية» .

وقد غادر الزعيم السوفيتي وارس عاصم بلاده بعد زيارة دامت ستة ايام لبولندا .

ولدى الزعماء لعقد مؤتمر يناقش
الحد من القوات التكفيلية في أوروبا إلى
معدلات تصل بها إلى توازن نسبي .
ولم يشر البيان إلى عرض التزيم
السوفيتي بخفض اعداد الطائرات
السوفيتية في أوروبا الشرقية اذا
سحبت الولايات المتحدة ٧٢ طائرة
اميركية من طراز اف - ١٦ من أوروبا
القرية .
وقال جيرى توفاك المسؤول بوزارة

السلطة الإيرانية تنهار
بعيد وفاة الخميني

السلطة السياسية

مزيداً من الإيرانيين يعبرون الآن عن استيائهم من الحكومة من استمرار الحرب العراقية - الإيرانية التي يقولون إنها تسببت حتى الآن في مقتل 500.000 مصروع.

وقال رجل أعمال أوروبي «ولكنهم يتفهمون حواجز عندما يقولون أنها هذه، هذه النظام بما فيه مقصود مع أي انتقاد عليه».

ولا تزال في طهران أخبار كثيرة تذكر الأجيال بعد الحرب، وبين هذه الأجيال أكياس الرمل عند مدخل البيوت والهياكل والشرائط اللاصقة على النوافذ تحسباً للغارات الجوية. وترتدى النساء الإيرانيات اللباس الطويل «الشادور» ولكن الجانيئات تبدو من تحتها بكتف الجينز والأحذية الرياضية.

ولا تتناسب العزلة التي فرضتها إيران على نفسها في عهد الخميني مع عدد الذي يبدية الإيرانيون لاجئاً. وكان النقول الأجانب من أبرز عناصر عزم الشاء الذي أنهت الثورة عام 1979 بمصصة خاصة تغود واشتغلوا لحرس الوايات المتحدة على تعزيز مصالحها وضمان استمرار تدفقها.

سلطنة وقد يشترك

الاستمرار على الرغم من أن المتشددين يستفيدون من اسقاط الولايات المتحدة طائرة ركاب ايرانية في الثالث من تموز يوليو الحالي.

ويفني مسؤولون ايرانيون في غضب أن إيران عازمة على التقارب مع الولايات المتحدة التي توصف في إيران بأنها "السلطنة الكبرى".

و لا تزال توجد على أحد جدران السفارة الأميركية السابقة في طهران والتي أصبحت مقراً للحرس ايراني لافتات كتب عليها بالانكليزية "سجمل امريكا تواجه هزيمة قاسية".

ورلدت جموع غاضبة هتافاً صاعدين الولايات المتحدة امام صحافيين غربيين دعمهم الحكومة لزيارة إيران في الأسبوع الماضي بعد اسقاط طائرة الركاب.

وقال مسؤول حوكمي في حديث خاص هذا الأسبوع "لنأخذنا هذا كخمس لقيس للآيرانيين ماديين أميركا وسجمل التفترون الآجرون. تصاميم صور ايران في الخارج".

ويقول اجانب مقيمون في إيران ان

الحرس لولة داخل

طهران - رويتر - يقول دبلوماسيون وايرانيون ان الخميني لا يزال يقضي بعد من حديد على السلطة في إيران على الرغم من الخسائر السياسية والعنيفة الجسيمة الناجمة عن الحرب مع العراق.

ولكنهم يضيفون قولهم ان الحكومة القاضية في طهران منذ تسع سنوات قد تتهاير في صراع على السلطة بعد وفاة الخميني «٥٠ سنة».

وأت الهزائم العسكرية التي لحقت بإيران في الأونة الأخيرة إلى توحيد الزعماء الإيرانيين وتعزيز دور علي أكبر هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان قائد الخميني في الشهر الماضي عبته على إيلانية للثوار المسلحة الإيرانية.

وعلى الرغم من تعرض رفسنجاني «٥٤ سنة» لإتهامات من جانب متشددين بأنه يتوخ سياسة انهزامية في بادئ الأمر يقول إيراني من العزلة الدبلوماسية التي فرضتها على نفسها.

ويقول دبلوماسيون ومسؤولون بالحكومة الإيرانية ان هذا الانسحاب حديث العهد في إيران يتوقع له

ويقول دبلوماسيون ان ايران ستجد نفسها مضطرة الى العمل على اقامة علاقات طيبة مع الدول الاخرى وبصفة خاصة دول الغرب. وستدفعها الى هذا اسباب اقتصادية الى جانب ان الانفتاح على العالم سيكون في صالح ايران سياسيا.

وقال دبلوماسي ايراني ان لعلاقات

يستقبل المهنيين
أكلييل أزهار
يدي الجاهول

الرئيس العراقي
فيل الله وضع
على ضريح الج

الذين مع الحمية العربية وإيطاليا
والبيان أهمية خاصة باعتبارها
عصرا دافعا إلى الاستقرار واعتدال
التي يقول دبلوماسيون إنه تستند
تحت ثوب عوائد النفط الإيراني التي
تبلغ تسعة مليارات دولار.

وقال دبلوماسي «إذا بقي
فرسجاني في موقعه مسك
الخيوط فإن الأمر يستمر بهدوء
نسبيا. ولكن إذا حدث شيء له فالتأثير
اعلم أنه يمكن أن يحدث».

ثقافة يتدفق الملايين من أبناء العراق إلى الشوارع وهم فرحون بالانكسار والاستقلال الذي أسفر عن بحر المعتدين الإيرانيين وتحرير الأرض الوطنية.

وبدأت الاختلافات رسمياً باكتيل الزهور على صريح الجذدي المجهول الذي وضعه نياية عن الرئيس صدام حسين الفريق الأول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع.

وشارك في مؤامرس وضع الكتيبل أعضاء مجلس قيادة الثورة وأعضاء

بغداد - واع - تذوق العراقيون أمس طعمًا خاصًا جديدًا للاحتفال بالذكرى العشرين لتورة السابع عشر من تموز/ يوليو.

وفي غمرة احتفالات ذكرى الثورة يستفيء العراقيون في ظلل الأمن والسلام الذين غمرا اربع العرايق العراقية والحدود الوطنية في جهاد تاريخي انجزت فصوله البطولية القوات العراقية المسلحة.

وتاتي الاحتفالات التي بدأت منذ صباح أمس في بغداد والمند العراقية

وأصبح الحرس الإيراني الضيف
٣٠٠ ألف فرد دولة داخل الضيف
ويقول الموسويون ان الحرس قد
يعمل او يفسد عملية التماسك السلطاني
في رفسنجاني و هو اشتغال يدو ان
الخيمني يخطئه له
ويقول ديلاوي غربي ان الخطه
الحاليه التي يهدد النظام له في
ان يحدث خلاف رئيسي بين السلطه
التبسياسيه والحرس الإيراني
وتقسم الحكومة الإيراني
لديهم يعتمدون على تأييد الري
الذين لهم وعناصر أكثر اعتدلاً ترغبه
في اشتغال حذر على الغرب
و يقول ديلاوي غربي ان من
الضما تبسما، نفور رجال الدين
الذين يتجاهلون حقوقهم وضيف
قوله انهم ربما يكونون في
ترجيح ان في ظل قياده رفسنجاني
الامتداد ميلا الى الاسلوب العملي ولكنهم
لم يهزموا نهائياً

القياة الطقيرة للحزب والوزراء
وعضاء القيادة العامة للقوات
المسلحة والسراة والمحقون
المستورون العربي والجاتيد
وضع وضع السلك الدبلوماسي
يفياد اتليا آخر على ضريح الجندي
المجول.
وسيقول الرئيس العربي صدام
الحزب العربي الاشتراكي
واشيل العيسوي انتم اعداء الشعب
لحزب البعث واءعاء القيادة القومية
لحزب.
سك استقبل عزة ابراهيم
رئيس مجلس قيادة الثورة والسادة
اءعاء اقيادة الثورة والسادة
اءعاء القيادة العامة لحزب البعث
العربي الاشتراكي.
ومن هم بدرية وزير واءعاء
القيادة العامة للقوات المسلحة
المتة بيرة ١٧ لتوا.

الجريمة - بغداد - أعلن في بغداد أمس أن معدلات الجريمة في العراق انخفضت بنسبة تبلغ نحو قدرها ٥٧/٩ بالمائة في العام الماضي، وقال وزير الداخلية سمير العبدواي، في تصريحات نشرت أمس أن هذه النسبة تسجل لأول مرة في العراق وفي نسبة انخفاض الحوادث بين ١٩٨٧ و١٩٨٨.

وأضاف أن جرائم الملققة شهدت في الآونة الأخيرة انخفاضاً هائلاً سواء إلى نسبة ٧٨/٨ بالمائة للقتل ذاتها.

وقال أن حوادث السرقة انخفضت أيضاً بنسبة ٢٩/٦ بالمائة حيث سجلت في حزيران من ١٩٨٧ أكثر من ٦٢٠٠ حادثة بمرور سنة سجلت في حزيران من ١٩٨٨ أقل من ٤٠٠ حادثة موزونة بالرغم من الزيادة الكبيرة في عدد السيارات

دليل المستعملين

[illegible]

شيفو سجل هدفين بوردو في مرمى اوسير ١٨ هدفا بالاسبوع الاول لدوري الكرة الفرنسي



باريس - رويترز - حقق اللاعب الدولي الشيفو هدفين بوردو في مرمى اوسير في المباراة الاولى لدوري الكرة الفرنسي.

باريس - رويترز - حقق اللاعب الدولي الشيفو هدفين بوردو في مرمى اوسير في المباراة الاولى لدوري الكرة الفرنسي. وكان شيفو قد تعرض لخيبة أمل كبيرة في اول موسم له خارج بلاده مع نادي انتر ميلانو الموسم الماضي، وبالإضافة الى تسجيل الهدفين فقد تألق بتمريراته البينية الخطيرة الى زميله الجديد ايضا بنادي بوردو كلارك اليكسندر الذي سجل هدفين من توتنهام وانك ستوكيا من تولوز. وقد تأثر فريق اوسير بانتقال نجمه الاول اريك كاتون الى نادي مارسيليه.

ثالث خسارة لكرام خلال ٩ ايام

غيتسهيد - انكلترا - رويترز - لقي الهاء البريطاني ستيف كرام ثالث خسارة خلال ٩ ايام عندما فاز عليه الايرلندي فرانك اومارا بسباق الجولف خلال لقاء غيتسهيد لالعاب القوى مساء السبت. وحصل اومارا الزمن القياسي العالمي لسباق ١٠٠٠ م داخل الصالات، واستطاع ان يتفوق على كرام في المرحلة الاخيرة من السباق وسجل ١٧:٧٨. وكان اومارا قد اسقط (بدون تعمد) البطل الاولمبي البريطاني سيستيان كوك خلال سباق ١٥٠٠ م في دين الاسبوع الماضي. وبالنسبة لكرام فانه قد سبق ان خسر بلقاء كيرستال بالاس ولقاء نيس، وقال عن خسارته امام اومارا: لقد شعرت ان الهاء غلبني في اخر ٢٠٠ م، ولم اكن مستعدا لصراع شديد عند خط النهاية، وكذلك فاني لا اود بلد جهود مضاعفة قبل الوقت المناسب (الاولياد)، والفوز يمثل هذا السباق ليس بأهمية البطولة الاولمبية.

وقد فاز بيتر ايليوت بسباق ١٠٠٠ م متغلبا على الكيني ويلفريد كيروتي. وحصل البطل الاولمبي المغربي سعيد للناشئين.

فوز سان لورنزو ٢/١ على فيلانوكو الاكوادوري

ميدلغرو - الاكوادور (اب) - فاز فريق سان لورنزو دي الماخرو من الارجنتين ٢/١ على فريق فيلانوكو من الاكوادور بالدور الثاني لبطولة كأس ليبرتادورس لنادية اميركا الجنوبية.

القادسية يختبر اليوم احزمة لاعبي الكاراتيه

يقوم نادي القادسية في تمام السادسة من مساء اليوم بمركز النادي اختبارات الاحزمة لاعبي الكاراتيه من مختلف الجنسيات، وذلك تشجيعا منه للاعبين ولشجيع اللعبة، وسوف تتخلل الاختبارات عروض شيق في فنون اللعبة.

منتخب الناشئين لليد يهزم نورتنجن الألماني

ضمن المعسكر التدريبي للمنتخب الوطني الكويتي لكرة اليد للناشئين تحت ١٧ سنة الذي يقام استعدادا للبطولة الآسيوية الاولى للناشئين بسوريا في الفترة من ٥ الى ١٥ الشهر المقبل لعب المنتخب مبارياته الثانية مع فريق نورتنجن لكرة اليد يوم الجمعة الماضي واستطاع المنتخب ان يفوز بنتيجة ٢٢/٢٤ وانتهى الشوط الاول لصالح المنتخب بنتيجة ١١/١٤.

وقد افاد بهذا الخبر باتصال هاتفي رئيس الوفد نهار الصمور وايضا يان جميع افراد الوفد بخير من ناحية اخرى لبي رئيس واعضاء الوفد دعوة من رئيس نادي شتوتغارت نائب رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم. هذا وسيلعب المنتخب عدة مباريات اخرى خلال الفترة المقبلة من المعسكر.

منتخب السباحة يعسكر في ألمانيا الغربية

غادر وفد منتخب الكويت للسباحة الى ألمانيا الغربية في معسكر تدريبي لمدة ثلاثين يوما، وذلك استعدادا للدورة الاولمبية التي ستقام في سيول. ومما يجدر ذكره ان الوفد برئاسة صالح المطر نائب رئيس الاتحاد الكويتي للسباحة وعضوية خليل ابراهيم اداريا ويبرند جوتي مدربا واحمد عباس مساعد المدرب واربعة عشر لاعبا.

احواض مراكز الشباب تحتفل غدا بافتتاح نشاطها بحضور المزروعى

تقيم احواض السباحة بمراكز الشباب التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تجاربها النهائية لحفل افتتاح نشاطها الذي سيقام يوم غد الثلاثاء على حوض مركز شباب الدعية بحضور وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب عبد الرحمن المزروعى. ومما يذكر ان هذه الاحواض ما زالت تبنى اقبالا شديدا لاندفاع بها من الصغار والكبار.

البرازيل هزمت استراليا بهدفيين في نهائي الكأس الذهبية



المنتخب البرازيلي الجديد المركز الاول في بطولة الكأس الذهبية لكرة القدم التي اقيمت ضمن احتفالات استراليا بمرور مائتي عام على تأسيسها.

وقد رفض جورجيهو مفادرة ارض الملعب وسادت الفوضى لمدة ٤ دقائق حيث احاط اللاعبون البرازيليين بحكم المباراة الاسترالي دون كامل، ولكن هدأت الامور واقتنع جورجيهو بالطرز. وفي جميع الاحوال فان المنتخب الاسترالي لم يتمكن من تكرار عرضه الكبير بالمباراة السابقة عندما فاز ١/٤ على الأرجنتين، وكان الفريق البرازيلي هو الاسرع والافضل من حيث التمريرات ارضية. وبعد انتصار الشوط الثاني طارد هجماتهم باجتياز حارس المرمى من رقم قياسي من المتفرجين بالاستاد.

اتحاد الكرة يرفض الحكام الاجانب لنهائي الكأس

أقاله النادي المصري.. وبعد الفني اصبح مختارنا



القاهرة - إقبس - قرر مجلس إدارة اتحاد كرة القدم المصري في اجتماعه الذي عقده برئاسة السيد «ابراهيم الجويني» رفض طلب الاتحاد الاسكندري باحضار حكام اجانب لمباراة نهائي كأس مصر التي ستقام يوم الجمعة المقبل باستاد القاهرة تحت الاضواء الكاشفة بين الزمالك والاتحاد.. واكد «الجويني» على ان قرار الاتحاد بشأن عدم احضار حكام اجانب للمباريات الرسمية في الدوري، والكأس لا رجعة فيه مهما كانت حساسية المباريات.

كما قرر الاتحاد اجراء قرعة الدوري المصري صباح يوم الخميس المقبل، الذي يبدأ يوم ١٦ سبتمبر، على ان ينتهي قبل نهاية شهر مارس من العام المقبل. ولا توقف مهما كانت الاسباب حيث راعى الجدول الجديد للقاءات الدولية، والمباريات الافريقية بالنسبة للاندية التي ستشارك فيها.. ويشهد الاتحاد لأول مرة اجراء القرعة بالكمبيوتر الجديد للاتحاد.

رحلة لاوروبا هدية المحافظ لفرق الاتحاد اذا فاز على الزمالك

في لقاء للمستشار «سيد الجويني» محافظ الاسكندرية بلاعبى الاتحاد الاسكندري قبل ان يبدأ مسيرتهم المثلث استعدادا للقاء الزمالك في نهائي كأس مصر يوم الجمعة المقبل.. اكد لهم على ان الفوز على الزمالك ليس امرا صعبا اذا كان اللاعبون يمثلون المزيمة، والاصرار

الرياضة

لصكي سيدتي... هذا الحبر الهام

تغذي الشعر وتعطيه لونا داكنا طبيعيا وتزيل القشرة.

من انتاج معامل ايفيلا

وكيلها المعتمد بالكويت

مؤسسة علي عبدالعزيز العبدالحيد المصانع

مقره في كافة الصيدليات ومراكز الجمال والتجميل

تليفون: ٤٨١٧٣٨٩ / ٤٨١٧٣٧٩

صكريم كولايجين

يحتوي على نسبة مركزة من البروتين النشط تحفظ للبشرة شابها ويمنع زهوها.

من انتاج معامل ايفيلا

وكيلها المعتمد بالكويت

مؤسسة علي عبدالعزيز العبدالحيد المصانع

مقره في كافة الصيدليات ومراكز الجمال والتجميل

تليفون: ٤٨١٧٣٨٩ / ٤٨١٧٣٧٩

صكريم كولايجين

يحتوي على نسبة مركزة من البروتين النشط تحفظ للبشرة شابها ويمنع زهوها.

من انتاج معامل ايفيلا

وكيلها المعتمد بالكويت

مؤسسة علي عبدالعزيز العبدالحيد المصانع

مقره في كافة الصيدليات ومراكز الجمال والتجميل

تليفون: ٤٨١٧٣٨٩ / ٤٨١٧٣٧٩

صكريم كولايجين

يحتوي على نسبة مركزة من البروتين النشط تحفظ للبشرة شابها ويمنع زهوها.

من انتاج معامل ايفيلا

وكيلها المعتمد بالكويت

مؤسسة علي عبدالعزيز العبدالحيد المصانع

مقره في كافة الصيدليات ومراكز الجمال والتجميل

تليفون: ٤٨١٧٣٨٩ / ٤٨١٧٣٧٩

مطلوب

شركة مقاولات

مهندس مدني

خبرة ثلاث سنوات

لديه اقامة قايمة

التحويل مع اجازة قيادة

٢٤٦١٣٣٣ - ٢٤٦٢٣٣٣

مطلوب

نقل لاسكن عائلات اوروبية

الاجار من ٥٠٠ - ٦٠٠ دينار شهريا

٢٤٥٢١٩٩ / ٢٤٥٢١٩٨ - الازرق

العقاري

مطلوب

مكتب النافى العقارى

مطلوب قسائم بالعازية المتحدة، وقسائم بالاندلس وفلل بالمناطق القريبة

٤٨٧٧٢٩٩ - ٤٨٧٧٢٩٩

مجييد

يوجد لدينا ونطلب: شقق، فلل، ملاحق

مطلوب

مطلوب قسائم بالعازية المتحدة، وقسائم بالاندلس وفلل بالمناطق القريبة

٤٨٧٧٢٩٩ - ٤٨٧٧٢٩٩

مجييد

يوجد لدينا ونطلب: شقق، فلل، ملاحق

مطلوب

مطلوب قسائم بالعازية المتحدة، وقسائم بالاندلس وفلل بالمناطق القريبة

٤٨٧٧٢٩٩ - ٤٨٧٧٢٩٩

مجييد

يوجد لدينا ونطلب: شقق، فلل، ملاحق



تعلن مصيفة غادر الكبرى عن قطع علاقتها مع السيد معين فياض خضر فرج من تاريخ ١٩٨٨/٧/١٨. والمسئولة عن اي تعامل يتم عن طريقه.

مفاجة سارة بمناسة العيد
يعلن صالون الدانة الذهبية
لزيائته الكرام عن أحدث القصات والتسريحات لعام ١٩٨٨ بايدي خبيرات تجميل. مع أسعار مغرية خصم خاص للعرائس. اليوم مجاناً لك يا سيدتي لتتأكدي بنفسك... هل تعدين؟
حبيب الشيوخ - شارع الجمعة - مقابل المخفر

كلمات رقيقة

تصليح الحديد
في منزلك أينما كنت مع كفالة
محول كهرباء وتلفزيون السيار
أينما كنت مع كفالة صاحب سيارة
لشركة عربتي ٩٠٥٥٥٥

مائة الف سري لانكي في جنازة فيل

عمر ٨٢ عاما بعد فترة قصيرة من المرض.

واكد المتحدث معبد «بالاذا بالمهاوا ان الذين يقيم سن يودا في كاتيدي ان الرئيس السري لانكي جونيوس جاريديني اعلن انهم راجا كندا وطنيا وامر ايام تحفيطة ليعرض في متحف المنطقة المذكورة.

كولومبو - اف ب - سار اكثر من مائة الف شخص امس في جنازة «راجا» الفيل الاكثر تقدسا في سري لانكا حامل سن يودا.

وراجا لان كان يحمل هذه السن الشيمية خلال السيرة التقليدية التي تجري في (اسسستر) في منطقة كاتيدي ايجابية توني اسن الاول عن

نداء

الى المعنيين، بانشاء
قاعات للانتظار عند اقسام
الجمارك عند مداخل البلاد
البرية حيث لا يجوز ان
يبتظر الناس بالطوابير في
المقاس الحار لتجاوز
معاملات سياراتهم.

السر
الدولة

* وكيل مساعد ادى عدم
ارتياحه لاسناد رئاسة احدى
الجان كمزيل له في نفس
الوزارة باعتبار أنه هو
المتشاور بشؤون تلك اللجنة
ومهامها طبقا لتوزيع
الاختصاصات.

● مسؤول يتابع بنفسه انجاز احد الاعتمادات الوظيفية
بإحدى الخطين الأتوماتي هذا
الاعتماد بمهمة خارجية سوف
تسند اليه بعد اقتراره.

● سكرتيرة رئيس مجلس إدارة
أحدى الجمعيات التعاونية تم
انتهاء خدماتها وكذلك زوجها
المدير في نفس الجمعية
لاسياب مالية وتم ابعادها.

الوفيات في الكويت

- حصه محمد المعمر ارملة
خالد عبد العزيز الفهيد (٦٥)
سنة: القيض ٤
ش: الحصار ٢٥ م
ت: ٢٥٤٢٥٤١.
- ناصر عبد العبدالله (٦٥)
سنة: خيطان ٧ ق ٢٧
ت: ٢٧٧٧٩٧٩.
- غانم مبارك تاييف محمد
العزيزي (١٤) سنة) خيطان
ق ٣ ١٤١ م
ش ٤٦ ت: ٤٧٤٠٦٦٦.

القبس
الانتوين ١٨/٧/١٩٨٨ م
Monday, 18/7/1988
No. 5813 - العدد ٥٨١٣
طبع من عدد اليوم الانتوين
١٣٨٥٣ تسعة
مؤسسة التحقّق من الانتشار
A.B.C.

ولم يكن أحد أبداً أن هذا يعني «مسح الجروح» والنفاق، وغير ذلك من أوصاف عاجلة... وصفات يطلعون من فقد التواضع والتركيز، ومنسيهته الوظيفية فهو يبرز هذا الارتباك بغيرات التذكير... مع ذلك فهايك مث أباك والارتباك من الخطة التي أقصدها إلى «منطقة المسح الجروح»... فالمرء يستعمل ويفهرا فهو صفر هاهنا... من شى على قديمين... ولكن بين الخفتين خيطا رفيعا والناجح والذى يميزه... ويقف حيث يجب التوقف ومرة أخرى...

... وسنذكرهم... وأما أولئك في مناجياتهم...
 ... واللعنات... واللعنات التي تحدث عنها... عليها... في
 ... رقيقة الدرب... وأنيمة العمر... فتبدأ مسيرتكما على هدى
 ... يان... ونور وروضان.

الانطباع الاول يا سادة...
 هو الذي تكونه عن نفسك عندما تدخل الى ديوانية... وهو
 الذي تكونه عن نفسك حينما تكون في رفقة سفر حيث يعرفون من
 ... وما هي طبائع... واسلوب في الحديث الزين والنهم
 ... زيب.

الانطباع الاول للثقل... وإذا فرطت فيه... وكنت رديئا
 ... التصفح... غامض الكثرة... متعثر
 ... فإن تصحيح ذلك بعد فترة سيكون على النكتة... وقد

فيصل الزامل

PEIGNIET

Cristal de quartz

765532.3

PEIGNIET

765532.3

PEIGNIET

895532.3

فريق الصحة العامة والإدوية من ييجانيه
 بذر لكاحاح - مجمع وفستحي - محل 11410 فزوي. هاتف 2428254
 الزكوك العام: شركة البدر التجارية ذ.م.م.

بقلم: د. شاکر مصطفیٰ

تقلص أعصابكم كما تقلص أعصابي اشفاقا وريعا لو سمعتم أو سمعتم بان ضحية من الضحايا ذهب إلى الحريق، انها ميتة وحشية، والشار عذاب أعد في الحريق للكافرين. ومع ذلك قبل ٣٠ سنة فقط كان عدد من القضايا الكبرى يتبين هذا الحكم، الجراح، بل، كانت الأحكام ذات الصيغة الدينية في أوروبا في التي تمارس بالحرق. وتوقدها نار ووخانا وطوقا، إذا اعتبروا أن الشيطان هو الذي يسكن أجساد بعض الجرمين، كما تعلمان بالخراسان والروافق والمهاجرة والمصاحب عناوى الغريب، فلما صار من صدور الحكم على هذه الأجساد التي يسكنها الشيطان بالجرح، لمصلحة تحرق، لا خلاص لها إلا بالحرقه التي كانت أبقاها مع نارها، ومن حولها أصحاب القناديل الجحود والسروح المزرقة يترون التزييل، هذا الشيطان يضرب بعض العلماء في أوروبا منذ ظهر ان بعض افكارهم الشيطانية تصلح مع الكتاب المقدس. حرق جداره هذا الكتاب حمل من أعمال الشيطان، والإجراح هو الوسيلة لتطهير الجسد من الاعذار التي كانت حرقا في الدين قبل ثلاث قرون. ثم هذا الحكم القول بخرقة الأثر، القول بانها قمار مسكون الجسد، بانها ترون وبين الكواكب تدور الخبيثة كانت قد قامت افكارها وسفستها وتقاسيرها السكوت على افكار الأثرية ويطعنهم المشقة المستقره، فلما بات التجربه والمجاهدة والحساب تثبت العكس، فسبوا ذلك إلى يد الشيطان. ونصبت الخبيثة من نفسنا حارسا رهيبا للافكار القديمة. رهيبا ما الامر بالحرقه بعض وسألتها.

وفي سنة ١٦٠٠ سجلت الكنيسة نصرها على الفكر العلمي الحديث
بإحراقه العالم جورديان برونو الذي ظل يصّر على أن الأرض ليست مركز
الكون، كان مصيره أمثولة ما انفكت ترتسم في جباه العلماء ستين طويلاً.


لعلنا بهذا الشكل نفهم مدى اضطراب العالم الجديد غاليلي الذي استعديداً وأواخر سنة ١٦٣٣ إلى روما للقول أمام محكمة الكنيسة العليا. إن قال إن كتابه الذي طبعه تحت السمتة «حوار حول نظامي العالمين»، في الحقيقة كان أقل بكثير مما قال جوردان المحرق. الواقع أن العالم الجديد لم يكن كان في تلك الفترة بين أواخر القرن السادس عشر وأوائل السابع عشر على المحرق يتعرج، أزمة حادة حارب بين ما يرى ويصدق وما تريد له الكنيسة أن يعتقد. أزمة اقتصادية من التكاثر السكاني وحركة السكان والعمور والأسبالية، وأزمة اجتماعية من انهيار النفوذ الاقتصادي والسياسي للبرجوازية وخصومات الفلاحين مع الإقطاع. والمعامل مع أرباب العمل، وأزمة دينية بين الكاثوليكية المحافظة والبروتستانتية الثورية والإفكار المجددة، وأزمة حتى في الحسب الفني والإدخاري والادبي، ونصبت الكنيسة من نفسها حارساً للنظام القديم. تريد أن ترد الخرافات الفلكية جميعاً إلى الحقيقة أو إلى وهمها بحجوة. تريد أن يقف العالم عند شفايتي الباب. ومع أن الحقيقة كانت تدعو الناس وخاصة في تلك الفترة، وتترشق نفسها، فقد كان العلماء يعرفون أنهم يعيشون بالظلم، وهم يمانون الفلك الجديدة، وخاصة في تلك، وكانت هذه هي المشكلة التي استأد الرياضيات والمعارف والميكانيك والذكاء في جامعة بافوير. لقد صنف مغزلاً فلكية منه أن يرى ما لم يره أحد من قبل في تلك الفلك. أرى حجرة جديدة وتوكلت لم يكرها أحد. يرى كلنا في وجه الشمس. كان هذا كله مزجعة وفخراً، وخاصة لأنه اعتمدته، وانتقل إلى فلورنسا ثم روما، وحظي بها بصدق الكاردينال الباربيزي الذي كان على وشك أن يصيح بيا روما بيا صوم غوراني الثاني، بالرحمة بالإتباع عن تدريس هذه المفكرات الفلكية الجديدة، لأن معناها إلغاء مقاطع عديدة من الكتاب المقدس، وفي غاليلي نصيحة صديقه، وسين أراد بعد سنوات نشر كتابه الجديد الذي لم يصدقه إلا أضحى هو أيضاً فاستأذنته أن يجدد بيا جميعه. لكن ما أن نشر كتاب في هولندا سنة ١٦٣٣ حتى وجد غاليلي نفسه قد وقع في المحرق وفي قبضة الكنيسة التي لا ترحم. إن

نهاية الدرب عندها امران احلاهما من: الاعتراف او المحرقة. ومن الذي يطمعها؟ كان غابيلي على مشارف السبعين. حاول التخلص من الجحاشة، اعصى امر صحتة ولم يبالسفر الى روما. ثم ادعى ان أبناء **طباخين** في اواسط ايطاليا منتشرون لكن العذرين رفضوا وانساق كاطريدة الى حقن الالتهام. اول ما سالوه كان عن السبب في عدم الفداء وبوعده المقطوع للبابا بعدم تدريس نظريات الفلك الجديدة. وعادت الارض تحت قوسى غابيلي راى شبح الحكمة يتصنص. واطال في الجواب يقول انه... وانه. وقطع عليه زعم الحكمة الطريق: بالاعتناق يا غابيلي باني دينين الكاردينال باليرمون لقد جرى امام شهود... فقال: «بلى. قد يكون قال عدم تدريس شيء من هذه الفرضيات باي شكل من الاشكال. واذكر اني وافقت».

اذن، فكيف حصلت على الاذن بطبع الكتاب؟
 الواقع ان غابريي استخدم كل مسعته العلمية ليدل جميع الرقباء لتدمير
 الكتاب بل طبعه. ولم يلح اذن الى اذنا على ان جدد على سمعته التزامه
 القديمه. وطلعت الجلسات بحضوره في الزاوية الخضره ويرون كل يومه
 حتى احسوا انه كان يصرح بيقينه ويحققه هذا الكذابه قال: ولم اصطحب
 النظريات الجديدة بشكل كاف؟ وقال: كنت منذ زمن طويل ادرس
 نظريات بطليموس وكوبرنيك ولم اتخاذ موقف خاص من اي منهما.
 ومن سئل: من تعتقد ان الشمس هي المركز اذ الارض تدور وتكون
 حولها؟ اسقط في يده واجاب: انا هنا كاهن واؤكد اني لم ادافع عن
 النظرية التي منعت مبعث من الاخذ بها أو لم تدرسها.

وتخلو المحكمة للمداولة، ثم تعلن "أن نظرية دوران الأرض بعيدة منطقياً وحسن فنيهاً وحقائقاً لا تقبل دليلاً". والقول بأن يؤدي إلى مصرع جدران يبرون. ونحن نعلم... ووفقاً لنا رئيس المحكمة، نقاش، براءة غاليلي إذا تبرأ منها. وإصرار غاليلي يقول ببقاء مخلص وإيمان عميق: "العلم واحتكر كل النظرية وكل حقيقة وأقسمي أني لن ولن...". ما كنت يمكن أن أكون أنا الذي يراها غاليلي في هذه المحطات ولكن شجع المحكمة. يقولون أنه ضرب الأرض وخارج من المحكمة قاتلاً: ولكنها تدور، ولكنها تقول الناس. ولم عمل لاختراع المحكمة.

شركة السيارات الكويتية للتجارة
تعلن
عن توفير كمية من السيارات البريطانية المستعملة والعرضة للبيع :

Rolls-Royce  رولز رویس

JAGUAR جاکوار۔ دیمار

ROVER SE  روفر اس اے

تفضلوا المشاهدة في معارضنا بالري :
تلفون : ٨٧-٤٧٤٤ ~ ٤٧١٨٩٦١

شرعة

سازاد

تعليلات كاشف

بمناسبة عيد الأضحي المبارك
وتحقيق موسم الصيف
نقدم الفرصة لتقديم أسعارنا التي نعرض بها الأسواق

فستان نسائي	سعر ٢,٩٠٠	د.ك
تيورتنسائي	سعر ٢,٩٠٠	د.ك
بلوزة نسائي	سعر ١,٧٥٠	د.ك
فستان نسائي	سعر ١,٩٠٠	د.ك
بلوزة ولادي وبتاتي	سعر ١,٠٠٠	د.ك
طقم ولادي	سعر ١,٠٠٠	د.ك
قميص نسائي	سعر ١,٩٠٠	د.ك
طقم ب.ب. دول	سعر ١,٩٠٠	د.ك
روبي نسائي	سعر ٤,٩٠٠	د.ك

السالية شارع سالم المبارك عمارة السالية الكويتية
٥٧١١١٢٦

ندى المهدي

رغم العمر الاذا عى الطويل وقفت في الامتحان كنلميدة

ما اسرع ما تتغير بضع كلمات وتضيق وتغيرنا من اليمين الى اليسار ومن الياس الى الامل ومن الضيق الى الاتفراج ومن السير الوئيد بغير غاية ويهدف الى السير المتعجل المتحمس وقد يصل اليها ان الامل الذي كان نائما قد استيقظ، وان الغاية التي كانت تحول دونها الصعاب قد استقام امرها.

بهذه الكلمات بدأت المذيعة التلفزيونية والاذاعية ومقدمة البرامج باذاعة ال بي بي سي سي بهيئة الاذاعة البريطانية ندى المهدي هذا اللقاء:



ندى المهدي

مع ابنتها



آي آي فنغ

تقيس عمرها بمقدار ما يبعد عنها زوجها!

لم تكن هوليود ولا النجومية ولا الاضواء من الامور التي تجذب آي آي فنغ. ايها واكبر حلم كانت تربية اطفالها هو ان تتزوج وان تصبح اما. وقد حصلت على هذا الطموح منذ عامين ونصف العام، عندما صارت زوجة ستيفن سيبيلينغ ووالدة لابنتها ماكس.

ولم يكن سيبيلينغ عابرا في حياة آي آي، وهي تؤكد انه الرجل الوحيد الذي احبته في حياتها، والذي تضع كل طموحاتها في ان تظل معه، لذلك فان ظهور آي (٣٤ سنة) في السينما ليس ككثيرا، ان اول سؤال يطرح على يالها بمجرد ان تتلقى عرضا هو هل يستحق هذا الفيلم ان ايتعد عن منزلي؟ ولذلك فهي غالبا ما تختار الظهور في بعض الاعمال المرصية التي لا تأخذها بعيدا. وقد جربت البعد عندما قامت بالور الرئيسي في المسلسل التلفزيوني القصير (اناساسيا) الذي صور في فينينا، وصار اختيارها بعد التجربة اكثر دقة، فلا ترضى الا بطور مهم، ويستحق البعد.

وعلاقة آي سيبيلينغ - انجج مخزجي السينما في العالم واكثرهم ثراء - بدأت عام ١٩٨٠، عندما تعرفت عليه من خلال المخرج بريان دي بالما، وكان سيبيلينغ في قمة نجاحه بعد (الملك المقترس) ثم اكس هذا النجاح في (اي تي)، انديانا جونز عودة الى المستقبل، اللون القرمزي، كما كانت آي قد حققت نجاحا كبيرا في فيلم دي بالما، البوليس (كاري) ثم في (القبض، المسابقة).



في دور اميرة خنتية



مع سيبيلينغ

وقد عاشت آي مع سيبيلينغ اربع سنوات، ثم افتراقا فجاء واستمر انفصالهما لمدة عام كامل، عادا بعده ليتزوجا. بعد ان تأكد كل منهما انه يحب الآخر.

والزواج له قصة طريفة، تقف الاميرة ديانا وراعا، فقد كان عليهما ان يقابلاها لكن التقاليد الملكية لا تسمح بان يكونا غير متزوجين - وكانا قد انجبا طفلهما - فكان لا بد من الزواج، وهو الامر الذي كان سيحدث اجلا او عاجلا كما يقول الزوجان.

والزواج والاتجاب زانهما ارتباطا، وصار عملهما يحسب من خلال تأثيره على بقائهما معا، وكثيرا ما يصاحب انهماكها الاخر خلال عمله. وبما يحبان السفر معا، وغالبا ما يرافق سيبيلينغ زوجته الى بريطانيا التي تحبها جدا، بعد ان صورت فيها فيلم (اماديس).

وكانت آي قد تربت في وسط فني، هي واخوها، وقد عملت وهي صغيرة في بعض انتاجات والدها، وتعلمت كثيرا من (كاري)، ثم جاءت افلام اخرى بعد ذلك منها: (ميتي ومود) الذي صورته وهي حامل، ثم دورها مع بريارة سترابند في (بنتل) الذي رشت عنه لاسكار، قبل ان تمثل دور اميرة خنتية في مسلسل (الخيام البعيدة).

اعتقلت ان التجربة والحصول التي ممي تذهلي لان اقدم اي شيء يقع بين يدي، ان اني وجدت نفسي لتلميذة في مجال جديد آخر يختلف كلية عما كنت امارسه في المبادئ الاساسية في الاذاعة والتلفزيون؟

في اي اتجاه تقصدين؟

من جميع النواحي، اختلاف البيئة والثقافات، اختلاف العمل كعمل المذيع او المذيعة يتغير في شيء معين، وكل العاملين في الاذاعة لا يتعدون الاربعين شخصا يقدمون تسع ساعات على الهواء مباشرة، وكما تعلم فان كل اذاعات العالم العربي يعمل بها الاف.

ما السبب وراء جودة برامج الاذاعة البريطانية؟

اهم هذه الاسباب: ان المذيع فيها هو الكاتب والمخرج والممثل، وهو السيد المطلق في برنامجه من البداية وحتى النهاية، هو المسؤول عن مائه الاذاعية، يأخذ المادة فكره ويقدمها كترتيب كامل جاهز للاذاعة. كيف يتم تقييم المذيع هناك وماهاته؟

لا يوجد مسؤول يعطي تقييما لمؤقف فني لديه، وان لا اؤمن بان مديرا ما يعطي تقييما كذبيع ما. التقييم الرئيسي والاساسي هو شخصه وتعامله مع المستمع. المستمع هو مقيده الاول والاخير قد تكون من تكون، وتحتل شهادته ما تحمل، انما هناك الرئيس والاساسي هو على الهواء امام هذه الالة الصماء، الحية بقلوب المستمعين.

عده برامج، وقد وجدت نفسي مرة اخرى في مجال وخبرتي.

هل توجد رقابة على الاعمال الاذاعية البريطانية؟

خبرتي في العمل باذاعة وتلفزيون الكويت لمدة طويلة جعلت مني مذيعة واقفة من نفسها، تعرف ما تريد وما هي نوعية المادة التي تقدمها ومدى جودتها وكيفية اخراجها، لقد علمتني مدرستي الاولى وهي اذاعة وتلفزيون الكويت: كيف امسك بالقلم واسطر اول حرف في المدرسة الاذاعية، هذا واقع لا يستطيع انكاره اطلاقا. لقد اكتسبت شخصيتي من خلال الرعاية الكبيرة التي حظيت بها من كل من تعاملت معهم في وزارة الاعلام الكويتية، اعطوا قما قصروا، واخذت قلم الشبح، فهذه المدرسة جعلت مني صلبة العمود في مجال الاعلام، متمكنة في اداء الكلمة.

كيف كانت البداية في الاذاعة البريطانية؟

عندما التحقت بالعمل هناك

محمد زغلول دياب



مسئولية المذيع

وقد حاول كثيرون من الاساقفة اقتاعي بان اذهب الى اذاعة الدي بي بي سي واعرض عليهم خدماتي، ولكنني وجدت صعوبة نفسية في التقابل على هذه الخطوة. كيف بعد هذا المشوار الطويل الذي قضيت في المجال الاعلامي اطلق الابواب؟ لقد ايت علي نفسي ان اقوم بهذه الخطوة، الى ان جاءت فرصة عندما كان في زيارة لصديق لنا دبلوماسي في بريطانيا وترتعت عنده على زميلة تعمل في اذاعة الدي بي بي سي، وبديبلوماسية استطاع هذا الصديق ان يقنعتني لها بشكل انيق، وكانت المفاجأة انها يادرت وسالتي: لماذا لا تتقدمين للعمل؟ وكان ردي عليها: وكيف السبيل الى ذلك؟ طلبت مني ان اتقدم بطلب عمل وبعدها يحدد لك موعد للاختبار، ووضحت لي انه مهما تكن خبراتك ومؤهلاتك لا بد من اجراء اختبار وهذا شكل روتيني. وعندما ذهبت الى المنزل دارت في خاطري مجموعة من الاسئلة: كيف اطلق الابواب ثم اخضع لامتحان بعد خبرة خمسة وعشرين عاما في هذا المجال، الا انه جاءني تلفون من زميل لي كان يعمل في الكويت يطلب مني الحضور الى الاذاعة، ذهبت وانا كاتبة مذيعة ذاهبة لاجراء امتحان عسير لم تدرس له.

عندما امسكت بوقفة الامتحان، وهي عبارة عن نشر اخبار، ويدي وصوتي يرتجفان وكان اول مرة اخوض هذه التجربة، ورغم اني غير الطبعي الا ان الحس الصوتي كان موجودا وتم قبولي ككلميدة. ومنذ اليوم الاول لكوني في اسناد برنامج لي مع الزميل القديم رشاد رمضان الذي اخذ بيدي، وطبعيا هذا تادر الحدوث، ان يأخذ مديح جديد برنامجا باسمه، وكان على الهواء مباشرة باسم وصباح الخير وما زلت اقدمه منذ ثلاث سنوات، وبعد ذلك تدرجت واستندت في

على الدرب

تبرير الفني
بما هو غير فني

للابداع الفني حدود تتداخل، ولكنها في تجمعها تشير الى انه ابداع فني، بذاته، وبمحصوله ما جاء فيه، وحين تخرج اية محاولة عن هذه الحدود، فان انتسابها الى الابداع يهتز، مهما حملت من النوايا الطيبة والجهود المهرقة.

وفي كثير من الاوقات، تتداخل الحدود النقدية للابداع بالحدود المتصلة بنيتها وجهود من وقفوا وراءه، وكثيرا ما يجيء هذا التداخل حرصا على الموقف الذي تملنه المحاولة، حين يكون جديا وجادا ومتصلا بقضية عامة تحتاج الى هذا الموقف، ثم حرصا على سهر الليالي الذي ارقق اعصاب من انجزوا العمل وهم يرمون من ورائه الى اعلان موقفهم بوضوح.

لكن هذا التداخل في الحدود، بين ما هو فني، وما هو غير فني، فكيرا كان او سياسيا، لا يستطيع ان يفيد الابداع في شيء، ولا يستطيع ان يؤكد الموقف ايضا.

ان الاعلان عن موقف ايجابي تجاه قضية ما يستطيع ان يجد له طرقا متعددة، وحين يختار طريقا منها، فان عليه ان يلتزم بشروط هذا الطريق، وحين يختار طريق الابداع، فان تعبيره عن الموقف يجب ان يتخذ أسلوب التعبير المطلوب في اي ابداع فني، دون اي تنازل عن ذلك، لاسباب لا علاقة لها بالفن.

اما الجهود والعرق وحرق الاعصاب وتعيب الليالي، فهي جميعا يمكن ان تبذل عبر طرق متعددة ايضا، وحين يتم اختيار الطريق، فان الالتزام بشروطه يكون اساسيا ايضا. فالذي يناضل بالسلح من اجل قضية، لا يستطيع ان يدخل معركة دون الالتزام بشروط استخدام السلاح، لان عدم الالتزام بذلك، لا يمكن ان يحسب في حين النضال. واذا كانت سبل النضال متعددة، فانها جميعا تشترك في اساس واحد، هو اتقان استخدام السبيل الذي تم اعتماده للنضال، حتى لا ينعكس الفعل ضد صاحبه، وتصبح الابوات المستخدمة في غير مواضعها اسلحة مرتدة في اتجاه من يستخدمها.

ان هناك وضوحا في الشروط التي يجب الالتزام بها عند اختيار اسلحة النضال، ومثل هذه الشروط حتى وان لم تكن بهذا الوضوح، لا يجوز ان تغيب عن ذهن كل من يختار الابداع كوسيلة نضالية، ايا كان الشكل التعبيري الذي يعتمد عليه، لان تداخل الابوات يحجب الرسالة، او على الاقل، لا يسمح لها بما يريجي لها من تأثير.

ولعل هذا الالتزام يفترض ان يكون في قمة حساسيته لدى الرأي النقدي اكثر من غيره، فاذا كانت الحماسة لدى الذي يحاول التعبير ابداعيا عن موقف، قد تخرج به عن شروط الابداع، بسبب ضغط الموقف، فان التروي النقدي لا يجوز له ان يجامل الموقف، على حساب الفن، او على حساب الجهود التي بذلت للتعبير عنه.

في حياتنا العربية مواقف كثيرة تحتاج الى من يقول فيها رأيا، ولكن الذي يقول، يفترض فيه ان يختار وسيلة التعبير التي يتقنها، حتى يوصل هذا الرأي، اما اذا استخدم ادواته في غير موضعها فان على النقد ان يقول له ذلك، دون مجاملة او اي احساس بالحرص. احتراما للموقف دون الفن.

وليد ابو بكر

لا تستغرب

مبارك الحديبي

أوقفوا المهارات التي تجرح المشاعر
واجتثوا معي عن الابداع الذي.. ضاع !



11.

هجوم الساحة الشعبية!
اجبايات وسلبيات الصفحات
الشعبية... معاناة القراء و بالتحليل
سماحت عند القراءة في هذه الصفحة
او تلك دون الامر وبغيرها الكثير
تعني؟ ومهمة من مراقبة الصفحات
الشعبية والاهتمام بها؟
تسالات كثيرة تدور في ذهني...
واكثر من رؤية احوال استجتماعها
لاعرف لماذا... المداية... ولعل ما
يشغلني هو شغل الكثيرين... خاصة
اولئك متابعي الصفحات الشعبية...
والشعوبين بلتهام المادة سطر
سطرا... وكلمة كلمة...
سلام
* تلك تبدو امام نظراتهم جلية تلك
الاشياء البسيطة والتي نحن هذا و
ذلك امامها لن نرى... معقلنا ان
رسالة افهمنا تتجذر في صدر انسان
واحد الا هو من تخصص... ناسيا ان
نراق متابعين كل ما في اعماق
الساحة وما يطوق الى السطح
ايضا... قراء يحترقون من الدخان
... ان اردت ان تقرأ

فلسفی



حبك هنا.. في عيد .. في غمرة اشواق
في صمت .. في جو السعادة يذاقي
شي يعيش بداخلي عذب ورقاق
يسقيه من سيل المعاليق ساقي
لو ما انت غالي ما تشهرت باشفاق
واخفيت هم جاير ما يطاقي
لين اكونت من حرقة الوجد الاعماق
في لجة اشواقني تمنع رواقني
امشي.. واطفي.. واهجي كل ما فاق
ومجدود لعيون شفق وثاقي
كني مع الوجدان.. والحرف.. بسباق
يمك نحت جموعنا للتلاقني
ابو ثلثني عطر الفرح فاح دفاق
يملا الوجود بجمرتك واحتراقني
تطلع زهر في روض.. في بسمه اشراق
ما دامنا حين فالورد باقي
حب الشرف ما ينتهي بس بفرق
ياقاه عن هيات الاحداث واقني
عبدالعزیز الحسن

● الاخشمي
الرشيدي - الخرج
نشكر لك هذه الثقة..
اما عن البيت فهو قديم
وليس كما قلت.. ونشكر
مرة اخرى واهلا وسهلا.

● الاخوت آلاء المطيري
في البداية اهلا
وسهلا.. أما عن الموضوع
فلا اعرف عنه اي شيء..
وكل ما يهمني هو
القصائد المرفوعة وهي
وبصراحة لا تصلح
للنشر.. سواء من ناحية
الوزن أو القافية.. ونحن
باننتظار قصائد جيدة
في
المرات المقبلة.. واهلا
وسهلا..

الاخ عبد الرحمن
صامل الرشيدى -
حائل
لك الشكر على المشاعر
الفياضة بالحبيب
الطيب الشيعى
والقصيدة جيدة وسنتتظر
الجميل منك. وحياتك
التم

باب الرجح

تعبان انا من شيل ايوي
جاني ايوي شاييل ايوه
وشلته انا ارمان
شلته غصب ياخوي
شلته وانا تعبان..
البارحة واليوم
شلته بصدري.. هم
شلته وانا ناظر
ناظر.. غروب الامس
وايضا غروب اليوم
شلته وانا ناظر..
لحظة غروب الشمس
يا عزوتي وش صار!
اليوم اشوفه طال..
طال وكبر ويبي
واليوم ذا بالذات..
اوشكت انا على الموت
نويت انا ياخوي
بس الامل بي صاح!
لا تنتحر يا فلان
كلك طويل البال
وصدقت انا ياخوي

وقلت:
اسبقك الأيام..
وأرمني النظر قدام
أرميه أنا لعبيد
رغم الغيوم.. أرميه
وكل ما رميته عاد
قال: التعب قدام
وصار التعب قدام

تعبان انا من شيل ابو
جاني أبوي شایل ابو
واللي حدث ياخوي
قصه لها عنوان
مضمونها مدروس
والها بعد عنوان
عندي انا بالذات
يحكي عن المضمون..
ويقول جدي راح
يبحث عن المفتاح
مفتاح باب الريح
وانه... لقي المفتاح
وانه.. قفل وارتاح
هذا هو العنوان..
اللي هو المضمون
وأنا وأنا ياخوي..
بنظلم مثل الريح
نصفق.. على البيبان
اطلا

اطلال - الامارات

حوار على بوابة الحزن

لا تغمضي...
بوابة الحزن...
ظالت بي الوقفة...
مليان باللهفة
ما بين أنفاس الهجير...
وتظوره لها صوت الهدير
محدود بالرقة
لا تغمضي... لحظه
بي رغبة لهفه
أقرب من المعقول...
تدفعني للمسرى...
بالحيل أنا ولهان...
وما بين الضفة... والضفة
يحدد الوقفة
ثم غمضي... حيل... حيل
أقوى من الرقة
أن طبت لك...
والأ أنرفيتي دمع
يجتاز حد السمع
.. أسهل من الرقة
حببتي...
يا فرصة فيها الفصول الأربعة
يا كل لحظات الفرح متجمعة
محتاج أنا لك حيل
لا تغمضي بوابة الحزن... ألا وأنا فيها
ما عاد فيني حيل
ضميني بضفاف العيون المتعبة
إفصل غبار السفن... وأعطيك للآتي حثين
أن طبت لك...
والأ أنرفيتي دمع...
أسهل من الرقة
● والذاكرة؟!
- الله على هالذاكرة...
ما به جميل ذاكرة!!
حاولت من قبل ابتدي... أرجع وزا خطوط الوري
وجبرهلهمتاك...
والأ وش أنت فاكدة
● والذاكرة؟!
- يمكن بها شي جميل ناسيه
يمكن... ولكن قاسيه
حببتي ما عدت أنا اذكر
ما عاد أبي اذكر
ضميني بضفاف العيون
لي حاجة خلف الجفون
أن طبت لك...
والأ أنرفيتي دمع... يجتاز حد السمع
أسهل من الرقة
حببتي...
ماسورة وسط الآه...
ماسورا بالآه
إمفحك كئي... بس رحي هلي
ولا تهشي لو قلت لك
أقدر أوقف في يدي... عقارب الوقت الهرم
وأمدد اللحظة
وأقدر أخالف هالزمن... وأرجع وزا ظهر الألم
وأقدر على حفظه
ما فيه شي يستاهل الدشه
لومتخيني الحبيب...
أن طبت لك...
والأ أنرفيتي دمع... يجتاز حد السمع
أسهل من الرقة...
نايف الحربي

مشاعر رقيقة

عرفت الي مشاعرها رقيقه
على ما في خيالي من معاني
تحنير في معانيها خيالي
تقول الشاس من ساسك بساسي
تخيرتك على كل البرايا
انا ما جيت في درب الرزايا
انا ترتاح روحي لا سمعتك
انا احتاجك كما احتاج لحياتي
تقول ان المنام اكرر عيوني
تقول الى اهتني التام بنومه
والى جايوا لذيق الزاد عندي
نا مالي عشرين صاب قلبي
ولا اشقى بالظواهر والمظاهر
ولا اهتمت لو من عين باكر
انا لو عشت مع حي سبقتي
خير من الزهايد والمذله
انا لو عشت في هاك الليالي
لكن الحظ بالندنيا رمانى

بغداد !!

مسكين منهُ يخرج الصمت. بهدائي
مثلي وأنا اللي ساكن في شجوني
أنا ري الواقع... بقلة... خطايي
وأخاف تنهض للمسافة... متوني
أخاف لي الخوف... يا عمري الجاي
لولا النظر والحلم صعبه شجوني
لولاك ما شاف العرب قصر فرساي
ولا شافت البسمه مفارق سنوتي
بغداد انت!! خالده في زواياي
وأبعد مسافه تختصرها عيني
حمد زعال الشمري - الدوحة

شמוש العشق



و فهمت الرزم من حزني الدامي
كان ما بعثرت بحوي يتفسيره
ك كتبت الشعر يا مصر الهامي
في حذر من دافع الحب والغيرة
غايِب يقرؤن ما تكتب اقلامي
العوائل ثم تحكي بك السيرة
كتفي بالرمز يا حبي السامي
وما تفوه فيك بسمه وتشيره
فهم التلميح لا تجرح الظامي
مثل لون الورد لفظه وتعبيره
ن عرفت الرزم ما تنزف الآمي
ترسم الافراح في غسرتي نيره
ال وشهو قلت لا تسأل اوهامي
قال عيده: قلت مليت تكريره
شموس العشق لا ذابت احلامي
احرقيني حرف في صفحة الحيرة
نهاد الدودي

ذكريات

وش يهكم عن حياتي تنشدني
 وش يفيلك معرفة ماضي حياتي
 وش مرامك يوم غني تسألني
 عن حياتي - عن طبايعي - عن صفاتي
 أنصحك لله غني تبعدين
 وأتركيني داله مع ذكرياتي
 أتركيني عايش وحدي حزين
 أتركيني غارق في حلم ذاتي
 اشرب الآهات واقتات الانين
 من هموم صابرات وأزدا تي
 كان ودك في حياتك تفرحين
 ابعدني عن دنيتي حتى المماتي
 وكان ودك مثل قلبي تحزنين
 اتبعيني وبالشقا سوي سواتي
 صلفيني ما أريدك تندمين
 يا حياتي يا ملختي في حياتي
 محمد العنزي

شهر طبيب أسنان في هولبورود



● دون خلال العمل في عيانتها



● بربارة سترامبرج



● لي ماجيز



● فرح فاويز

يحتفظ
باسمها
زبانسه
العاظمية
وكاد يحصل
علم دور
سوبرمان

يعتبر دون فوين أشهر طبيب أسنان في هولبورود، وهو يمارس شرومبليها، ويحرص على أن يكون صالحة للاقتسام. ومن زبائنه المعروفين فرح فاويز وسريارة سترامبرج وهاري شاملين، واسماء أخرى كثيرة. حيث جلست على كرسي هذا الطبيب في هولبورود في ١٩٦٦ سنة) يتمتع

بجمال نجوم السينما أيضا، وقد كان مرشحا لاداء دور سوبرمان قبل ان يحصل عليه كريستوفر ريب، وبالرغم من أنه لم يحصل على الدور، إلا أنه لم يحن كثيرا، لأن عمله في (افواه) النجوم يجعله يكسب ما يمكن ان تقدمه له السينما، كما أنه يختلط بهم، ويعيش حياتهم بحرية العازب. وكثيرا ما يضطر دون ان يسرع

لانقاذ نجم من زبائنه في موقف حرج، خاصة في مواقع التصوير، لكن اطرف ما حدث له هو انه استدعي لاصلاح جسر الاسنان الذي يليه في ماجيز، عندما تدخل خلال وجوده في مطعم. وقد يضطر دون ان يطير الى حيث يوجد نجومه، حين يكتشف المخرج أو المصور ان ابتسامتهم ليست لامعة بما يكفي للقطعة،

وهو يطالب بغاتورة عالية عندما يقوم بذلك ويمالج أسنان النجوم. لكن الكاميرا، خاصة حين يكتشف ممثل (أو ممثلة) أنه يضطر الى الابتسام، وأحدى أسنانه الامامية مفقودة. ومن زبائن دون، تاتوم اونيل، ووالدها ريان اونيل، الذي يروي عنه دون أنه خلال تصويره لفيلم (قمر من ورق) الذي كان يقوم

فيه بدور بائع متجول لاندجيل، كان عليه ان يركب سنا ذهبية، ولذلك قام دون بصناعة ٢٢ سنا من الذهب. لأن المخرج اراد ان يكون مطمئنا الى وجود البديل، اذا فقدت هذه السن.

وبالرغم من ان دون لا يقوم عادة الا باصلاح الاسنان، وهو عمل فني دقيق، الا ان بريارة سترامبرج طلبت منه مرة ان يقوم بالعمل المتواضع، وهو تنظيف أسناتها، فقال لها ان لديه طبيبيا مساعدا يقوم بهذا العمل، وأنه اذا اصررت على قيامه به سيضاعف الاجر عشر مرات، فما كان منها الا ان مدت له يدها بالاجر الذي يطلبه، فقام بهذا العمل، الذي يقوم به بعض السقوت، لمن يستحقونه من النجوم.

وقد بدأ ترشيح دون لدور سوبرمان من كرسي عيادته، وبعد تجربة سينمائية، ذكرت صحف هولبورود، أنه كان واثقا من حصوله على الدور، وهذا الترشيح اوقفه في شيء من الحرج، لأن بعض زبائنه كانوا مرشحين للدور.

ولون سعيد بانه أشهر طبيب أسنان في هولبورود، ويانه يكسب ثقت زبائنه، الذين يحسون بانهم في امان لديه، فيبوحون بأسرارهم خلال انشغاله بالعمل في أسناتهم. وهو يقول ان واقعه شبيه بما حدث في فيلم شامبو، حيث تقوم النساء، يكشفن أسرارهن امام حلاق الشعر فهن يتقن طبيب أسنان ويبحثن بالاسرار أيضا حول العلاقات العاطفية والزواج والعمل. وهناك من يعتقد ان دون حين يفكر بتسجيل ما سمعه من اسرار خلال عمله، سيقدم كتابا يكسب منه الملايين.

جوانز كثريرة لأصغر فارس



في السن التي يلجأ فيها الأطفال الى ركوب الخيول الخشبية، تمتطي كاسيويلا كرافيل حصانا حقيقيا، وتدخل المسابقات وتحصل على الجوائز، حتى وهي تواجه البالغين في هذه المسابقات. والدة كاسيويلا، بام كرافيل (٢٢ سنة)، وضمتها فوق السرج وهي في الشهر التاسع من عمرها، اما الآن، وهي في الثانية والنصف من العمر، فهي تعتبر أصغر فائزة محترفة في العالم كله. وقد بدلت كاسيويلا تشارك في عرض الخيول في المسابقات وهي في الشهر الحادي عشر من عمرها، وحصلت منذ ذلك الوقت حتى الآن على ١٢ جائزة. وتقول والدتها بام: كانت كاسيويلا قريبة من الخيول حتى قبل ان تتعلم ان تدير. وعندما بدأت تمشي، صارت تتجه الى الخيول، في المزرعة التي تعيش فيها مع والدتها. وتقول بام ان كاسيويلا ما زالت صغيرة على امتطاء الخيول، ولذلك تحتاج الى المساعدة حتى تجلس فوق السرج، لكنها تستطيع ان تنزل دون مساعدة.

التليفون كان يرفض!



● غراهام بيل

ولم يسمح بوجوده

قريبا من مكان عمله

من اطرف ما يعرف عن الكسندر غراهام بيل، انه يرفض وجود التليفون في مكتبه، ومكتبته، لانه، رغم اختراعه لهذا الجهاز، كان يعنيه وسد شدة الاعاج. وكان بيل قد اخترع التليفون عام ١٨٧٦، وفي هذا الاختراع وسائل الاتصال في العالم، لكنه بقي حتى وفاته عام ١٩٢٢ يرفض ان يكون هناك جهاز بالقرب من المكان الذي يعمل فيه. وقد ظلت المشاعر السلبية التي يحملها بيل لاختراعه العجيب سرا، لان المؤسسات التي استقادت من الاختراع، لم تشأ ان يشعر الناس بموقف بيل من اختراعه، حتى يتم تسويقه بشكل جيد، لكن بيل قيل خمسة أشهر من وفاته كشف هذا السر، خلال حديث له في ميامي، وقال انه لم يسمح قط بوجود اي تليفون بالقرب منه. ويرد ذلك بالقول أنه لم يكن يريد ما يقاطعه له خلال عمله، ان ذلك يقطع تفكيره، ويؤثر على انجازاته. وقد ذكر انه خلال تشكل افكاره، يكون دماغه هادئا مثل وعاء ماء، وسطحه امس على الرزاج، واية مقاطعة لهذه الحالة، يربن التليفون، تكون مثل القاء قطعة من الطوب في الماء الساكن، مما يشوه السطح، ويخرب عملية التفكير، فتختفي الافكار التي تعب في ترتيبها. وقال بيل: عندما اكون في حالة تفكير، لا اريد اي ازعاج لاي سبب. فالرسائل تستطيع ان تنتظر، لكن الافكار لا تستطيع.

قالها ضحكا

● كل ضحكة يقوم بها الانسان تفك حلقة صلبة من سلسلة الحياة.

(جوش بيلينغر).

● الاب انسان يكره العنف الذي يرضه التلفزيون، لكنه يختاره بديلا للعنف الاكبر الذي سيحدث اذا اغلق الجهاز.

(افرون بول).

● اعطني مضرب التنس، والخيول، والهواء النقي، ورجلا وسيما يشاركني اللعب، وبامكانك بعد ذلك ان تأخذ المضرب والخيول والهواء النقي.

(انجي ديكنسون).

● اننا نركز دائما على نقاط ضعفنا وننسى نقاط قوتنا.

(سوزان سوليفان).

● بوي جورج اوصى بجسمه للعلم، لكن العلم يحاول التنازل عن الوصية.

(بوب هوب).

● بعد رحلة سياحية طويلة، عادوا الى منزلهم، بالتباهي والمتاع.

(هنري بوي).

● عندما تفتح فمك في كل مرة، تقوم باغلاق عقلك.

(ميلتون ووترز).

● السياسي الخبير هو الذي يقول لك ما الذي سيحدث غدا، ثم يفسر لك في الغد لماذا لم يحدث ما قاله.

(غارث هنريكس).

● اللحظة التي يفتتح فيها الانسان انه أصبح مسلحا، يصبح غير مسلح.

(ستيفن ليكول).

● قد تتعرض للخداع، اذا بالقت في الثقة، ولكنك تتعرض دائما للعدا، اذا فقدت الثقة كليا.

(فراوك كرين).

● هناك مرحلتان في حياة الانسان، مرتبطتان بالتعليم: قبل التخرج (انا افكر، ان انا موجود)، وبعد التخرج (انا اعمل، ان انا اكل).

(مجلة فكاهية).

العبارة الضائعة ٢٩

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. - اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. - يتبقى معك في النهاية ٤ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى مناطق الكويت.

كويت - الكويت - موانئ - ابحر - منها - الزمان - سواحة - حيا - وير - امان - وارض - يسبحها - العنقوان - اشيك - حيث - ذهبت - حجابا - بصدرى - اشيك - برغم ورد - باعماق شعري - اشيك - في - القلب - وشما - جيلا - لآخر - آخر - ايام - عمري.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «ابو نواس»

إقتصادى

إقتصادى

إقتصادى

إقتصادى

إقتصادى

إقتصادى

إقتصادى

إقتصادى

إقتصادى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:
أَبْدَ أَبْدَ أَبْدَ الأوبد الأوبد الأوبد

حل الشبكة السابعة

افقيا وعموديا:
١ - احدى اغاني أم كلثوم -
٢ - نسي - حرف جزم -
مدينة مصرية، ٣ - ممثلة مصرية -
أحد الوالدين، ٤ - من أوجه القمر -
٥ - وهم، ٥ - الآلاف مبعثرة - قط -
متشابهان، ٦ - بطل المسلسل العربي: «نارودخان»، ٧ - بطلة المسلسل العربي: «نار ودخان»، ٨ - مقياس ارضي - علم مذكر، ٩ - رجل دين - قصر - فار، ١٠ - شهر ميلادي - مدينة جزائرية، ١١ - دولة اوروبية شرقية - للتعريف، ١٢ - من الطيور - من المنبهات - مدينة ايطالية.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

معاني الكلمات السابقة

أزمن: أتى عليه الزمان وطل الزمان: العاهة الزمان: الشد يد زرع: دهش الزرع: رعدة تعترى الانسان الأزع: المتكر الداهية

من هو؟

من قاتل هذا البيت: إني أنا الناي الذي لا تنتهي أنفاسه ما دام في الاحياء الحل السابق: «عبدالرحيم محمود».



غريب

اختار على طاعت الصبية

يستطيع الإنسان أن يتخلص من بعض عاداته المصيبة التي تضافه مثل قرض الاقارب واللعب بالشعر وقرض الجلد وفقر الأقدام، وغير ذلك، إذا اتبع بعض الارشادات البسيطة للتخلص من هذه العادات.

اول خطوة في ذلك هو الاحساس الحقيقي بوجود هذه العادة المصيبة، كن معظم هذه العادات يتم لا شعوريا، ويطلب الإنسان بممارستها دون تفكير كما تقول د. جبريل ربيب، الطيبية النفسية، وأول خطوة في سبيل التخلص من العادة، هو ان يسي الإنسان انها موجودة لديه، ويتم ذلك بسؤال اصدقائه عما يلاحظونه ان يسي الإنسان انها موجودة لديه، ويتم ذلك بسؤال اصدقائه عما يلاحظونه عليه من عادات، وحين يتكشف وجود واحدة، فان عليه ان يجرى ممارسته امام المرأة، او ان يطلب من صديق تصويره وهو يمارسها، حتى يلاحظ الوضع المزعج الذي يكون عليه.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.

يمكن للانسان بعد ذلك بناء وسيلة انذار تنبهه بمجرد ان يحاول ممارسة عادته، وذلك من اجل ان تقاطع العادة قبل ان تبدأ، فإذا كان الإنسان يقرض اقاربه، فان عليه ان يحاول ان يبيع، مرة بعد اخرى، وهو يتصور وجود عادة مرة على اصابه، ويتركز هذه المحاولة، التي تعتمد نوعا من العلاج النفسي، يتذكر الإنسان هذه العادة، بمجرد ان يحاول قرض اقاربه، لا شعوريا.



الزوجة الحقيقية لرفعت الرحمان في حوار حول الذكريات الخاصة

كانت الآيات القرآنية تزق مكنبه الخاص

ورفض دهمود أي شاهد على قبره

المصري الذي صادق كبار قادة وساسة اسرائيل طوال ما يزيد عن ربع قرن تمكن خلالها من ان يتخذ الى قلب الحكم الاسرائيلي ويؤثر على قرارات الحكومة هناك. بعد اذاعة مسلسل رفعت الرحمان والاعلان عن الشخصية الحقيقية لبطله ووقوفه تحت اواء الاعلام المصري والعالمي... الم يتصل بك الجانب الاسرائيلي؟ - اطلاقا... فهذه ليست طريقتهم.

وما هي طريقتهم؟ - اعني لماذا يتصلون بي... وهم يخطون عنه لدي وهم يعلمون تماما... اني لم اكن اعرف انا ولا اودعي اي شيء عن حقيقة الدور الذي كان يلعبه زوجي... فهم متيقنون من اني لا امك اي شيء او معلومة يمكن ان افيدهم بها... ومن ناحية اخرى كان زوجي... يلعب لعبة دولية مستمرة بها... فكل دولة رجاها... السريون لدى الدول الاخرى.

كانت لك صداقات مع كبار القوم الاسرائيليين طوال اقامتك هناك... بلو فرزند جدا انهم قاموا بصفحتك الآن لزيارة بلدهم لتأكيد براءته من معرفة حقيقة الدور الذي كان يلعبه زوجك هناك... هل ستبين الدعوة؟ - هذا اقترائي... يصعب تحققة... ومن ناحية اخرى ليس من الحكمة ان اذهب هناك... بالاحصاء الى كوني المانية... فسيؤدي الى اسرائيل غير مستحب.

وهل اثناء ذلك التقيت بهالة؟ - التقيت ببعضهم وان لم يخبرني انهم اهل... ولكن اولاد اساتذته وجيرانه السابقين حين كان يقيم في القاهرة بل انه عين في الشركة معظم اولاد اخوته منهم عزيزة الجمال وغيره... وكان هناك الدكتور محمد الجمال... الذي جاء به عقب احدي زياراته لصفاته في مصر وهو طبيب يرغب في العمل في المانيا... وبالفعل تمكن والذي من ان يحصل له على عمل في احدي المستشفيات هناك في المانيا... وصممت ارملة البطل القصري لحقة ثم واصلت حديثه الذكريات.

بدأ مرض سرطان يسي في جسده في يوم ٨٢/٧/٨ بالتحديد قال لي جاك انه في حالة وفاته في حالة تدهور قياسي بإدارة شؤون الشركة على ان اقوم ببيعها لشخص امين يتعهد بالا ستقني عن الثمانية والعشرين مصريا العاملين بالشركة.

هل كانت له وصية خاصة به او بانه ذليل؟ - نعم... اوصاني ان يني دانييل تعليمه حتى النهاية... فقد كان اشد ما يؤله انه لم يتمكن من استكمال تعليمه وخاصة في مجال البترول وطلب مني اصرار اوضح على قهره نجمة داود اوصليبان وان يترك شاهد القبر بلا علامه تتم عن دين يهودي او مسيحي... ولنه بمجرد وفاته على ان اتصل بالطبيب محمد الجمال لانه سيخبرني بامر ما... والا تقام عليه صلاة جنازية من اي ديانة حتى يحضر الدكتور محمد الجمال.

في تل ابيب مكتبا صغيرا نسبيا يشترك فيه رجل يهودي بولندي تخصص في الشؤون السياحية العامة... بينما اختص زوجي بشؤون السياسة وقادة الجيش الاسرائيليين السياحيه كتنظيم رحلاتهم وحجز تذاتهم... وكان الدخل الذي يدره المكتب يسمح بمستوى معيشة مرتفع نسبيا ولكن ليس فاخرا.

وعن صداقة او علاقة رجل المخابرات المصري بالقادة والساسة الاسرائيليين سالت الزوجة المانية فقلت:

كان زوجي صديقا لمعظمهم... وكنا نلتقي دائما في منزلنا او في منازل الاصدقاء لتضيعة السهرات او تلبية دعوات المشاء... وكان ذلك يتم غالبا في جو من المرح والشفاهة... فلم اسمع ايدا اي مناقشات سياسية تدور في تلك الزيارات على الاقل باللغة الانكليزية التي كان الجميع حريصين على التحدث بها في حضرتي كعز من الجمالة... اما ما كان يلفت منهم احسانا من غيبرات عبرية... فلا استطيع ان اذكر فيه شيء... فانا اجهل تلك اللغة تماما.

من بالتحديد تستطيعين ان تذكرني في من اصدقاء زوجك من قادة «اسرائيل».

هناك «بن غوريون»... ودموشيه ديانة الذي اذكر لقائي الاول به... حيث فوجئت به يلق علي باب بيتي بعد ايام قليلة من زواجي من جاك... وهو ممسك بياقة ورد مهشأ بالزواج... واذكر يومها اول عبارة نطقها حين فتحت له الباب اذ قال وهو يقدم لي باقة الورد: «جئت لاصرف على النقطه الوحيدة التي ارتكبتها جاك».

جاء عرض جاك للزواج مني بعد اربع ساعات من لقائه الاول بي... وبعد ذلك بالتحديد الى اليوم السادس من شهر أكتوبر عام ١٩٦٢... حيث التقيت به لدى احد صديقاتي في منزلهما بفراكتفورت... وبعد انتهاء السهرة عرض جاك علي ان يقوم بتوصيلي لمنزل وامام باب بيتي... عرض علي جاك الزواج... واخبرني انه سيتك فرانتفورت في مهمة عمل لمدة عشرة ايام يعود بعدها ليرى رأيي في عرضه... وبعد ان اخبرني انه يهودي-اسرائيلي يمتلك مكتبا سياحي في تل ابيب يدر دخلا ياس به.

لماذا ايهاب نافع؟ ... «فراوسمحوونه» او سوز جاك... بيتونه او زوجة رفعت الرحمان... او ارملة رفعت الرحمان... تلك المرأة... التي اختارها دون نساء الارض لتشارك حياته وتكون اما لانه الوحيد... وهي الزوجة المخلصة التي عاشت معه طوال تسعة عشر عاما... كانت وعلى حد قول الزوجة من اجل ايام عمرها في ظل احسن زوج رفعت الرحمان... سائقا وزوجة ايهاب نافع حاليا: كل من قابلت من نساء حملن اليك تحياتهن وتلاتهن وجين وتقيديهن وابستمت «فراوسمحوونه» وهي تشكرني وتشكرهم... ولكني استعسرت مستطردة في سؤالي او تساؤلي: ولكنهم عاشت عليك انهن كشرقيات عاشات عليك... اسراكت بالزواج... قبل ان تمر اشهر على وفاة زوجك ذلك البطل الذي عشقته معه اجمال قصة حب كما توكدن؟ - لقد تلقى ولدي في مدارس دولية اي انها تريبا على النظرة الحادية لكل الضويون على حب كل الاجناس دون اي تفرقة... وماذا عن ديانة دانييل... هل سيطر محتفقا بديانته المسيحية ام سيمتق ديانة ابيه واجداه؟ - لقد تناقشت في ذلك مع دانييل بالفعل... ولكننا لم نتخذ قرارا بعد ولكني بالطبع اتري القرائن الخفية له واعتقد انه سيختار الطريقة الصحيح.

وماذا واين يدرس دانييل؟ - دانييل يدرس ادارة الاعمال وشؤون البترول بين سويسرا وامريكا.

اعلنت اكثر من مرة عن رغبتك في الحصول على شهادة مريد زوجك رفعت الرحمان... لماذا اصرارك عليها؟ - اصراري في الحصول عليها يرجع الى انها الوثقة الرسمية الوحيدة لحقيقة شخصية زوجي الراحل ووالد ابني.

انت ايضا طالبين باصدار اجنسية المصرية لابنك... لماذا؟ - لاني اريد لابني ان ينسب لقومه الحقيقيين ولاهله وابناء وطنه... ذلك الوطن الذي احبه ابوه وضحي من اجله بكل فطرة في دنه... فمأزرا بحياته وامنه.

وقفت الدكتور الجمال يقرأ على جملان زوجي من ايات القرآن مسكاً بكتابه مما أثار تعجب وتساؤل جميع الحاضرين ولكنني لم اسمح لأمور ان تبدل الى غير ذلك.

قلت لرفعت الزوجة المانية التي شاركت زوجها اليهودي تسعة عشرة عاما من حياته لتقاسم لحظة موته بانه مسلم مصري: لم تسترجع تلك المفاجأة للحظات في حياتكم المشتركة شككت فيها ولو للحقائق في هويته نتيجة لبعض تصرفاته؟ - حين استرجعت شريط حياتي معه لم اجد في حياته ما استعجب لحقة شك مني... اذ يبدو ان رفعتا جاك كان خريسا على ايشركنا نحن افراد اسرتك معه فيما يقوم به... حتى نقل اسم جميع الاطراف ابرياء لا يد لنا فيما يعمل.

الم تقانجني في اي لحظة من لحظاته وهو يؤدي صلاة المسلمين؟ - بعد معرفة الحقيقة هل تغيرت وجهة نظر ابنك تجاه الاسرائيليين او كان يعتقد طوال ١٩ عاما انهم قومه؟ - لقد تلقى ولدي في مدارس دولية اي انها تريبا على النظرة الحادية لكل الضويون على حب كل الاجناس دون اي تفرقة... وماذا عن ديانة دانييل... هل سيطر محتفقا بديانته المسيحية ام سيمتق ديانة ابيه واجداه؟ - لقد تناقشت في ذلك مع دانييل بالفعل... ولكننا لم نتخذ قرارا بعد ولكني بالطبع اتري القرائن الخفية له واعتقد انه سيختار الطريقة الصحيح.

وماذا واين يدرس دانييل؟ - دانييل يدرس ادارة الاعمال وشؤون البترول بين سويسرا وامريكا.

اعلنت اكثر من مرة عن رغبتك في الحصول على شهادة مريد زوجك رفعت الرحمان... لماذا اصرارك عليها؟ - اصراري في الحصول عليها يرجع الى انها الوثقة الرسمية الوحيدة لحقيقة شخصية زوجي الراحل ووالد ابني.

انت ايضا طالبين باصدار اجنسية المصرية لابنك... لماذا؟ - لاني اريد لابني ان ينسب لقومه الحقيقيين ولاهله وابناء وطنه... ذلك الوطن الذي احبه ابوه وضحي من اجله بكل فطرة في دنه... فمأزرا بحياته وامنه.

بلا جنسية ابنتك اندريا وابنة جاك بالتيثي كانت المانية - مسيحية بحكم المولد... ولكن ماذا عن دانييل او حيد رفعت الرحمان؟ - لقد استمرت اقامتي المتصلة في تل ابيب من أكتوبر ٦٢ وحتى أكتوبر ٦٤... اي حتى بدأت تظهر علي اعراض الحمل واقترب موعد ميلاد الطفل فقلت مني جاك ان اغادر اسرائيل الى فرانكفورت حيث اسس لي منزلا هناك ولكن لي انه يريد من طفله ان يولد في المانيا حتى يحصل على الجنسية الألمانية... فهو لا يريد له الجنسية الاسرائيلية ولا الديانة اليهودية وزواجهم في المكان اليهودي منها رغبته ولديه اسبابه التي يرفض ان اناقشها فيها.

وقد وضعت دانييل في فرانكفورت وكانت المفاجأة ان القانون الماني لا يخلع على الاطفال الا جنسيات آبائهم فقط بغض النظر عن مكان مولدهم. وعظمت ان جاك سيخضع للامر الواقع وسالتني يتجنس ابنه بجنسيته الاسرائيلية... ولكنه تار... واصر على ان يبقى ابنه بلا جنسية حتى ينسج هو في الحصول على الجنسية الألمانية ثم يعطيه لابنه بالتبعية... ولكنه ابدا يرفض له الجنسية الاسرائيلية... ومن حيث الديانة طلب مني ان اعمل الطفل دين يديانتي اي المسيحية... وبالفعل قل طفلة دانييل مسيحيا بلا جنسية حتى تمكن ابوه من ان يحصل لنفسه على الجنسية الألمانية... واخذها الصغير بالتبعية.

بعد عدت للاقامة في تل ابيب بعد ذلك؟ - لا... رفض جاك ذلك... وظللت اقيم انا في فرانكفورت وهو في تل ابيب.

تزوجت ايهاب نافع لأنه وقف معي وحتى لا يساء فهم علاقتي اليومية به

تتشير بعض الدراسات امريكية الى ان اكثر اوقات العمل انتاجا بالنسبة لمعظم الناس، هو الوقت المتأخر من الصباح... اما اقل اوقات العمل انتاجا فهو فترة ما بعد الظهر... خاصة فيما يتعلق بالادام الواحد المتصل.

وكانت احدي المؤسسات قد اجرت دراسة حول معدل الانتاج خلال اليوم، وتوصلت من خلاله ان ٦٦٪ من العاملين يعطون افضل جهودهم في الصباح متأخرين بملء ينتج ٢٢٪ جيذا في الصباح المبكر... كما توصلت المؤسسة الى ان ٧١٪ من العاملين تكون اسوأ اوقات انتاجهم بعد الظهر.

وقد اوصت المؤسسة مديري العمل بان يحسبوا حساب وقت العمل، وهم يخطون لاجازة.

وقد اوصت المؤسسة مديري العمل بان يحسبوا حساب وقت العمل، وهم يخطون لاجازة.

الزوجة الحقيقية لرفعت الرحمان



بعد اتمام اجراءات الزواج طار العروسان لمضيعة ايام عسل في باريس ومنها اتجهوا الى تل ابيب... بينما تركت الزوجة المانية طفلتها اندريا - من زواج سابق - لدى اهلها في فرانكفورت بعد ان تعهد لها جاك ببنيتي الطفلة ابنة الخامسة واعطائها اسم.

مصري في تل ابيب

وعن حياة رفعت الرحمان... او رفعت الرحمان وذاك بيتون... في (اسرائيل) ومكنبه السياحي وصادقاته وعلاقته بالقادة الاسرائيليين... سالت الزوجة المانية فقلت:

كان المكتب السياحي لزوجي

حوار نجوى علم

مغامرات عميلة مندفة

عقارب سامية، حشرات هائلة، وأعراض أخرى

الدين والفن

في حديثه لـ «البيان» في العدد الأخير، قال الممثل مجدي وهبة رداً على سؤال حول احتمال اعتزاله التمثيل نتيجة لاتجاهه الديني: «... وفي لقاء تم مؤخراً بين فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي ومجموعة من الفنانين كنت من بينهم، أخبرني فضيلته بأن الفن موجود ولا غنى عنه، والمهم هو توجيهه لما يحقق خير المجتمع والناس وشبهه بالسكين التي يمكن أن تستخدم في القتل أو في أعمال الخيرية...»

لذلك، استعمله في القتل أو في أعمال الخيرية... (....) ومع ذلك ادعاه في كل مرة صراحة أن يباعد بيني وبين الفن، ويشارك في أي مشروع آخر لا يسبب لي كم المعاناة والتوتر الذي يكثف حياة الفنان المؤمن.

لدى الشيخ الشعراوي الأفق الذي يرى أن الفن ليس له قيمة إلا إذا استخدمه خيراً أو شراً، كذلك، دون بين وبين السياسة والكتاب والعلم والطب والزراعة وأدوات الإنتاج (كما أشار) بل والدين نفسه، كما ذكر في كتابه «الدين والفن» تسع تحت لوائه وبأسلوبه والتي ميزت معكم بحروب الإنسان منذ قرون بعيدة.

لكن السؤال هو: إذا ما أعجب الممثل ومهيم بكلام فضيلة الشيخ، كما يعرف من حديثه، لماذا إذن ما زال يأمل في أن يباعد الله بينه وبين حرام؟ وكأنما الفن يحد ذاته حرام؟ ثم ما الذي يضمن أن العمل الآخر الذي سيلتجى إليه غير مسرور من قبل آخرين للحرام؟

هذا الموقف ينبغي أن يستلزم منه ما يمكنه من أن يتقنع بكلام فضيلة الشيخ، أو أنه لم يستوعبه بعد، وأنه يكرر هنا ما سمعه وليس ما اقتنع به من فهم. لقد ارتكبت خطأ كثيرة باسم الفن، أفلام تلوذ، وأخرى تكذب، وثالثة تكسر مقتنون ومشتات يتسرون ويخدشون الحياء في أفلام أخرى، فحالات ما جئت لأشرك بها عدد من الذين وطأوا أرض السينما كتاباً أو مقالاً أو مسرحية أو متجنين، عداوات خطيرة سادت بين الفنانين والكتاب والصحفيين والجمهور، فإني أقول: لماذا لم تبعد عن هذا الفن الذي يفسد الحياة الإنسانية والدينية لا يرضى عنها إلا الدين الحنيف ولا الإنسان السليم (المؤمن) لكن متى نأخذ السينما (والأفلام) كجريمة مثل هؤلاء؟

إنه في مقابل هذا النصف، كان لا يزال نصف آخر، السليمون (من كل حقل) الذين هدفوا لتقديم أعمال خالصة، رومانسية شائعة، أخلاقية عالية، تاريخية/تراثية تشدح الهمم وتنمو للدين، الذين خسوا الله في السيرة وفي العمل والمعن والتمتع مع كل ما يمكنه من أن يبعث على حب الله والدين، الذين رددنا كقائد ومسجدين لمخلصين للفن السامع، لقد دعونا دائماً إلى فن نظيف ومفيد، مواضيع جادة في أساليب غير مبتذلة، دعونا إلى أن نلعب السينما دوراً فعالاً في خدمة المجتمع، إلى أن نساعد في تأسيس الإنسان المصري المثقف والمستنير، الذي يدرك أن السينما ليست حادثة شراب أو مخدر خبيث أو زقاق من اللذة، أنها ليست مجرد متعة، بل ليست متعة حسية مبتذلة على الإطلاق، كما كانت نتيجة هذا الكلام؟

عندما نسينا من القراء، أن كلون من أهل الفن به وسخر بالصورة الكاملة. معركته الحالية بعد أن نجح في تثبيت سعره في المنطقة الخلقية - تنقسم إلى شقين: «عدم وجود اتجاه للتفرغ والكتب» الصادر عن مسابقة أعمال الفنانين، وحتى الرقابة على الأعمال، و«مواصلة العمل على جعل الفيلم يقضي إيراداته من السينما أولاً، ثم من الفيديو ثانياً، وهذا يقتضي فتح المزيد من صالات السينما ومواصلة العمل على تثبيت شبكة توزيعية كبيرة».

الخلاصة: لا يمكن أن تكون هناك محاولة لدراسة في مجلة تخصص بالثقافة والسينما، ذلك أنه وعلى الرغم من النجاح الملحوظ في الجزء الثاني من عمله والنجاح النسبي في الجزء التوزيعي من أعماله إلا أنه يعلم أن ما يقوم به في وسط هذه الظروف السائدة صعب ويتطلب سنوات من العمل المتواصل والجداد.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

في زيارة أربع وعشرين ساعة وعاد من القاهرة إلى أحد مستشفيات لوس أنجلوس على الفور حيث لازم الفراش...
الشيء كان سائداً لأن الطعام كان دوماً رديئاً وجسيماً هاربر عرفت خلاصها باكراً عندما حصرت طعامها على «الأنوكادو» وحده، كذلك كان من الصعب البدء في التصوير ونصف فريق العمل إما مشغول بدخول المرحاض أو مشغول بالبحث عن ممرضات شاعر، ونتيجة للزطوة طلب من الممثلين والممثلات عدم استخدام محارم الوقوق لأنها كانت تنصق بأجسام، وعوض ذلك استخدام أجهزة تشافات الشعر لذلك.

في التصوير الليلي كان الوضع صعباً كذلك فالحشرات كانت تطير وتخط دون كلل على الجميع، مدير التصوير اضطر لارتداء بدلة من تلك التي يرتديها ممرضو النحل، والممثلون ارتدوا بزيات ومخالب أخرى... أما الممثلون الذين لا يستطيعون ارتداء إلا ما يسمونون به، فقد تركوا أحزاباً في روع الحشرات بأيديهم والمشهد لا يربح كان محسناً كان الممثلون مشغولون بكس الحشرات حيناً واستمر الحال على هذا المذول تسمية أساليب بدل الستة التي كانت مقرة للتصوير الزيادة الطائفة كانت نتيجة التأخر الذي أشركه السيناريو كان الجميع منهكاً، البعض خسر ثلث وزنه والبعض بوزن عظامه وفارقت عيناه، على الشاشة لا يمكن للمخرج أن يرى عينه من ذلك من التعب والارهاق، لكن إذا ما التقى جيسيكا هاربر وطلب منها أن تحكي ما حدث، فسيستعجب منها مثل ما ورد هنا وأكثر...



جيسيكا هاربر كما بدت في «بلو اغوانا» لا آثار للمتابعين لاجوء الدق البه، وبعض الحشرات سقطت في نلجاق قهقهتها، واحد الأعضاء الذي كان يرتدي وفانيلة مد يده إلى داخل ثيابه التحتية يبحث عنها.
وسط الفزع المشاع تالتت أصوات موسيقية راقصة، الفضول تغلب على الخوف وتحركت جسيكا مستظلمة وهي ما زالت تنفض شعرها بحثاً عن ما قد اختبأ فيه لشعر موكي، لكن الرجال المتحولين إلى نساء، كان ذلك من غير المتوقع في مكان كهذا، لكن جيسيكا بدأت تدرك أن في الأفق الثانية مفاجات لا تحويها تلك المدن الغربية.

اليوم الأول من التصوير بدأ هادئاً، الأيام القليلة السابقة كانت قد أخذت تتحسن.

عندما وافقت الممثلة جيسيكا هاربر على بطولة فيلم «الانغوانا الأزرق» كانت تعلم أنها ستكون في طريقها بعد أسبوع إلى خارج هوليوود المذلة، ما كانت تجهله هو أن المنطقة التي اختارها الإنتاج مكاناً للتصوير تبعد ساعتين عز مدينة فيراكروز المكسيكية ومئات السنين عن المدينة.
بعد رحلة الوصول إلى مطار مدين نيومكسيكو حيث حطت الطائرة عز واحدة من عجالاتها مسافة طويلة من قبل أن يستقر القسم الأخير، جيمت حاجياتها وانطلقت في طائرة أخرى إلى مدينة فيراكروز حيث اكتشفت أن الركاب الجاساس أو جانبها والذي يدعى أنه جزء احتفظ بسنة أعين مجسدة في صندوق إبقاء على حشنة، وبينما أخذت الممثلة تنقذ أنها تشترك - بغير إرادتها - في مسلسل من القموض والرعب، حطت الطائرة (على عجالاتها الثلاث هذه المرة) في فيراكروز وكانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل.

من الطائرة إلى السيارة التي خرجت من المدينة في ربح الليل في طريقها لقرية اسمها لاكوتاكان، بعد ساعتين من القيادة السريعة وصلت جيسيكا إلى الفندق الذي اختير مكاناً لتجميع وراثة فريق العمل واسمه لونا لاووليتا. في صباح اليوم التالي وبينما جاست جسيكا على شرفة الفندق غير مستعدة بخيوط سياسي يدور بين بعض العاملين، حدث ما أوقف الخوف هو أنه إذا ما ينظم مهرجان القاهرة نفسه فإن البساط في المنطقة بين المهرجانين سيصبح من تحت أقدام ١١ سنة جاكسون تحت تلك الشرفة، جيسيكا وجدت أن شعرها مكان طبيعي.

من الطائرة إلى السيارة التي خرجت من المدينة في ربح الليل في طريقها لقرية اسمها لاكوتاكان، بعد ساعتين من القيادة السريعة وصلت جيسيكا إلى الفندق الذي اختير مكاناً لتجميع وراثة فريق العمل واسمه لونا لاووليتا.

*** شاشات العالم *** شاشات العالم *** شاشات العالم ***

الصناعية الغربية، والآخرين هم ضحاياه في الرقابة وأسيا وأميركا اللاتينية... أو ما يسمى بالعالم الثالث. في أسلوب بديع قام المخرج غروفر في ريفيو قام بتحقيق تألف في كامل بين كاميرا جريئة (في تلكها مواطن اليسر الاجتماعي في تلك المناطق) وبين توليف يتناغم بدوره مع موسيقى جميلة من فيليب غلاس، جمال الموسيقى ليس للزينة، بل يشترك فعلياً في نقل الفيلم من مجرد تصوير الواقع - كما تعتقد الأفلام التقليدية - إلى نقل الأفلام والتوليف في مفهوم فني يسهم في إيصال الرسالة المرجوة، للمخرج فيلم سابق دار في ذات الإطار هو «كوينيسكا» (١٩٨٣).



«بلو كفسكي» (ميركي) هذا الفيلم التسجيلي الذي أنتجته شركة خاصة وتوزع - لاسف - وكان من أهم ما أنتجته الغرب عن العالم الثالث وأساسه الانسانية، الشنوان مقتضب من كلمة في لغة قبيلة «هوبي» الأميركية (تجاني شال ريشون) وتعني «الصحراء» الذين يعيشون على حساب الآخرين، السحرة - الأشرار هنا هم الدول

«الميتيون» (أميركي) - المخرج الإيراني المهاجر قاسم إبراهيميان يتحدث عن ارملة عسواء تحاول - بعد مقتل زوجها في حادثة نتجت عن سوء تفاهم وتباين الثقافات بين المالكين - التكاثر من بين العائيلة والرحيل إلى أوروبا. محاولتها تلك تخفق لعدم وجود جواز سفرها معها، فتحاول تهريب نفسها في حقيبة جلدية يصنعها أحد المتهربين بها، لكنها في النهاية تقتر «النقاء» شرط صغير يحيط بجواز الحياة التي يعيشها المهاجرون، ويتبنى التي بضعة أفلام المهاجرين، ويتبنى مهاجرين سابقين عن جالياتهم

«البحر» (تركي) - صار من المتوقعات البديهية أن يطالعنا الفيلم التركي أما على أساس أنه ميلودراما تقليدية، أو أنه فيلم ذو رسالة اجتماعية/واقعية تحاول الإطلال برأسها وسط المعوقات الرقابية، لكن في الأفلام الأخيرة، كانت الأفلام التي تجتج إلى اتباع «الأسلوب» السريدي والغني الأوروبي.

أصدقاء الشيطان (مصري)

أحمد ياسين، المخرج الذي أنهى معكم أفلامه بمواجع ومذابح، يقدم هنا فيلماً مضاداً للنصارى وشخصية زعيم الراجل من خلال حكاية فتوة (الغلب) والشرطان (الانجاس) السوفيتي، لكي يوقع عهدها خالصة، رومانسية شائعة، أخلاقية عالية، تاريخية/تراثية تشدح الهمم وتنمو للدين، الذين خسوا الله في السيرة وفي العمل والمعن والتمتع مع كل ما يمكنه من أن يبعث على حب الله والدين، الذين رددنا كقائد ومسجدين لمخلصين للفن السامع، لقد دعونا دائماً إلى فن نظيف ومفيد، مواضيع جادة في أساليب غير مبتذلة، دعونا إلى أن نلعب السينما دوراً فعالاً في خدمة المجتمع، إلى أن نساعد في تأسيس الإنسان المصري المثقف والمستنير، الذي يدرك أن السينما ليست حادثة شراب أو مخدر خبيث أو زقاق من اللذة، أنها ليست مجرد متعة، بل ليست متعة حسية مبتذلة على الإطلاق، كما كانت نتيجة هذا الكلام؟

عندما نسينا من القراء، أن كلون من أهل الفن به وسخر بالصورة الكاملة. معركته الحالية بعد أن نجح في تثبيت سعره في المنطقة الخلقية - تنقسم إلى شقين: «عدم وجود اتجاه للتفرغ والكتب» الصادر عن مسابقة أعمال الفنانين، وحتى الرقابة على الأعمال، و«مواصلة العمل على جعل الفيلم يقضي إيراداته من السينما أولاً، ثم من الفيديو ثانياً، وهذا يقتضي فتح المزيد من صالات السينما ومواصلة العمل على تثبيت شبكة توزيعية كبيرة».

الخلاصة: لا يمكن أن تكون هناك محاولة لدراسة في مجلة تخصص بالثقافة والسينما، ذلك أنه وعلى الرغم من النجاح الملحوظ في الجزء الثاني من عمله والنجاح النسبي في الجزء التوزيعي من أعماله إلا أنه يعلم أن ما يقوم به في وسط هذه الظروف السائدة صعب ويتطلب سنوات من العمل المتواصل والجداد.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

«بلو كفسكي» (ميركي)

هذا الفيلم التسجيلي الذي أنتجته شركة خاصة وتوزع - لاسف - وكان من أهم ما أنتجته الغرب عن العالم الثالث وأساسه الانسانية، الشنوان مقتضب من كلمة في لغة قبيلة «هوبي» الأميركية (تجاني شال ريشون) وتعني «الصحراء» الذين يعيشون على حساب الآخرين، السحرة - الأشرار هنا هم الدول

«البحر» (تركي) - صار من المتوقعات البديهية أن يطالعنا الفيلم التركي أما على أساس أنه ميلودراما تقليدية، أو أنه فيلم ذو رسالة اجتماعية/واقعية تحاول الإطلال برأسها وسط المعوقات الرقابية، لكن في الأفلام الأخيرة، كانت الأفلام التي تجتج إلى اتباع «الأسلوب» السريدي والغني الأوروبي.

أحمد ياسين، المخرج الذي أنهى معكم أفلامه بمواجع ومذابح، يقدم هنا فيلماً مضاداً للنصارى وشخصية زعيم الراجل من خلال حكاية فتوة (الغلب) والشرطان (الانجاس) السوفيتي، لكي يوقع عهدها خالصة، رومانسية شائعة، أخلاقية عالية، تاريخية/تراثية تشدح الهمم وتنمو للدين، الذين خسوا الله في السيرة وفي العمل والمعن والتمتع مع كل ما يمكنه من أن يبعث على حب الله والدين، الذين رددنا كقائد ومسجدين لمخلصين للفن السامع، لقد دعونا دائماً إلى فن نظيف ومفيد، مواضيع جادة في أساليب غير مبتذلة، دعونا إلى أن نلعب السينما دوراً فعالاً في خدمة المجتمع، إلى أن نساعد في تأسيس الإنسان المصري المثقف والمستنير، الذي يدرك أن السينما ليست حادثة شراب أو مخدر خبيث أو زقاق من اللذة، أنها ليست مجرد متعة، بل ليست متعة حسية مبتذلة على الإطلاق، كما كانت نتيجة هذا الكلام؟

عندما نسينا من القراء، أن كلون من أهل الفن به وسخر بالصورة الكاملة. معركته الحالية بعد أن نجح في تثبيت سعره في المنطقة الخلقية - تنقسم إلى شقين: «عدم وجود اتجاه للتفرغ والكتب» الصادر عن مسابقة أعمال الفنانين، وحتى الرقابة على الأعمال، و«مواصلة العمل على جعل الفيلم يقضي إيراداته من السينما أولاً، ثم من الفيديو ثانياً، وهذا يقتضي فتح المزيد من صالات السينما ومواصلة العمل على تثبيت شبكة توزيعية كبيرة».

الخلاصة: لا يمكن أن تكون هناك محاولة لدراسة في مجلة تخصص بالثقافة والسينما، ذلك أنه وعلى الرغم من النجاح الملحوظ في الجزء الثاني من عمله والنجاح النسبي في الجزء التوزيعي من أعماله إلا أنه يعلم أن ما يقوم به في وسط هذه الظروف السائدة صعب ويتطلب سنوات من العمل المتواصل والجداد.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

«الميتيون» (أميركي)

المخرج الإيراني المهاجر قاسم إبراهيميان يتحدث عن ارملة عسواء تحاول - بعد مقتل زوجها في حادثة نتجت عن سوء تفاهم وتباين الثقافات بين المالكين - التكاثر من بين العائيلة والرحيل إلى أوروبا. محاولتها تلك تخفق لعدم وجود جواز سفرها معها، فتحاول تهريب نفسها في حقيبة جلدية يصنعها أحد المتهربين بها، لكنها في النهاية تقتر «النقاء» شرط صغير يحيط بجواز الحياة التي يعيشها المهاجرون، ويتبنى التي بضعة أفلام المهاجرين، ويتبنى مهاجرين سابقين عن جالياتهم

البحر (تركي)

صار من المتوقعات البديهية أن يطالعنا الفيلم التركي أما على أساس أنه ميلودراما تقليدية، أو أنه فيلم ذو رسالة اجتماعية/واقعية تحاول الإطلال برأسها وسط المعوقات الرقابية، لكن في الأفلام الأخيرة، كانت الأفلام التي تجتج إلى اتباع «الأسلوب» السريدي والغني الأوروبي.

أحمد ياسين، المخرج الذي أنهى معكم أفلامه بمواجع ومذابح، يقدم هنا فيلماً مضاداً للنصارى وشخصية زعيم الراجل من خلال حكاية فتوة (الغلب) والشرطان (الانجاس) السوفيتي، لكي يوقع عهدها خالصة، رومانسية شائعة، أخلاقية عالية، تاريخية/تراثية تشدح الهمم وتنمو للدين، الذين خسوا الله في السيرة وفي العمل والمعن والتمتع مع كل ما يمكنه من أن يبعث على حب الله والدين، الذين رددنا كقائد ومسجدين لمخلصين للفن السامع، لقد دعونا دائماً إلى فن نظيف ومفيد، مواضيع جادة في أساليب غير مبتذلة، دعونا إلى أن نلعب السينما دوراً فعالاً في خدمة المجتمع، إلى أن نساعد في تأسيس الإنسان المصري المثقف والمستنير، الذي يدرك أن السينما ليست حادثة شراب أو مخدر خبيث أو زقاق من اللذة، أنها ليست مجرد متعة، بل ليست متعة حسية مبتذلة على الإطلاق، كما كانت نتيجة هذا الكلام؟

عندما نسينا من القراء، أن كلون من أهل الفن به وسخر بالصورة الكاملة. معركته الحالية بعد أن نجح في تثبيت سعره في المنطقة الخلقية - تنقسم إلى شقين: «عدم وجود اتجاه للتفرغ والكتب» الصادر عن مسابقة أعمال الفنانين، وحتى الرقابة على الأعمال، و«مواصلة العمل على جعل الفيلم يقضي إيراداته من السينما أولاً، ثم من الفيديو ثانياً، وهذا يقتضي فتح المزيد من صالات السينما ومواصلة العمل على تثبيت شبكة توزيعية كبيرة».

الخلاصة: لا يمكن أن تكون هناك محاولة لدراسة في مجلة تخصص بالثقافة والسينما، ذلك أنه وعلى الرغم من النجاح الملحوظ في الجزء الثاني من عمله والنجاح النسبي في الجزء التوزيعي من أعماله إلا أنه يعلم أن ما يقوم به في وسط هذه الظروف السائدة صعب ويتطلب سنوات من العمل المتواصل والجداد.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

سينما

كلام أفلام

المرأة تنال حظها في «ناورمينا»



هذا يعني أن الأفلام لا تصل - لحد علمنا - رأساً من مستو وإن الاشتراك المقبل من الاتحاد السوفيتي يقتضي هذه المرة الأولى، على عدد من السينمائيين والدارسين.

من الأفلام الأخرى القادمة من اتحاد العالم هناك «العالم» (ميركي)، «كافكا» (أيش)، «ثلاث أخوات» (كافكا)، «دوريت الصغيرة» (ترونيك) «كافكا»، «كوميديا» (عزري)، «البنديقية في العام الماضي» (فيلمان).

في إطار الدورة التاسعة عشرة للمهرجان «ناورمينا» السينمائي المخرجات الأمريكيات وفيلمان، وذلك بعداً من محاولات أيدا لوبيتو في الأمسيات وانتهاء إلى اسماء أكثر حداثة مثل أيلين ماي وجيني ماكفيرسون ولي براكتيت.

هذا القسم سيوازي قسماً آخر يعتبر تقليدياً في أعمال المهرجان وهو قسم السينما الشابة، والتي سبق لها أن ساهمت في تقديم مخرجين صاروا اليوم نجوماً كبيرة في مجالاتهم مثل الألماني فيم شيلدرز والأميركيين ستيفن سيليديج وودي آلن.

من احتفال تقاي غني شامل، فالمهرجان يبدأ في الرابع عشر من تموز (يوليو) وينتهي في الثالث والعشرين، وبعد يوم من الراحة يبدأ مهرجان مسرحي يستمر إلى السابع عشر من آب (أغسطس) يليه مباشرة مهرجان للموسيقى والرقص وهذا يستمر إلى الخامس من أيلول (سبتمبر). خلاله يباشر قسم حديث للفديو أعماله من ٣٠ آب إلى ١١ أيلول فقط.

الشؤون الكبرى للمهرجان السينمائي ما زال متشكلاً في برنامجها الرسمي، ففي المسابقة هذا العام أعمال من إيطاليا (بطبيعة الحال) وأميركا وبريطانيا وفرنسا وتركيا، ولا تعلم شيئاً عن أي اشتراك عربي. من الأفلام الأميركية المشتركة في المسابقة «دوق القاقوز» و«متي الوو» - وهما «اكتش جاكسون» و«ويل دورهام» فيمعرض خارج المسابقة.

اشتراك سوفيتي في القدس

لأ مرة في تاريخ مهرجان «القدس» السينمائي الدولي الذي يقام في فلسطين المحتلة، يشترك الاتحاد السوفيتي فيما فسر بأنه «بداية مشقة لعودة العلاقات الطبيعية بين البلدين». على حد قول أحد المهرجانين الإسرائيلييين، أنه المهرجان الذي قطع إلى الآن أربع سنوات ويدخل - مع هذه الدورة - عامه الخامس. هذه الدورة تحتوي على عشرة أيام من العروض، وعلى ١٣٠ فيلماً ستعرض في صالتي «السينماتيك» في القدس وهما صالتي صيفران، والثنائية الكبرى ٣٠٠ مقعداً والثلاثية ٦٠٠ مقعداً فقط في صالتي تجاريتين قدرة كل منهما على استيعاب ١٨٠ مقعداً.

الأفلام السوفيتية المشتركة تجوز على «توتية» (من توتيز «كافكا» التي تصور نسخته المعروضة) و«وداع طويل» الذي توفره شركة كوزموس الفرنسية.

مشاهد

في إطار الدورة التاسعة عشرة للمهرجان «ناورمينا» السينمائي المخرجات الأمريكيات وفيلمان، وذلك بعداً من محاولات أيدا لوبيتو في الأمسيات وانتهاء إلى اسماء أكثر حداثة مثل أيلين ماي وجيني ماكفيرسون ولي براكتيت.

هذا القسم سيوازي قسماً آخر يعتبر تقليدياً في أعمال المهرجان وهو قسم السينما الشابة، والتي سبق لها أن ساهمت في تقديم مخرجين صاروا اليوم نجوماً كبيرة في مجالاتهم مثل الألماني فيم شيلدرز والأميركيين ستيفن سيليديج وودي آلن.

من احتفال تقاي غني شامل، فالمهرجان يبدأ في الرابع عشر من تموز (يوليو) وينتهي في الثالث والعشرين، وبعد يوم من الراحة يبدأ مهرجان مسرحي يستمر إلى السابع عشر من آب (أغسطس) يليه مباشرة مهرجان للموسيقى والرقص وهذا يستمر إلى الخامس من أيلول (سبتمبر). خلاله يباشر قسم حديث للفديو أعماله من ٣٠ آب إلى ١١ أيلول فقط.

الشؤون الكبرى للمهرجان السينمائي ما زال متشكلاً في برنامجها الرسمي، ففي المسابقة هذا العام أعمال من إيطاليا (بطبيعة الحال) وأميركا وبريطانيا وفرنسا وتركيا، ولا تعلم شيئاً عن أي اشتراك عربي. من الأفلام الأميركية المشتركة في المسابقة «دوق القاقوز» و«متي الوو» - وهما «اكتش جاكسون» و«ويل دورهام» فيمعرض خارج المسابقة.

الخلاصة: لا يمكن أن تكون هناك محاولة لدراسة في مجلة تخصص بالثقافة والسينما، ذلك أنه وعلى الرغم من النجاح الملحوظ في الجزء الثاني من عمله والنجاح النسبي في الجزء التوزيعي من أعماله إلا أنه يعلم أن ما يقوم به في وسط هذه الظروف السائدة صعب ويتطلب سنوات من العمل المتواصل والجداد.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

مشاهد

في إطار الدورة التاسعة عشرة للمهرجان «ناورمينا» السينمائي المخرجات الأمريكيات وفيلمان، وذلك بعداً من محاولات أيدا لوبيتو في الأمسيات وانتهاء إلى اسماء أكثر حداثة مثل أيلين ماي وجيني ماكفيرسون ولي براكتيت.

هذا القسم سيوازي قسماً آخر يعتبر تقليدياً في أعمال المهرجان وهو قسم السينما الشابة، والتي سبق لها أن ساهمت في تقديم مخرجين صاروا اليوم نجوماً كبيرة في مجالاتهم مثل الألماني فيم شيلدرز والأميركيين ستيفن سيليديج وودي آلن.

من احتفال تقاي غني شامل، فالمهرجان يبدأ في الرابع عشر من تموز (يوليو) وينتهي في الثالث والعشرين، وبعد يوم من الراحة يبدأ مهرجان مسرحي يستمر إلى السابع عشر من آب (أغسطس) يليه مباشرة مهرجان للموسيقى والرقص وهذا يستمر إلى الخامس من أيلول (سبتمبر). خلاله يباشر قسم حديث للفديو أعماله من ٣٠ آب إلى ١١ أيلول فقط.

الشؤون الكبرى للمهرجان السينمائي ما زال متشكلاً في برنامجها الرسمي، ففي المسابقة هذا العام أعمال من إيطاليا (بطبيعة الحال) وأميركا وبريطانيا وفرنسا وتركيا، ولا تعلم شيئاً عن أي اشتراك عربي. من الأفلام الأميركية المشتركة في المسابقة «دوق القاقوز» و«متي الوو» - وهما «اكتش جاكسون» و«ويل دورهام» فيمعرض خارج المسابقة.

الخلاصة: لا يمكن أن تكون هناك محاولة لدراسة في مجلة تخصص بالثقافة والسينما، ذلك أنه وعلى الرغم من النجاح الملحوظ في الجزء الثاني من عمله والنجاح النسبي في الجزء التوزيعي من أعماله إلا أنه يعلم أن ما يقوم به في وسط هذه الظروف السائدة صعب ويتطلب سنوات من العمل المتواصل والجداد.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

عشرة الأفلام مقابل فيلم جيد واحد، وذلك أن تستفيد السينما جمهورها المصري وهذا لن يتم بين عام وآخر.

السينما صورت انتاجهم

وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ ويوسف السباعي، واحسان عبدالقدوس، ومحمد عبدالحليم عبد الله، ويوسف ادريس، ولطيفة الزيات، ويحيى حقي، وعبد الرحمن الشرقاوي، ومصطفى أمين، وقتحي غانم، وسكينة فؤاد وغيرهم، وهي أعمال تراوح انتاجها بين ما هو ممتاز، وبين ما هو جيد بسبب طبيعة السينما كفن يقوم على الصورة... وفي هذا المسلسل نتعرف الى أعمال الابداء الذين صورت السينما انتاجهم، او نتعرف اليهم وإلى افكارهم.

حرصت السينما المصرية خلال عمرها الذي يناهز الستين عاما على الاستعانة بنتاج كبار الابداء والكتاب. فكان ان عرفت الشاشة الواثنا ادبية متنوعة حققت الفيلم المصري بدماء جديدة اقل ما يقال فيها انها اسهمت في جعله يطل على العمق والابداع والهدف النبيل... ولقد عرفت السينما المصرية كيف تستقطب ننتاج الابداء والكتاب وتغريهم على نقل اعمالهم الى السينما التي يتوفر لها جمهور عريض يضاهي جمهور الكتاب بسبب واقع الحال... فكان ان تجسدت بعض اعمال الدكتور طه حسين،

فتحي غانم

ينظر الى بطل قصة الرجل الذي فقد ظله على أنه اتهام بالوصولية للبشرية كلها



فتحي غانم جمع بين الصحافة والادب

يكتب ببطة، شحيد

ولكن ميرته انه لا يتعب

من الكتابة حتى ينتهي

من التعبير عما في نفسه



مستغرقا في اعماله

انه الجانب الضعيف من شخصيتي، الجانب الذي كان من الممكن ان يهجر. لقد اخترت يوسف ان يفعل كل ما كان في مقدوري ان افعله ولم افعله... ففي مواقف كثيرة من حياتي يكون علي ان تختار الطريق الذي سلكه... وقد جعلت يوسف يختار الطريق الذي لم اسلكه... وأنا بهذه الشخصية لم اقصد ان اتهم اتهم احدا بالادب... كنت اتهم البشرية كلها... فكل البشر فيهم هذا الجانب الوصولي... وكل واحد منهم يواجه هذا الجانب في نفسه ويخار بعد ذلك طريقه...

كل اهتمامي كان موجها الى الادب... قلت له: لماذا كنت تقصد شخصية محمد ناجي، الصحافي الكبير الذي استطاع يوسف ان يتسلق فوقه ويقف عليه؟

اريد ان اقول ان الوصولية تاكل نفسها... وان محمد ناجي، هو نهاية يوسف موضوعه امام عينيه فمهما وصل الشخص الى الحد والشهرة بطرق وصولية، فلا بد ان ياتي وصولي بطرق جديدة يقضي بها عليه، والحقيقة ان محمد ناجي في قصة الرجل الذي فقد ظله، هو امتداد ليوسف مكي بطل قصة «من اين؟» كما اكتشفت اني كرت هذه الشخصية عندما وجدت ان محمد ناجي في لحظة انهياره قد قتل كليا... وان يوسف مكي في وقت انهياره قد قتل نارا... ومن هنا تبرز اني لم اقصد شخصا معينا بالذات كما اشاع البعض في الوسط الصحفي.

لم ادخل ذلك العالم إلا متاخرا جدا... اضطررت ان انتظر تسع سنوات كاملة بعد تخرجي في كلية الحقوق. وكان اول صحافي تعرفت اليه في حياتي هو محمد حسين هيكمل... اياهما كنت مفتشا للتحقيقات بوزارة المعارف... وكان هيكمل محرز الجرائم في «آخر ساعة»... وطلب مني ان اؤدبه ببعض القضايا الطريفة التي قد اقوم بتحقيقها... وفي الواقع انه لم يكن يلح في طلب القضايا... ولكن الاحلام بدأت تداعيني... فقد كنت اياهما كقصص قصيرة الاحلام بدأت تنزع في ذاكرتي... واذكر اننا سافروا مرة - هيكمل وأنا - الى الاسكندرية لحملت معي احدي قصي القصيرة وكان اسمها - لا تتضح في «ببطة» وبعد يومين كالمين من التردد اعطيت القصة لهيكمل ليقرأها... وبالفعل قرأها ليوقول رايه فيها... وبالفعل قرأها وذكر لي ان اسلوب القصة فيه لمان ولكنها لا تصلح للنشر... وبكلمة قائلا:

الجيلادي، من اصداقك والدي ايضا... هذه الذكريات كلها جعلتني اشعر بعد وفاته اني يجب ان اكون امتدادا له... وكان قد ترك مكتبة ضخمة فبدأت اجلس مكانه وأقرأ الكتب التي خلفها... وشيئا فشيئا تطورت وبدأت اكتب... وفي الواقع اني لم اكن اكتب... كنت اقلد اسلوب طه حسين... وحوار توفيق الحكيم وبعض المسرحيات الفرنسية وكل شيء يقع تحت يدي، الوحيد الذي شمرته انه فوق قدرتي على التقليد... كان عباس العقاد... وكنت قد أصبحت في السادسة عشرة من عمري عندما اصبح في البيت وفيه وحيد هو صديقي احمد وجيه قابل... كان زميلي في المدرسة الثانوية وفي كلية الحقوق... وقد كان ياتي في اعياد ميلادي ومعه كتابات قصيرة له من بين الاسباب التي ورثتها اكثر في دنيا الكتابة... فقد كان يعتقد اني كاتب مهم وكان يكتفي في ذلك الوقت ان يؤمن بما اكتبه، شخص واحد كليا اوقف عن الكتابة... تسع سنوات بعد التخرج لدخول عالم الصحافة! ويطغى السؤال مجددا على سطح الحوار:

كتاب... بعد ان تم طبع الكتابات ابي... كنت وقتها في الثالثة عشرة من عمري نقلت ذكري ابي مقترنة في ذهني بالكتب والكتابة... وكما صبي صغير كان والدي هو مكي... انا الاخر... ان اول كتاب... ان اكتب هذه هي النقطه الحاسمة في حياتي التي جعلتني بعد ذلك اتجه الى الادب... ثم كانت هناك ذكريات اخرى للتطهات خلال حياة ابي، وكان نافرا بالمدراس الثانوية وادبيا وصديقي في الوقت نفسه... وكنت قد انا... فانا اذكر مثلا اني رايت وانا طفل وفي حسين يزورنا في البيت وفيه انزعجت جدا عندما علمت في ذلك اليوم انه لا يرى... واذكر ان العقاد كان ياتي في اعياد ميلادي ومعه اربعة او خمسة ابيات من الشعر التي يقرأها بهذه المناسبة ويضعها لها جميع... وانه كان يصحني معه الى حديقة الحيوان... وكنت ارى كتيبه عند والدي فكان هذا سببا في تنهيه الى اهمية الكتب والكتاب... واذكر ان الشاعر عبد الرحمن شوقي، كان من اقرب الناس الى والدي وكثيرا ما كنت اراه في بيتنا وهما يرتبان معا المكتبة... وكان من ادبهم... والشاعر طاهر

اشتهر كصحافي وعرف كاديب، فلقد كتب في السياسة، وكتب ايضا القصة الطويلة والقصة القصيرة ولديه اشياء كثيرة يريد ان يسجل... اما بالنسبة الى السينما فقد عرضت له قصة «الرجل الذي فقد ظله» التي لعبت بطولتها ساجدة، وقصة «الجيل» التي كانت من نصيب ماجدة الخطيب... وفي هذا الحوار يتحدث فتحي غانم عن كل شيء...

اما الآن فقد تعددت وسائل الاعلام من سينما ومسرح وفيديو وتلفزيون... وهذا وان كان يخدم الفنان فانه في المقابل يؤثر من سرعة وصول الفنان الى الجمهور... لذا تكون شهرة المطرب ببطة... اقرب اتيك ان اقول في ٩٩... هي اغنية [على العنوان اكتب لك] وقد نجحت هذه الاغنية نجاحا كبيرا في الوطن العربي... اما عن آخر الاغاني فهي اغنية «صبري» التي فازت في استفتاء الاغنية الشعبية في العراق، وهذا رشحني... مهرجان الاغنية الشعبية في الوطن العربي... الذي شارك فيه ٢٠ مطربا... وكلمات هذه الاغنية تقول: صبري الي ما مادي بقصتي ويقول تهون عشرة وشيت وبأولها وتالياه شلون... برايك من يصل الى الجمهور في البداية... طموح الفنان احمد نعمة؟... ان الكلام هو اول شيء يصل الى الجمهور... حيث انه سبب نجاح الاغنية... والمحن اذا لم يحسن اختيار الكلام فلن يستطيع ان يلحظه بالصورة المطلوبة... والمطرب اذا لم يتفاعل مع الكلام فلن يثني الاغنية جيدا... بغداد - عواطف الشمري

هذه الفكرة التي رسمها فتحي غانم بمتنهي القرن، جعلتني اشك كثيرا في براعة... براعة... اكثر شرا من الاولى هي... ما هي العلاقة بين فتحي غانم ويوسف؟ ان عشرات التكتلات شاركت في الوسط الصحفي اثناء نشر القصة عن يكون المصنوع شخصية يوسف... ولم يخف ببال واحد من التكتلات ان يوسف ربما كان فتحي غانم... او بعضا من فتحي غانم نفسه...

تأثيرات والده حملته الى الكتابة والكتاب! كان فتحي غانم ما زال يخطو الى بمتنهي البراءة عندما صارحت باقاربي الشريفة كلها... وضحك فتحي كثيرا... اسعدني اشك في تلك الطفولة المرسومة على وجهه... واخذ يردد في سروره: «شم... شم... شم... احبنا ما اكتب اشياء والتي باسئلة خبيثة جدا»...

قالها بطريقة جعلتني اعوذ فأتساءل من جديد: هل هو يرى لهذه الدرجة ام خيب لهذا الحد؟ المهم انه عندما كف عن الضحك كان الطفل قد عاد يطل من عينيه... فقلت له: لقد رويت باسهاب كيف وصل يوسف عبدالحليم، بطل «الرجل الذي فقد ظله» الى مقعد رئيس التحرير... فهل تستطيع ان تروي كيف وصلت انت الى هذا المقعد؟ قال في سروره:

سؤالك هذا يثير في راسي ذكريات قديمة جدا... بعيدة جدا... في تلك الفترة لم اكن افكر في الصحافة... كنت اكتب في الكتب... وتأليف الكتب... والسبب ان آخر ما اذكره عن ابي هو انه كان في آخر ايام حياته مكتيا على تأليف



جيل الشباب يطهره ثمساره الجديحة

المطرب احمد نعمة يبحث عن لون جديد بعد ان استفاد من الغناء العربي الرصيف

الفنان احمد نعمة من الاصوات الغنائية التي ظهرت في العراق خلال فترة الحرب... يتميز غناؤه بإدائه اللون البغدادي بشكل جيد، ويشهد له بذلك المليونون وكتاب الاغنية في العراق... خلال تواجده في بغداد كان لنا معه هذا الحديث... ماذا عن بداية احمد نعمة مع الغناء؟

كانت بدايتي مع الغناء منذ صغري... حيث كان مدرس التربية الاسلامية يقول لي وانا في المرحلة الابتدائية ان صوتي جميل... لذا كنت اقوم بتجويد القرآن الكريم، ثم بعد ذلك ابتداء عديدي ولعب الغناء... وبدأت اقرا عن مدارس الغناء العربية، ثم بدأت اغني مع اصداقي الذين شجعوا صوتي، ثم بعد ذلك عقد اختبار في معهد الدراسات الفنية في بغداد عام ١٩٧٩ وفزت بالمركز الاول... هل من مطرب معين تأثرت به؟

بل سمعت لزيد... من الاصوات العراقية... وانا انا خارج العراق... وكنت احب ان اسمع الى المقام في العراق... ومن المغرب العربي كنت اسمع الى الموشحات... ومن بلاد الشام تأثرت بالغناء الحلي، لذا حاولت ان اخلق لونا غائيا جديدا من هذا المكون الموسيقي... ما رايك بهذا الكم الهائل من الاصوات التي ظهرت في العراق؟

انني فرح بهذا العدد الكبير من الاصوات... خصوصا ان هؤلاء المطربين درسوا الغناء في معاهد موسيقية... تنتشر في الوطن العربي ظاهرة الغناء في المطاعم والادوية... الا تعتقد ان ذلك يستنزف قدرة الفنان الغنائية؟

اعتقد ان الغناء في هذه الاماكن يعتبر تمرينا لصوت الفنان الشاب... لكن الاسراف في الغناء يصبح استنزافا لحجرة المطرب... ولكن على اختيار اغان معينة لا تتطلب بطل جهد... كما ان المطرب يضطر ان يقضي في المطاعم حتى يستطيع ان يفتري الحان وكلمات جيدة لينفخها لجمهوره...

هل زرت الكويت... وما رايك بالاصوات الغنائية فيها؟... اتمنى ان اقوم بزيارة الكويت... وترطبتني صداقة حميمة مع المطرب الكويتي المحبوب احمد نعمة... وهناك العديد من الاصوات الجديدة في الكويت والتي لها شعبية كبيرة في العراق مثل ليلى شعيل وعبدالكريم عبدالقادر وعبدالله ووشد...

ما هو سبب لحة الحزن في الاغاني العراقية؟... ان التراث الموسيقي العراقي

طموح الفنان احمد نعمة؟... اريد نقطة في الوطن العربي... ماذا عن السينما المسرح، والتلفزيون؟

فيلم [حمد وحمود] منع شدي ساهم وحسن نعمة... وفي المسرح شاركت في مسرحية [الحلقة] وفي من بطولتي مع امل

البحر عن جديد



كيسي ونكر

شهرة وراحة

المصيفة في اي برنامج مسابقات تلفزيوني لا تقل شهرة عن اية عملها اقل المسلسلات... وان كان عملها اقل شهرة... ولذلك كان اختيار كيسي ونكر لهذا العمل اختيارا واعيا... بعد ان احست ببعض حقيقتها وهي تمثل هامة حقائق مسلسل مايك هامس... والبرنامج الذي تشترك فيه كيسي يقوله وينت مارتندال...

انت تكتب القصة القصيرة والقصة الطويلة... هل تعتقد ان مستواك واحد في اللونين؟

لا... فقد اكتشفت ان قصي القصيرة ما هي الا تجارب واستكشافات لاعمال واثنية طويلة... وان جميع رواياتي الطويلة ما هي الا استكشافات لشخصيات وواقف كانت موجودة من قبل في قصي القصيرة... فانا لا اكتب القصة القصيرة من اجل القصة القصيرة كما يفعل مثلا يوسف ادريس... وانا اعترف بانني لم اكتب قصصا قصيرة تعتبر شيئا ممتازا من الناحية الفنية...

والرجل الذي فقد ظله هل هي في رايك امتداد لاي عمل؟... هي استعوار لتاريخ الطبقة المتوسطة منذ اللحظة التي انتهى عندها نجيب محفوظ في ثلاثية «بين القصرين»...

اعتمد ان عمك يحتم عليك ان تكتب كثيرا وبسرعة فهل تكتب بسهولة وبسرعة؟... انا اكتب ببطة شديد... بمعدل صفحة واحدة من الحجم الصغير في ساعة... ولكن ميزتي انني لا اتعب من الكتابة حتى انتهي من التعبير عما في نفسي... وتكررا ما ابدأ اظهر احد الايام ولا انتهي منها الا صباح اليوم التالي... ان رواية «الرجل الذي فقد ظله» كتبتها في الف ساعة كاملة بلا نوم او راحة او طعام...

وعندما ودعني بوجهه الطفولي ونظرتني المسلية البرينة كنت ما زلت اتساءل اهو يرى ام خيب؟ ووجعت وانا استميد صورته وكلامه انه كفانا اصبل لا بد وان يكون مزيجا من البراءة الشريفة... والخبث الطيب!

اريد ان اسالك سوألا محددا... بطل «الرجل الذي فقد ظله»؟... ابنتي في عموص وقال:

انا يوسف عبدالحليم... ولكن ليس بالمعنى الذي تتصورونه... ان يوسف وصولي شقيق وصل الى رئاسة التحرير بطرق ملتوية...

وماجدة الخطيب لعبت البطولة في رواية «الجيل»... واما يوسف عبدالحليم... ان يوسف وصولي شقيق وصل الى رئاسة التحرير بطرق ملتوية...

الحياة الواقعية ليست فانتازيا تلفزيونية

لماذا تشعر المرأة بالإحباط أمام أميرات التلفزيون وكيف تستطيع التعامل بواقعية مع هذه العروض؟



فيليسيا رشاد - كوسبي شو

كوسبي شو (البريتوني) وتلقبها ميرديث باكستر بيرني في روابط عائلية) وصور هؤلاء النساء تجعل أي زوج معاصر يحس بأن على زوجته أن تكون شبيهة بهن وقادرة مثلهن، ونحن نقصر في ذلك، فانه يعتبر ذلك نقصاً في كفاءتها.

وتترك المرأة الواقعية انها تتصرف من خلال المقارنة ولذلك فانها تحس بعدم كمالها، وبانها لا تستطيع ان تقوم بكل ما تقوم به الزوجات المثاليات في التلفزيون.

لذلك فانه من الضروري للمرأة وللرجل ان يتذكرا ان ما يريانه على الشاشة الصغيرة ليس حقيقيا، وان عليهما الا يتألبا بالمثالية غير الممكنة في العالم الواقعي.

وبالرغم من ان برامج التلفزيون تقدم لتسلية الناس، الا ان البرامج العائلية الضمنية كثيرا ما تثير المشاكل داخل الزوجات المعاصرة، لانها تبني برامج قريبة مما هو ممكن، ولذلك يصح تصور وجود «المرأة المثالية» يمكننا ايضا.

ويقول د. كونيغ: ان البرامج التي تقدم «السوبرومان» ليست واقعية، بالاسلوب الذي تطرح به المشاكل وتواجه، وبالبرود الذي تتم السيطرة فيه على هذه المشاكل، لان مشاكل المرأة المعاصرة، واسلوبها في مواجهتها، لا تكون بهذا الشكل، فاذا كان الرجل متزوجا من امرأة عاملة، فان من الظلم ان يقارنها بامهات التلفزيون، لانها تعيش في عالم حقيقي.

واذا كانت الام عاملة، فان عليها ان تتنظر من كتاب التلفزيون ان يفصلوا لها نوع الحياة المناسبة، لسبب بسيط هو انها لا تملك «فريقا» ينقل الغربة التي تبدو كمشهد حقيقي، وعندما تخرج من باب المنزل، فانها تذهب الى وظيفة تتطلب جهدا، اما النساء في التلفزيون فانهن لا يخرجن عن الفانتازيا، وعلى المرأة ان تتذكر باستمرار انها لا تستطيع ان تكون مثالية، فالحياة ليست فانتازيا تلفزيونية.



ذكريتي

تبقى الذكريات ذات مذاق خاص بحياتي... فيدينا انا ارتب ملاحي في حقائبتي قبل ان ارحمها. دار شريط الذكريات بمخيلتي... انني اجهز ملاحي الحجج... سأتجه الى بيت الله الحرام هذا البيت الذي حورب رسولنا الكريم من اجله... ليحمله قبة المسلمين... وان ينشر دين الحق... ورسالة الهدى... تدور بذهني اسئلة كثيرة كلما توجهت الى مكة المكرمة... ورايت تلك الجبال التي تحرس الكعبة الشريفة... ازاد اعجابا برسول البشرية الذي كان يتحدى بتلك الجبال بعيدا عن كفار قريش... الان نحن نتنقل عن طريق السيارة ومع هذا نحن نتعب... رسولنا كان يتنقل مستخدما الدابة او مشيا على الاقدام ولكنه لم يتعب ولم يشك... وعندما نطوف حول الكعبة انذكر انها كانت مقر الاصنام وكيف طهرها رسولنا الكريم عليه افضل الصلوة والسلام... وفي حجر اسماعيل كانت تدار المؤامرات للقضاء على الاسلام... واليوم نحن نصلي فيه... واصعب المواقف حين نتذكر اننا هاجر... طعنت الصفا والمروة وهي تركض ملتحمة على ايدينا تريد الماء... ونحن نسبح الهويانا حتى ننهى الاشواط السبعة وعند انتهائنا لا نستطيع ان نسبح من التعب... كيف هي صيرت... وكيف كان حالها... عندما نعرف انه في ذلك الوقت لم يكن المسعى من راحم كما هو حاله الآن... ولكن كان عبارة عن جبال... وما يحمل من اخطار... كم من الصعاب واجهها الاولون... لانتشاز خاتم الاديان... لهذا احس كلما طفت طواف الوداع للكعبة الشريفة برعشة في قلبي خشية ان لا التقى بها مرة اخرى... فنتهمر لموعتي خوفا ووهية..

حدا.

اللهم اغفر لي ولامة المسلمين دنوبي..
اللهم زدني علما وسترا..
اللهم لا تفضحني ولا تكشف سراثري..
اللهم اغفر خطايانا..
اللهم اعز امة المسلمين باسلامنا..
اللهم لا تفتنا بدار الدنيا..
اللهم الهنا بالاستعداد الى دار القرار..
اللهم اني ظلمت نفسي فاغفر لي..
اللهم اعني على نفسي..
اللهم اعني على وحشة القبر.. وقتنة الدنيا..
انت ربي.. وانا عبدك..
فلا ترد رجائي اليك..

ومضة..

لكل ركن من اركان الاسلام درس وعبرة..

موضي المفتاح

اذا كنت تتشوقين الى كلمات الحب الدافئة من روح صامت ومنحصر فان عليك ان تعلميه كيف يطق بها



حياة زوجية سعيدة، وهذا الاتجاه الى التقرب يمكن ان يساعد المرأة التي تحاول ان تتطرق زوجها الصامت، ويسهل عليها ذلك ان تتبع هذه الخطوات الخمس، التي وضعها د. ايرين كاسارولا، طبيبة النفس المعروفة في لوس انجلوس، ومؤلفة كتاب (توجهي اليه).

— دليه على الطريق: اذا اردت لزوجك التغيير فمارسي هذا التغيير على نفسك، حتى تتجولي الى نمولج يستحق ان يحتذى، يشاهده زوجك امامه كل الوقت، افعل ما تريد ان تفعله، وقولي ما تريد ان قوله، حتى يرى ذلك في الواقع، واعطيه الفرصة للتصرف على المشاعر التي تولدها لسة عاطفية، او لحظة اهتمام، توجهيتها اليه بشكل عفوي. ان محصلة اهتمامك به ستكون مثيرة لاهتمامه بك، بالطريقة العاطفية ذاتها، سيسب احساسه بالسعادة تجاه هذا الاهتمام.

— كوني مرآة له: ضعي كلمات الحب في ذهنه، حتى يتعلم كيف يستخدم لغة الحب، ودعية

يحس بالالفة مع تعابيرك العاطفية، فلا تكون غريبة عليه، وسوف تفاجين بان هذه التعابير تصبح جزءا من لغته اليومية بالتدريج، بعد ان تصبح جزءا من افكاره، وترتد اليك.

— اعرفي قصده، ولا تخيلي عليه بالاعجاب: وقد يكون غريبا في محاولاته الاولى لتقريبك في التعبير عن عواطفه، وقد يرتبك، ويمتدح نفسه بدلا من ان يمتدح، عليك حين تلاحظين انه يبدي شيئا من الدفاء او العواطف الايجابية، ان تتعري على ذلك، وان تقوي فيه هذا الاتجاه بالابتسامات، واللمسات العاطفية والقبول الواضح لمحاولته. ولا تنتظري حتى يقول ما تطمنين اليه بشكل كامل، او بالطريقة التي تريدينها تماما، ان اي اسلوب يوحي بالدفء او العاطفة يجب ان يكون مقبولا لديك، وان تعلمي على تقويته بسرعة.

— تذكري ان الامر لن يكون سهلا: وتذكري صعوبة ما تعلمته وانت صغيرة، خاصة في بداية المحاولات، مثل تعلم ركوب

الدراجة لأول مرة، او العزف على آلة موسيقية. هذه الصعوبة تواجه كل من يتعلم شيئا جديدا، صغيرا كان او كبيرا، لان تعلم المهارات الجديدة يحتاج الى جهد، ويتم ببطء ايضا، وقد يمر الانسان خلال تعلمه بالكثير من الاخطاء والاحباطات قبل ان يلوح له النجاح عليك - وانت تعلم المهارات العاطفية - ان تحافظي على رفقك وعاطفتك وان تتيبي - عاطفيا - على محاولاته، حتى وان كان بعيدا عن النجاح الكامل.

— لا تنسي اثاره نفسك: كوني واثقة من التعامل مع نفسك بلطف خلال العملية التعليمية البطيئة، وافضل وسيلة هي مضاعفة الاقتراب العاطفي من زوجك، وقد تحسن في الشهور الاولى بانك وحدك تطمين دون مقابل، ولكن عليك الا تياسي، واذا كانت لديك القوة والصبر على الاستمرار فسوف تآخذين ما تحلمين به، لانه سيكون سهلا عليه ان يدرك ما تفعلين، كلما تكررت ذلك، ولن يغيب طويلا عن المشاركة.



مي الشمري وزينب العبدالله



سليمان تازم باجس



عبدالجيد ابراهيم عبدالجيد



بسمه احمد شيخان



شفيق ورنه وبنيا بعلبيكي



عمر قاروق المصري



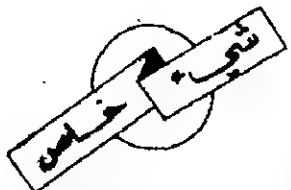
فيء عادل الملا



بدر عادل الملا



هبة محمد الهدلق



مسألة ثقة

التقريب بها في مناسبة اجتماعية، كانت شديدة الخجل، لا تقم على الاحتكاك بأحد، فلفتت نظري، بعد ذلك التقينا في عدة مناسبات، كما التقينا وحدا ايضا.

احسست بانها لا تحسن التصرف، او الحديث، لان شيئا ما يخيفها، حين تفعل، تفعل ذلك بان دفاع يثير الريبة. بعض معارفي حذروني من الاستمرار في معرفتي، ولم استمع اليهم، حتى بعد ان عرفت انها سبق ان خطبت ثلاث مرات، ولكن الجميع لم يستمروا. انني احس بانني منجذب اليها، وارى فيها فتاة جيدة في داخلها، لكن سوء الحظ كان وراء فشلها.

صارحتها بوجهة نظري، وبما سمعته عنها، فبكت كثيرا، ثم قالت انها كانت تندفع في التعبير عن عاطفتها كلما لمست عاطفة من خطيب لها، وهي تتصور انها تتقرب منه بذلك، وتقبله غما وصفته (بالامتنان) لاختيارها، او هو وسيلتها لرد بعض العواطف التي يسبقها عليها، لكنها كانت تفاجأ بانها لا يستمر، ومع تكرار التجربة بدأت تخاف من الاقتراب من الناس، وخاصة الرجال، وتتخفظ حتى في الحديث معهم. انني لا اجد في هذه الفتاة ما يعجبني، وافكر بالارتباط بها، ولكن من حولي لا يبدون حماسة لذلك، كما انها تبدو مرعوبة من اي ارتباط جديد، فكيف انصرف؟

— هذه الفتاة تنقصها الثقة بالنفس اصلا، ولذلك كانت تعبر عن عواطفها (بالامتنان) وعن طريق الاندفاع الذي اشترى اليه، وربما كان ذلك خارجا عن نطاق سيطرتها، وهو امر لا يد لها فيه، ولا يعيها ايضا، ما دام ذلك الاندفاع قد حدث مع اناس كانت مرتبطة بهم.

ومن المعروف ان الرجل غالبا ما يخشى الارتباط مع امرأة تندفع بسرعة، او بقوة، لان الاندفاع من السهل ان يساء فهمه، اذا لم يفهم الرجل الدوافع الحقيقية للمرأة، وخاصة عدم الثقة بالنفس، التي تبدو في حالاتها الاساسية خجلا، وتتحول الى اندفاع، حينما تريد التخلص منه، او التعبير عن عاطفتها.

ليس في هذه الفتاة ما يمنك من الارتباط بها، خاصة اذا فهمت طبيعتها، وحاولت ان تنمي ثقافتها بنفسها، فمثل هذه المحاولة ستجعل علاقتك بها اكثر قوة، وسوف تجد منها الكثير من الامتنان الحقيقي الذي ينمكس على هذه العلاقة، اخلاصا لك، وتفانيا، وهو امر سيقنع من حولك - بالتدريج - ان اختيارك كان صحيحا.

علي الجندى .. ومع عاماً في فضاء الشعر

■ لم أعد أستطيع التوقف عن كتابة الشعر

■ انني أحس بالموت لو توقفت عن كتابته



الشاعر علي الجندى

لقد صرف علي الجندى أربعين عاماً في فضاء الشعر، فماذا أخذ منه؟

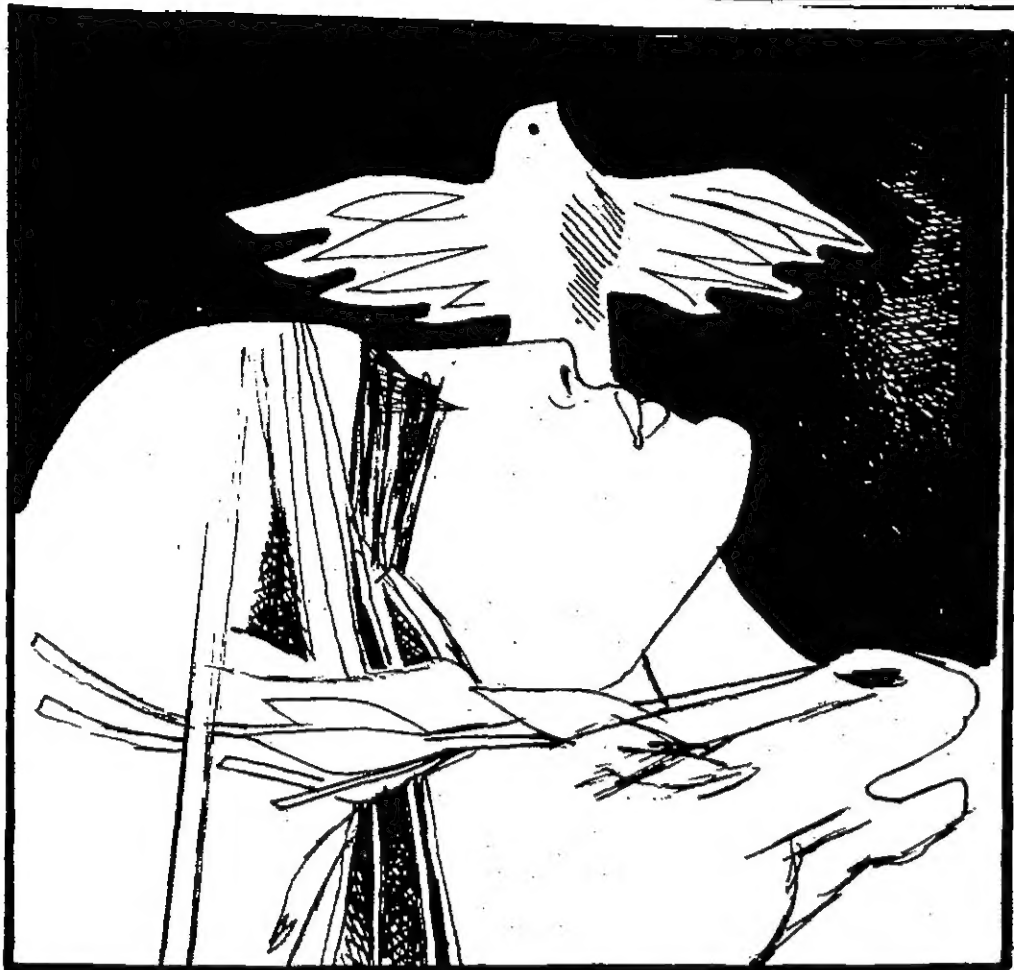
يحيى: ولم أعد أستطيع التوقف عن التمسك بالشعر، انني أحس بانتي ساموت لو توقفت عن كتابته فكانه صار خلاصاً فردياً بالشعبية لي، انني الجانب الوحيد المضيء في سمواتي، ولهذا اكتب:

«اني شاهد هذا الزمان المعجيب، اسجل مخازيه احواله الماجدة... هبسي الى الضوء والماء والخضرة النبوية... عسل الزهر العطاش، اسرتي حوسي مع النحل حول البكاء... انهي مع خيوط الصبايا قصائد متعبة ارتقاها ليالي التنهبي، وطيري بعيداً قريباً...»

يقول: «لتجربتي الشعرية جوانب عدة اعتد بها، انما لم اتوقف كعبد يثاب على عند حد معين في الشعر بل واكبت تجربة الحداثة في كل هذه العقود ويتغير آخ تجربتي لا تزال في توهج وتقل تطور وتتجدد...»
حين أصدر مجموعته «طرفة في مدار السرطان» كتب قائلاً: «وكان طرفة بن العبد شاعري النموذجي منذ عرفته وأنا بعد في مطلع شبابي، وظل كذلك حتى اليوم، بالرغم من انني رايت نفسي احياناً في شعراء آخرين، خيل الي انهم اكثر تجسداً في عصر رمال التاريخ، فحيناً غرورة بن الورود، وحيناً قفري بن الجعاف، وربما المتنبي... وما انا ذا اكتشفت في اليوم طرفة... تختلف في كثير من صفاتها، فقد هوى يافعا، ولا ازال اهرم...»

وردة لصوتك المنفى
وردة لصوتك الوطن

كاتب



تحدث في تكريم الشاعر كوكبة من الشعراء، الاصدقاء وشهود عدوان: «قد تبدل كلمة الستين موجعة، وذات دلالات غير حسنة... لكنها لانساف مسافة زمنية لا يصل المرء اليها الا مرة واحدة في عمره، وعندما يبلغ الستين... فقط».

اما الناقد يوسف اليوسف فقال: علي الجندى واحد من أبرز من انتجت سوريا من شعراء خلال هذا القرن كله، وواحد من رواد الشعر العربي الحديث، دون ادنى ريب...». وما قاله الناقد جمال بارتوت: «ليس الشاعر شاعر رؤية وحسب او شاعر النبوة والعرافة واللغات البعيدة، انه شاعر الارض يحملها حتى في لحظاته الاكثر ترجسية، وتكون تحت جلده لتستحضر تجارب جماعات باكملها».

كما القيت مجموعة من القصائد الترحيبية بالشاعر، وشاركت فرقة بابل الفخائية بمقطوعات شعرية من شعر الجندى.

ان القاهرة تكريم الادباء الاحياء القاهرة حضارية تنهض بالمشهد الثقافي وتعيد الى شرايين الادب مضى من الدم الحار وروح المعاء، خاصة في استراتيجيتها، وعلي الجندى من يرمفه شاعر يقتسم رغبته وهواه ودمه مع الشعر... يختلف مع الشاعر والاعتيادي، ويحارب المألوف والسائد، ويحارب الجديده، وذاكرته تضي جمرة قديمة، وتصد منها، يعالج شعاع موضوعه من داخل الواقع دون ان يزيغها، او يتغافل بها، او يتصالح معها، فيفتح سريره المشتركة للذات والآخر، ان اكتشف عزلة الذات وشقاء المعاشرة.

وتتقاطع في قصيدته غربة الروح مع حزن الجسد، وشهوة التغير مع بؤس المعام، واشياكه وموضوعاته.

دمشق - خليل صويلح

اقام اتحاد الكتاب العرب بدمشق - مؤخرًا - حفلة تكريمية للشاعر علي الجندى، لمناسبة بلوغه الستين من عمره، وهي ظاهرة جديدة، ينوي اتحاد الكتاب تأصيلها في تكريم الباعين الاحياء.

كان الاحتفال عرساً حقيقياً للشاعر وجمهور الثقافة والادب، وعلي الجندى جدير بالتكريم والاحتفاء، فهو شاعر بكل شيء، بقلامة العالية وقصيدته ذات الايقاع الخاص ضمن مسارات الشعر العربي الحديث.

رحلة علي الجندى مع الشعر، تعود الى نهاية الاربعينات، ولا تزال تتجدد بجرم الشعر وتوهج الكلمات، منذ مجموعته الاولى «الراية الاحياء».

منذ انشأت من علي الجندى عندما اوى الى آخرتي المنتفخة المنحوتة شكل موتى، رحلتي المنحوتة احتلي باليعة المنحوتة واجعلوني انتمى في صورة منتفخة.

شيموني انا والنمسة في مكعب صمت شيموني لغتي المنتفخة انحنوني قبة ماجدة وحشية احياء رجبا جسمها (محطوطة) المتن غير مقاضة واجعلوها حول منقلاي النهائي تنني وتقاوي الريح والليل برقص هجمي.

وخلا مستنفرة... ودعوا جدي بنا عبقريا فائر الروح عظيم التثرة دق من كرمه شامية روضها بالايادي الخفرة عصورها، دفنوها حية في خوابي وجههم مستعرة من ديوان طرفة في مدار السرطان

منامات لطيف بن شفيق النكيلي بن أبي ذئبة التميمي

المنام الشامي



عدنان عامية

خارجة من «السفريليك» والناس في ضحك وجوع. جلس تحت قطرة، وفرد ما معه من الطعام. [خبر] اسود وجبن اكل وقام الى حفلة ماء، وشرب منها ماء باردا زلالا. في بلاد الرغبار مر عليه مثل هذا المساء. لكن الفرق ان الرغبار التصاري طارده ثلاث ليال، وحين اقلت منهم كله الجوع. فجلس في احد الحقول، وفرد ما في صرته من طعام وزج ياكل، «يا يا بلاد البرغار عليك الف لمة».

ودعا المؤذن الى صلاة العشاء. رأى لطفي النكيلي ابن باع الخزخ حى الفرافير يكر ويمتد ويصير مدينة، ثم لدا، ثم يصيح الارض كلها. هو ملك حى الفرافير، ان هو ملك الدنيا جارت تهش له ويتسم من خل خص النافذة، هي البيضاء، لطفي يحب التسوان البيضاء، لطفي، الاخضر، المرأ البيضاء والتي عليها لحم وشحم. لكن ملك الفرافير لا يحب ان يبيض الى الرعاع من التسوان... تتالي... ضحك المرأ... تتالي... ضحك المرأ التقليلة الشحم، وسمع صوت ضحكها جد لطفي العسكري المعصلي «عبدالله» قرب جامع ابي صالح.

قاه... قاه... لماذا تشكك يا عجزو؟ منك ومن هذه البقرة... يا جدي... اتسمي هذه الفتنة بقر؟

اغاثك لطفي وشي انه ملك الفرافير وان الكمل من رعيته، «تعال» لكن المرأ لا تات... قال عبدالله «ايحت من خان» انزل فيه، وقام متباطا الى باب الجامع، جلس قبة حنيفة ماء، وسرح فكره في غيب الليل، مرت امامه دورية عسكر معصلية، تحدث معهم واسلمهم عن خان يزل فيه، فقال رجل يجلس قربه ولم يحس به لطفي «ما يلد؟» اجاب لطفي «قرب شيزره الرجل الذي حدثه كان رجلا شاميا، يرتدي قفطانا من «الغصاني» المخرن بخيوط الذهب والفضة، وعلى راسه خاقية من المستمسق.

قال «تنام عذري ان شاء الله» ذهب معه عبدالله. طرق الرجل الباب، واستأذن من عزمي، وادخل عبدالله الايون «يا عبدالله ازوجك ابنتي خديجة» رضى عبدالله، قال «قلت يا ابا زكريا» قضيا الليل وعبدالله يحدث ابا زكريا بن السفريليك. قال له «جارت في بلاد الارمن والشركس والبرغر والروس، وحاربت الهسك والفرنسيس والاكثين.

قال خديجة لعبدالله «قل لاصحابك المعصلية ان يبقوا في البلد، وقالت له من صلبى سوف

بقلم: عدنان عامية

شامي، وعرف انها شامية، لكن المرأ لم تات، «انا اذهب اليها» لكنه تذكر انه لا يليق به ان يقار المرأ، هو متاثر وتوري ومتفقد، ومطارد من الحكومة، لذلك لا يليق بقاء الى الراديو وفرق مفتاحه، فصحت موسيقى الجيش قتيلا، ثم أعلن المذيع سودة نشرة الاخبار.

اسمها النكيلي كلها، وخاصة نشرة الطقس، شعرا بالناس، فقام واغلق النوافذ واستلقى على السرير ونام.

جاء الانكيز من لشدره، ومن لشدره حطوا رحالهم في مصر، ومن مصر عروا عسقلان الى فلسطين، وجاء معهم العسكر السكستاني، لا تعجبهم، بلاد الشام ليس فيها جوز هند ولا كستناء، ولا جذور توكل نيتة، وليس فيها نساء عرايا، ولا فيلة، ولا نمر، ولا قرو، لا ساديين، العسكر السكستاني جاءوا مع الانكيز لان الانكيز يطعمونهم لحم «البولوف»، لذلك جاء السكستاني مع الانكيز الى فلسطين، فقاتلوا مع المعصلية قتيلا، ثم رحل المعصلية الى بلادهم وجاء الانكيز من مصر.

اما العسكر الهنود الذين جاءوا مع الانكيز الى فلسطين فقد جاء هؤلاء لان الانكيز اسروهم بان ياتوا، لا حيا في لحم الير الذي لا ياكله الهنود، ولا غراما بالشوكولاته، كل ما في الامر ان الانكيز اسروهم فقامتوا مع المعصلية شرب طيب مسكين لا يحب الضرب والطمع وانك، ولا يحب سوى معلمه الاكبر «بولاد» المقيم في جبال «التيت»، والله اعلم ان كان هذا صحيحا ام لا، فقد سمعت ان الهنود الذين اسروهم بدورهم من الهنود سة.

قالت خديجة جده لطفي النكيلي لزوجها عبدالله النكيلي «خفت لك ولدا من تسله ياتي ويدخل الحزب، وقالت له «جاء الملوح امس، تسلا الاطال والنساء، وقطعوا التين والزيتون والعنب، رجل الملوح، وانا سوف اذهب الى فلسطين، جن جنون عبدالله، فقد احب هذه المرأ وراى بام عينه، كيف تحدث شقيقها بالرضااعة امير الجان الذي كبر وصار جنيا وسيما يحكم نصف الجان، والجنسية كهن تصف امره لكنها قالت ان ان شقيقها بالرضااعة اميرها بان تذهب وحدها الى فلسطين.

جن جنون عبدالله النكيلي المرأ الشامية البيضاء «تعال» لوح لها ولوحت له، عرفت انه

قل: هو الدهشة والشهوة... والوردة والحرية... صوتك إذ يتوخدان... إنه الشجن الياهي والصاعق... التأفر من حجر الفصول الجاهلية... سرب جمر من نعاس وهديل... قل: هو الألق البري يستتب في... إسفنج رويحي... وردة الآتي... وخيز المستحيل... أو لهذا السيل من بركائك الشادي... يهيمي ليلا لكي... يفتق أمسيات اللوتس الوحشي... في لحمي... يقتنرني خليجا لجمانات الفجيعة... وعصافير ارتهان للرفاء والنخيل... أخفي في لغتي وميض الرمز... تنفطر البحار كحبة الزمان في رثتي... وأرحل فيك أرحل... مدية أو ابجدية... وحده يحرك يجتاح جيوش دمي مواعيدا... يرخ مواسمي منحأ... يصيترني مذاتح لانتفاضات... الطبيعة والأيائل... أي جلي ماتمي فيك... يدهسني بشقري وغلمته... ويشطر مهر رويحي... كم فكرة اخذتك زهوتها... على شلال دهشتنا المسائية... كم ومضة سرية الايقاع... شدتني الى كتفك طوقاً... من لهيب ويمام... قل لي: ومن يقتاد سرب البجع البري... من اغرى نمي بدمي... من اقتاد مواويل المغني... لارتجال الكوكب الذابح موسيقى... ومن لؤث خبز المنح في أعراس كئي قرمطية... قرمطيا كان حلم النليل... في نروة شهوته وموجته... وشياه عناقيد صباح وزلازل... يرتدي صوبتنا الأولى... ووردة جوعنا العالي... ويرميها بدهشته المريدة... وهو يلتق بالآلاف الجداول... خارج الاكواخ لا تنبأ أزمنة التحول والمهب... ييست على كتفي عشرون قرتفلة... وأغفي في دمي مهرا ونجم... والنيل وورده ترج القلب حلما... جنيت شهباء من دما تمرث...

ثم مرث باتجاه البحر... يتبعها قطع من حقول وسواق... فاتينا النيل نساله... مشيتنا... مشيتته... وجدنا القرمطي يضيء مشنوقا... بامواج الهديل... والميتافيزيقيا ذئبة دهماء ترعى... خيز جثته... وأعشاب الصهيل... وتذافع البردى لايدنا يوج... بسز هذا اللوتس المعجون... باجنحة السنونو والشباري... والمسافر في رغيث القلب... أفرغت اندهاشة موجتي البيضاء... في عروة صمكت... وارديتك نخلة متجهة... النيل يحفر جوعنا الصخري... فوق الشجر العاقر خبزاً وحماما... ويحك حافره برغوة دما الحافي... فيرتجف السؤال على أناملنا... كومة خنجر... هل للهديل خريطة غيبية في القلب... أم كنا على الأعشاب سرباً من أوز... يئنحز...

يستدير الكوكب الرلمي من حولي... وتنهض في يدي الأشربة... وأراك تستعلي على الطوفان... أحلاماً وعشقا... والقلب يسألني: لماذا شرتنا اللوتسة؟ من يهز الشجر الهاجع في لحمي... ومن يقتاد سرب البجع البري... نحو الوردة الأولى... ويحفرنا على خاصرة الطوفان... عصفوري صلاصال ورفض... لنضيء أزمنة الرمال المعتمة...

من أي حلم يبتديني موكب العالي؟ ويجلسني على تقاحة الزلازل... أشبك وردتي في عروة الأشجان... ترتج فراشاتي على أشجار مديتك المريدة... في دمي يسهل كوكبك البدائي... ويستعدي على قلبي... قلبي... وفيك ينشق الغزال على الغزال... ومن رماهما تجيء المهرة المتحولة وتكون جفهره وتكون راية...

رغم حرب - جدة

المختار

بأدوات معاصرة

أهم ما يميز هذا الفن هو الدقة وصغر الحيز ثم الأصالة وجمال الألوان

تمطي التفاصيل الدقيقة التي من المفروض أن تكون موجودة للحفاظ على

اصل اللوحة بحيث أن المتفرج أصبح يحدد اسم اللوحة والفنان الذي قام بعملها، فالأساس هو الحفاظ على الأصل والفنان يختار الألوان والزوايا المناسبة.

وعن تجربتها في عمل المنمنمات الإسلامية تقول الفنانة شويكار عكاشة:

بدأت تجربة المنمنمات مؤخرًا بعد تجارب فنية كثيرة مختلفة وممارسات فنية من عرائس مجسمة وخلافها وأول تجربة كانت في عام ١٩٨٢ حيث اشتركت في معرض جماعي بقطعتين وفي عام ١٩٨٣ اشتركت في معرض جماعي آخر. أما في عام ١٩٨٤ فقد أقمت معرضًا خاصًا في مونتريال بكندا وقد حاز إعجاب المشاهدين وكانوا يتسابقون إلى اقتناء لوحاته.

ومنذ عام ١٩٨٤ جمعت الأعمال التي نفذتها إلى أن قدمت هذا المعرض الذي استغرق أعداده أربع سنوات ويضم ثلاثين قطعة.

الاندهاش والابتعاد

وعن انطباعات المشاهد الأوروبي عن هذا الفن الإسلامي تقول الفنانة شويكار عكاشة:

لا أستطيع أن أصف وجه المشاهد الأوروبي وهو يشاهد هذه الأعمال الفنية الإسلامية... تجده منبهرا ومتدهشا وغير مصق أن تصل روعة الفن الإسلامي إلى هذه الدرجة العالية من الخلق والإبداع والجمال... فالمنشاهد الأوروبي يقدر كل ما هو أصيل وصانع... وفي كل الأعمال حاول أن أحافظ على الأصل كما أن المشاهد الأوروبي يقدر الجهد والدق والالتزام، وهو يقدر الفن عموما لأنه يمتلك حاسة للتذوق الفني كبيرة جدا... وفي معرض مونتريال عرضت تسع قطع فقط وكان المشاهدين الأوروبيون يتسابقون إلى اقتنائها وفعلًا تم اقتناؤها جميعا.

● ولكن ما هي أهم ملامح هذا الفن الإسلامي الأصيل؟

— أهم ما يميز هذا الفن هو الدقة وصغر الحيز والأصالة والألوان الجميلة.

وتعد الفنانة شويكار عكاشة أول فنانة طرقت هذا الباب وهناك فنانان تشكيليان عملا بمنمنمات إسلامية بالرسم فقط لكن الفنانة شويكار جمعت بين التقني الدقيق بالبرق والرسم والتشكيل... ويجب على من يقوم بهذا العمل أن يجيد التنفيذ بالخطوط لكي يعطي المساحات اللونية المطلوبة بصرف النظر عن طريقة التنفيذ وعن ذلك تقول: لقد استخدمت خامات متعددة مختلفة للوصول إلى النتيجة التي أريدها مثل الخيوط الحريرية والمقصية، ونفذت على الحرير والجوخ حسب متطلبات العمل واللوحة نفسها.

وعن انطباعات المشاهد العربي عن هذا المعرض تعلق الفنانة شويكار عكاشة قائلة:

— المشاهد العربي بصقة عامة ذواق للفن، يحب كل ما هو أصيل وجميل ويستمتع به فهو يحسن أن هذا العمل جزء من تراث أباؤه وأجداده. يسمى إلى معرفة القديم كما يسمى إلى معرفة الحديث ويقارن بينهما... وهو في المعرض يشاهد رؤية جديدة وتنفيذًا جديدًا فالخيوط تعطي تفاصيل أكثر للوحة وتعطي المساحات المطلوبة وصولًا إلى القيمة المطلوبة.

يحي أن تعرف أن أعداد اللوحة يستغرق أكثر من أربعة أشهر نظرا للدقة المتناهية التي تتطلبها اللوحة وتتأسق الألوان مع أرضية اللوحة حسب التصميم الموضوع لها.

وقد عمدت الفنانة شويكار عكاشة إلى اختيار بعض أهم المنمنمات الإسلامية ثم عملت إلى تنفيذها بالخيوط الملوثة الدقيقة لتحفظ عليها تفاصيلها وألوانها الزاهية.

بطاقة شخصية

— تخرجت من المعهد العالي للفنون الجميلة عام ١٩٥٥.
— أقامت أول معرض للمنمنمات الإسلامية المطرقة عام ١٩٨٢ ثم معرضا آخر في عام ١٩٨٤.
— أول معرض بالخارج كان في مونتريال بكندا عام ١٩٨٤.
— عملت مديرة للنسق الفني بدار الأوبرا المصرية حتى عام ١٩٧٠.
— تعمل حاليا مديرة للتقسيم الفني بالفرقة القومية للفنون الشعبية وقامت بأعداد معرض تسجيلي لأزياء وقصات الفرقة بالصور والرسم والغرائس المجسمة طاف خلال جولات الفرقة من الصين إلى كندا ومن بلجيكا إلى نيجيريا.

من المعروف أن الفن الإسلامي التشكيلي قام على أسس من فنون البلاد التي خضعت للدولة الإسلامية أو دخلت تحت لوائها وخاصة الفن البيزنطي والفن الساساني... ذلك أن طبيعة شبه الجزيرة العربية وانتقال البدو من مكان إلى آخر سمي براء الكلا والمري لم يكن يساعد على قيام فنون تشكيلية بالمعنى الذي نعرفه الآن اللهم إلا في أطراف شبه الجزيرة حيث يوجد المبادرة المجاورون للدولة الساسانية في شمال شرق شبه الجزيرة والساسة المتأخرون للدولة البيزنطية من جهة الغرب واليمن في الطرف الجنوبي الغربي لشبه الجزيرة.

على أن الفاتح العربي لم يقبل فنون تلك البلاد على علقتها فقد بدأ يجمع عناصر فنه الجديد من فنون البلاد التي خضعت له ثم بدأ يستعيد منها ما لا يوافق مزاجه الخاص وما يكرهه الدين ثم صهر تلك العناصر في بوتقة واحدة وأخرج منها فنا متجانسا أضاف إليه من عنده خطه العربي... وقد استغرقت هذه العملية من جمع واستيعاب ومزج ثلاثة قرون تقريبا، أصبح للفن الإسلامي بعدها ميزاته الخاصة التي تكاد لا تخطئها العين... وهكذا نستطيع أن نقول بأن الفن الإسلامي أخذ قوامه الروحي من وسط شبه الجزيرة أما قوامه المادي فقد تمت صياغته في أماكن أخرى كان للفن فيها قوة وحياة.

ولعل من أهم السمات وأبرزها التي يكا ينفرد بها الفن الإسلامي دون غيره من فنون العالم القديم والحديث هو وحدة مقوماته الأساسية أي العناصر الزخرفية والموضوعات الهندسية والتجريدية والخط العربي.

على أن هذه الوحدة التي ربطت بين فنون العالم الإسلامي لم تكن وحدة عضوية أو وليدة الصدفة بل بدت إليها وكونتها عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية. ولقد اتسمت الفنون الزخرفية الإسلامية وتميزت بغناء زخرفي لا يدانيه فن آخر من الفنون القديمة أو الحديثة سواء كان ذلك من حيث العناصر الزخرفية وتنوعها أو من حيث تعدد الألوان... فقد يصل عدد الألوان المستعملة في تحفة واحدة أكثر من ثمانية عشر لونا روعي فيها الانسجام التام الذي لا تلهه العين، ولا تصامه النفس، ويرغم ثراء الفن الإسلامي بمناصره وألوانه المتعددة إلا أنه راعي البساطة التامة في استعمال التحف الوظيفية.

المنمنمات الإسلامية

ومن خصائص الفن الإسلامي المنمنمات. وكان من أهم معارضة ذلك الذي أقامته الفنانة شويكار عكاشة عن المنمنمات الإسلامية المطرقة وفي لقاء معها أسألها وتجب:

● ما هو المقصود بالمنمنمات، وفي أي البلاد انتشر هذا الفن الإسلامي؟
— المنمنمات الإسلامية فن انتشر في بداية انتشار الفتوحات الإسلامية من أول بلاد فارس والهند وسوريا والعراق... من القرن الثاني عشر إلى القرن السادس عشر... وقد بدأ الفنان الإسلامي يجيد الفن في الكتب والمخطوطات ثم تطور هذا الفن إلى استخدامات أخرى مثل الأواني وأوراق الحائط بالمساجد وغطاء المصاحف بالخاروف المختلفة، وكانت بداية الفن الإسلامي بالخط العربي ثم دخلت الخاروف كإضافات.

والمنتم عبارة عن زخارف وتفاصيل كثيرة في جزء صغير وهناك تراث كبير جدا منه منتشر في جميع أنحاء العالم ويوجد في متاحف أكثرها وفريسا. فالفن الإسلامي غني بالتراث الكثير المتعدد.

وفكرة هذا المعرض أخذت من المنمنمات ونفذت في الخيوط لانه بالتجربة وجدت أن وسيلة الخيوط

● عاشقان في مقصورة - من مدرسة بوندي في بومباي

● ثلاثة غارفين من مجالس العشاق من تركيا

● سفينة في نهر دجلة - الواسطي بالعراق

جميلة سعد العطر الباريسوي
Jusqu'au vertige

Gilda
Parfums
PIERRE WULFF
Paris

● صيدلية حبة - السالمية - ت: ٥٧١٧٨٠٣
● صيدلية نورة - حولي - ت: ٢٦١٠٤٤٤
● صيدلية حولي - حولي - ت: ٢٦١٢٥٧٢

● صيدلية السباح - السالمية - ت: ٥٧١٧٣١٦
● مركز السباح للتجميل - السالمية - ت: ٥٧٣٦٧٠٠
● مركز السباح للتجميل - النقرة الشماي - ت: ٢٦١٢٢٠٠

من واقع الحال

امرأة قتلها الوحشة

الأخ العزيز والجميل حسين عبدالرحمن تنازل عن مقاليد (الرواية) لأخيه بالله بخص أرانته جون مقاومة ومسامحة من جانبنا مخالفا بذلك عادة بني عرب الذين يتسكون بكراسي المناصب تاركًا المجال أمامي لكي أكتب حقيرتي على إدارة بفة (الزواية) حتى عوبت من أجارتها الممنمة لهذا فكرت كثيرا ودرست كثيرا قبل البدء في كتابة هذه الرواية فقلت لنفسي هل من الممكن إغراء هذه الزاوية أن يقتلوا كائنا جديدا؟ فلاحول ولا مصيري المحتوم الهرب، على العموم ها أنا أبدأ بالكتابة بعد التوكل على الله والاستعانة به.

الحقيقة أنا أكثر قزاة هي بمس المرأة من قريب أو بعيد فهي أمة وهي زوجتي وهي ابنتي وهي شقيقتي، أريد هذا كله تربطون ملي أن أقتل من شأنها!

أن النجاح عالم لا نهاية له وربما منازب نلاحقه في صحراء مترامية الأطراف. النجاح يختلس سنوات العمر بل هو أحل سنوات العمر غلظة كبرى يرتكبها نحن الرجال متى أحزنا النجاح، ندفع أعمارنا وجهذا ولا نحمد سوى أوام، وعزائنا الوحيد أننا نعيش في وجدان الناس، أنها هالة اجتماعية نمشها نزل مع الأيام حين نفقد أقرب الناس إليها، كثرين حقا معشر الرجال ينسون الطريق للظلم والظلم الذي ظلمته الزوجة معنا في بداية سلم حياتنا ونجاحنا فلننسى بياربون إلى طلاق زواجهم ويتربطون بنساء لم يشاركون أو يضمن هذا النجاح، بل وجدن كل شيء جاهزا (ومقتشرا).

أن استقلال الفخر مهما كان هذا الخير للوصول إلى الهدف مستخدمين الغاية تبرز الوسيلة وهو أسلوب شاع استعماله بين الناس وخاصة لدى بعض الرجال، فالرجل عرضة للوقوع في براثن الطموح الأعلى المال متوفر والبيت الهادئ موجود والزوجة الصالحة الصابرة والمتعصب والجاه وكل متطلبات الحياة والمعيشة المريح، ومع هذا فالنجاح الواحد لا يكفيه، أنه أله الجشع والشهوة استحوذت عليه وفي رأيهم أن على الزوجة وسعها أن تحب هذا كله على حساب صحتها وراحتها ونفسيتها وأعضائها اعتقادا أن نور الرجل يعتمد فقط على توفير المال وحسب، لهذا يقع أبض ما عند الله وهو الطلاق بسبب إثنية الرجل وهو داء يحمله الرجل ويوزعه، فالخضوع برأيه هو بوضحة المرأة والتفوق ينظره بوضحة الرجل، فلا تتعجب عزيزي القارئ من هذا التصرف والسلوك والجحود ففي هذا الزمن كل شيء له ثمن، ثمن الاخلاص بعض الفقد والنجاح بعض الغرور والإمانة بعض الخيانة، والضيق بعض الكتب والعمل بعض الظلم والشهوة بعض التعب، واللن بعض الحب، لهذا أقول لصبرين أيتها النساء قدوم أحوال من المحال، فإن وراء كل رجل متزوج ناجح امرأة قتلتها الوحشة وطمع زوجها!!! فالنجاح في الحياة هو أن تتجح في التوفيق بين رغباتك وبين رغبات زوجتك.

مهما قيل ويقال عن الإنسان فلا شك أن لكل إنسان حياة خاصة وطبيعة خاصة تجتمع فيه العناصر الروحية والفكرية والماعطية وتتفاعل وتتخص لتكون شخصيته ومكانته ولا عيب أن المناخ يختلف باختلاف الأشخاص والأفراد فلا تجد بصمة مماثل بصفة، كما لا تجد أطلالا رجلا شبيها برجل آخر كل منا له مناخه وطبيعته، للمتناقض طبيعته وللمتشابه طبيعته وهكذا كل له جوه الذي يعيش فيه ويحيا، وأي دليل أبلغ من الدليل الذي يقدمه شعورك؟ تحب زيدا من الناس وتكره فلانا من الناس وتشك بفلان وتثق بفلان من الناس... هنا التنقيب في الشعور سببه حالتك النفسية وأحيانا إلى رأيك في هذا وذلك.

لذلك أريد طرح مفهوم السعادة بالنسبة للقراء ولا شك أن كلا منا له رأي الخاص في هذا الموضوع، فالسعادة ينظر في الصحة والقناعة، هي بالسلم الداخلي فحين نشعر بالسعادة بعد الحزن والالام في ضياء النفوس من بعد الخلاف في النجاح الذي نصل إليه من بعد فشل... وقد يقول آخر أن السعادة كرة تجري خلفها تتدحرج وذركها باقدا منا حين تتوقف.

ولقد قال أحد الأدباء: إذا لم تكن سعيدا فذلك لأنك تطلب ما ليس لك وتنتسى ما عندك، فالإنسان لا يرى سعادته وهي قريبة منه كما يرى نظارتها وهي فوق أنفه... كثيرون من الأدباء والشعراء وعلماء النفس والاجتماع تكلموا عن مفهوم السعادة، وكل في رأيه وفي طريقة، ولقد طرحت هذه الكلمة (السعادة) على العديد من الناس فأجاب كل منهم بالآتي:

الأول: السعادة هي الرضا بما قسم الله لك في الحياة!
الثاني: السعادة هي الترقى واحتلال أعلى المناصب!
الثالث: أن لا تموت جوعا أو حيدا!

الرابع: السعادة هي أن تعيش حياتك بالطول والعرض دون أن يتدخل في خصوصياتك بشر!
الخامس: السعادة هي الحصول على الزوجة الصالحة ومحبة الناس!

السادس: هي رضى الله ورضى الوالدين ومعرفة طريق الخير والحق والسير فيه!

السابع: السعادة أن تغفل المحرمات ثم تتوب، وأن تعمل عملا صالحا يفيد الآخرين!

الثامن: السعادة في الحب بكل معانيه!
التاسع: السعادة راحة البال وسخافة الله والطمانية والهدوء العاشر: لا توجد سعادة حقيقية بل الجميع أشقياء وتعباء ولا يوجد أحد سعيد.

عزيزتي القارئ ما هو مفهوم السعادة في نظرك وهل باستطاعتك أن تتلو بدلو في هذا الشأن فانا في انتظارك!!

ناهم العنزي

أهذه
للش
بلو
الك
الك
للك
وعا
والا
يقا
الش
الاب
تمو
نظ
من
من
ع
المك
وا
المك
وا
ميك
ش
صم
ش
أم
ش
الاي
ش
ر
المت
وا
تقني
وت
هجه
ش
فا
نق
رو
عد
فا
في
ط

م

لا
الأول
الرابع
أهمية
سوف
تحدث
لا ترض
المسلم
أو شره
يهودي
تشاهد
انت من
الملك
الملك
الملك
ذهبية
حدثت
حكومية
بشرو
حزيرا
الخص
انها
وتطال
ذلك يك
هذه الما
اليهود
وتزوج
«شكاك
التي ا
وقد
توجهت
العرب
من يان
القزاة
من يان
يبارك
وشوا
النظام
واليهود
والبارو
«وكا
هكذا
وهو قر
يخطو
ونظر
بالاح
الأذان
المغرب
«يا
لنفس
المحارب
طرف ا
جا
«عبدا
كانه ع
الوجه
قليل
طوله
عشرون
وعشرون
— جا
— ما
— ان
— م
عبدالله
وكن
وحشا
«في ا
قال ا
هذه ال
ولا اله
خرج
الزوجة